



# STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

20  
21/22

SAISON

Stand 23. Juni 2021

schlaflos

65	Fidelio	Ludwig van Beethoven	54	Editorial
67	Madama Butterfly	Giacomo Puccini	120	Jubiläum 200 Jahre Staatsoperchor
68	Falstaff	Giuseppe Verdi	122	Staatsoper für alle
69	Le nozze di Figaro	Wolfgang Amadeus Mozart	124	Barocktage
71	<u>Così fan tutte</u>	Wolfgang Amadeus Mozart	136	Festtage
73	<u>Idoménée</u>	André Campra		
75	Orfeo ed Euridice	Christoph Willibald Gluck	63	I. Oper <u>Premieren</u> , <u>Uraufführungen</u> , Repertoire
76	Hippolyte et Aricie	Jean-Philippe Rameau	113	II. Konzert
79	<u>Sleepless</u>	Peter Eötvös		Abonnementkonzerte 114
80	<u>Lohengrin</u>	Richard Wagner		Fest- und Gastkonzerte 122
81	Die Zauberflöte <sup>(Everding)</sup>	Wolfgang Amadeus Mozart		Kammermusik 148
82	Samson et Dalila	Camille Saint-Saëns		Liedrecitals und Chorkonzerte 163
83	La Bohème	Giacomo Puccini		
84	Il barbiere di Siviglia	Gioachino Rossini	175	III. Junge Staatsoper
85	Hänsel und Gretel	Engelbert Humperdinck		Miterleben & Mitfiebern 178
86	<u>Im Nebel Ein Licht</u>	Leoš Janáček		Mitmachen & Mitgestalten 188
87	Dido & Aeneas	Henry Purcell		Schule & Musikschule 192
88	Ariadne auf Naxos	Richard Strauss		Projekte 196
89	Tosca	Giacomo Puccini	201	IV. Ballett
90	Rigoletto	Giuseppe Verdi		Staatsballett Berlin
91	Pinocchio's Abenteuer	Lucia Ronchetti		Onegin 202
93	<u>Die Sache Makropulos</u>	Leoš Janáček		Forsythe   Eyal 203
94	L'elisir d'amore	Gaetano Donizetti		Jewels 204
95	Die Zauberflöte <sup>(Sharon)</sup>	Wolfgang Amadeus Mozart		<u>SYM-PHONIE 2020</u> 205
96	Der Rosenkavalier	Richard Strauss		<u>Training zum Zuschauen</u> 206
99	<u>Don Giovanni</u>	Wolfgang Amadeus Mozart		Zu Gast: Staatliche Ballett- und Artistikschule Berlin 207
100	<u>Die arabische Nacht</u>	Christian Jost	209	V. Mitarbeiter:innen, Ensemble und Gäste
101	La traviata	Giuseppe Verdi		225 Tickets & Service
102	Die lustigen Weiber von Windsor	Otto Nicolai		247 Impressum
103	<u>Werckmeister Harmonien</u>	Thom Luz		254 Kalendarium
104	Jenůfa	Leoš Janáček		
105	La fanciulla del West	Giacomo Puccini		
106	Elektra	Richard Strauss		
109	<u>Turandot</u>	Giacomo Puccini		
110	Les pêcheurs de perles	Georges Bizet		





PREMIERE

così

FANTUZZE

Wolfgang  
Amadeus  
Mozart

3. Oktober  
2021

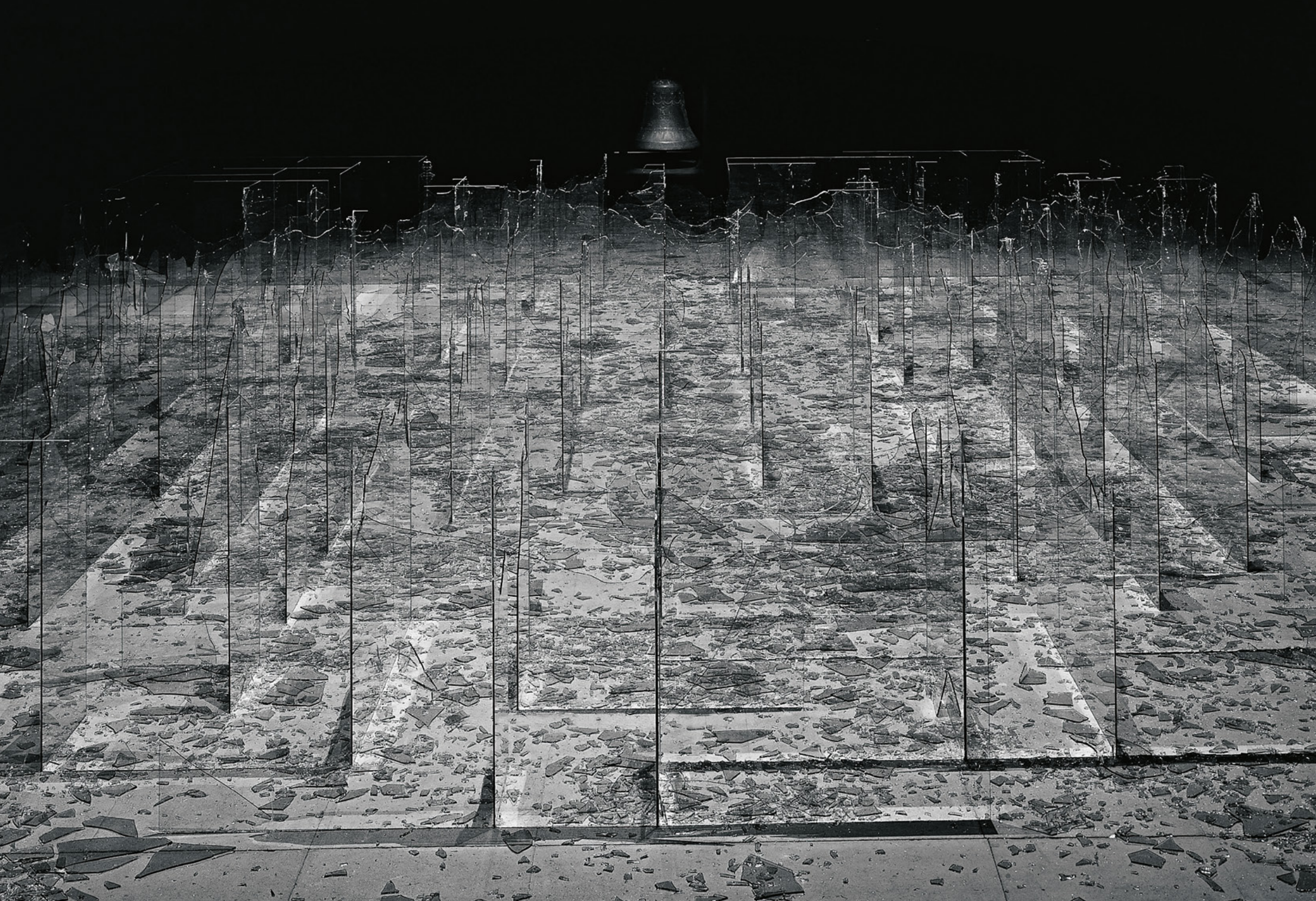
Mozart – Da Ponte – Zyklus

Alle klagen die Frauen an, doch ich entschuldige sie,  
selbst wenn sie tausend Mal am Tag das Objekt ihrer Liebe wechseln;  
Die Einen nennen es ein Laster, die Anderen eine Gewohnheit:

Ich aber meine, es ist eine Notwendigkeit des Herzens.  
Der Liebende, der sich betrogen findet,  
soll nicht den Anderen verdammen, sondern seinen eigenen Irrtum;  
Darum, ihr Jungen und Alten, ihr Schönen und Hässlichen,  
Stimmt ein in meinen Spruch:

»So machen's alle!«

( Don Alfonso )







André  
Campora

5. November  
2021

PREMIERE

DOMINIÉE

Ihr, des sanften Amors  
untrennbare Gefährtin,

grausame Eifersucht,  
kommt herbei,  
bewaffnet Euch

die Ihr in Qualen die  
süßesten Freuden verwandelt,

mit dem fürchterlichsten Gift.

( Vénus )





Peter  
Eötvös

28. November  
2021

SLEEPLESS

PREMIERE

Und dann sieht Alida Asle auf dem Dachboden in der Kammer stehen  
und er hat nasses Haar und in seinem Gesicht ist etwas wie Schmerz  
und er sieht müde und verloren aus  
Wo bist du gewesen, sagt Alida  
Nein nirgends, sagt Asle  
Aber du bist so nass und kalt, sagt Alida  
und sie sagt, er soll ins Bett kommen, und Asle steht nur da  
Steh nicht so da, sagt sie  
und er steht nur so da, bewegt sich gar nicht  
Was hast du, sagt sie  
und er sagt, sie müssen jetzt fahren, das Boot ist bereit

( Jon Fosse )



Everything will be taken away

Everything will be taken away

tasted, tast/ing  
to test the flavor of  
in one's mouth 2.  
avor of by the sense  
at or drink a small amoi  
perience -to taste succe  
A sp...avor -n  
is pep  
the  
d, Everything will be taken away  
as a sail  
y to 27  
oniat





Everything will be taken away

Everything will be taken away



Everything will be taken away

# DIE SACHE MAKROPULOS

13. Februar  
2022

PREMIERE

Leoš  
Janáček

Waren Sie im Theater?  
Habe ich Ihnen gefallen?

( Marty )

Ich bitte Sie, ich bitte Sie,  
sie starb vor hundert Jahren.

( Vitek )

Mein Gott, und wie!  
Eine vollendete Strada!

( Vitek )

Umso schlimmer!  
Ich weiß das wohl!

( Marty )

Haben Sie denn die Strada gehört?  
Die Strada pfiff ja aus dem letzten Loch.  
Die Corrona hatte einen Kloß im Hals.  
Die Agujari war eine Gans!

( Marty )





PREMIERE

DON  
GIOVANNI

Mozart – Da Ponte – Zyklus



2. April  
2022

Wolfgang  
Amadeus  
Mozart

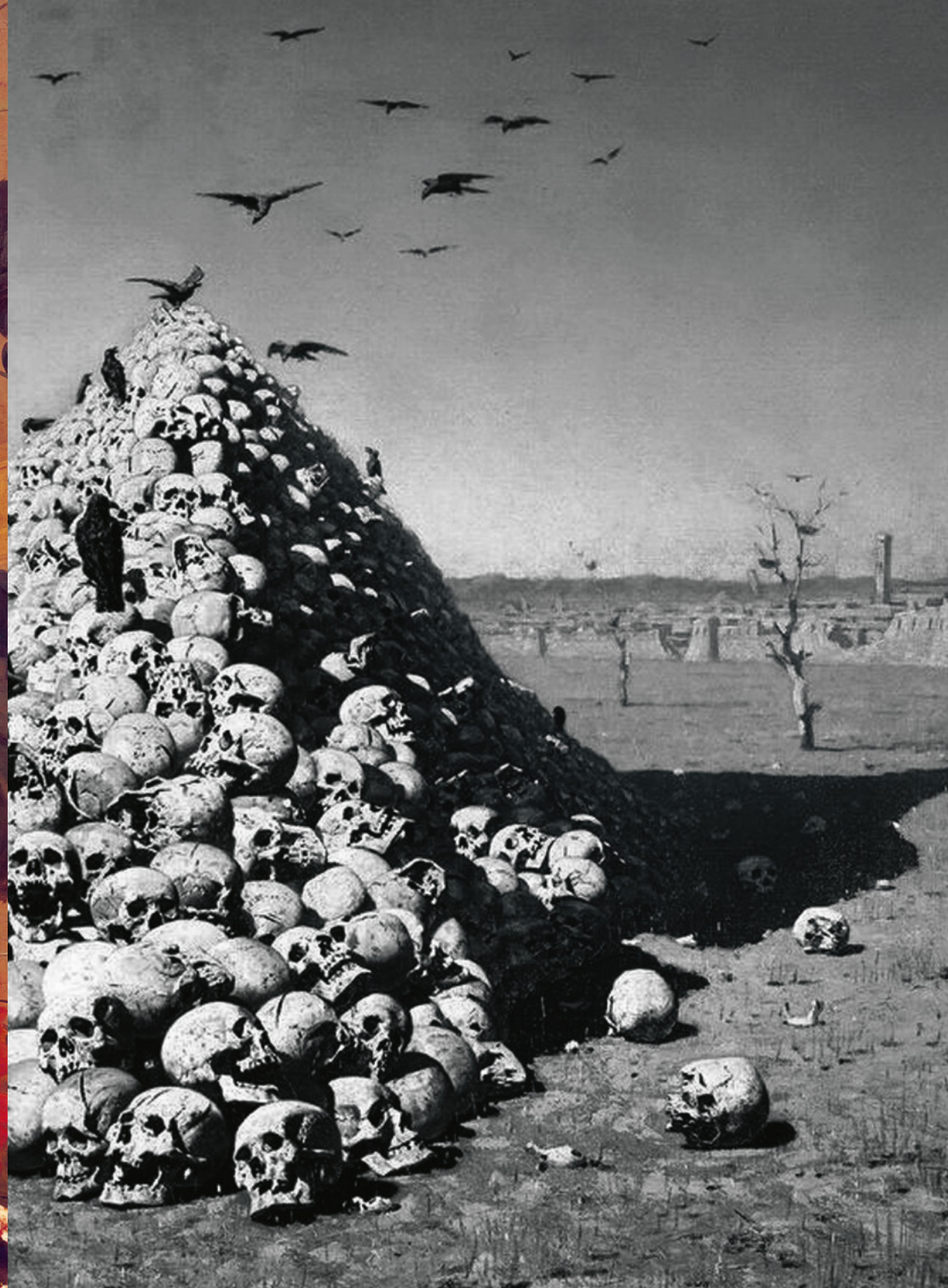
Durch den Sturm der Instrumente leuchten wie glühende Blitze die aus ästhetischem Metall gegossenen Töne! – Vergebens sucht sich Don Juan loszureißen. – Will er es denn? Warum stößt er nicht mit kräftiger Faust das Weib zurück und entflieht? Macht ihn die böse Tat kraftlos, oder ist es der Kampf von Hass und Liebe im Innern, der ihm Mut und Stärke raubt?

aus: Don Juan.  
Eine fabelhafte Begebenheit,  
die sich mit einem reisenden Enthusiasten zugetragen

( 1813 )

( E.T.A. Hoffmann )







# TURANDOT

18. Juni  
2022

PREMIERE

Giacomo  
Puccini

Drei sind die Rätsel,  
einer ist der Tod!

# 1

»Durch die tiefe Nacht schwebt  
ein farbig schillerndes Phantom,  
schwebet auf und nieder  
über der Menschen endlosem Gewühl!  
Fassen möcht' es ein jeder,  
um durch die Welt mit ihm zu fliegen!  
Das Phantom ist am Morgen verschwunden,  
doch wird es aufs neue geboren!  
Wird jede Nacht geboren,  
um jeden Tag zu sterben!«

( Turandot )

We should  
rest a bit.  
You need to  
sleep.

Nach furcht-, scham- und ruhelos steht nun »schlaflos« über der Spielzeit 2021/22. Schlaflosigkeit weckt eine Vielzahl an Assoziationen, positive wie negative. Schlaflos, das ist die Abwesenheit von Schlaf, von Ruhe, von Entspannung, ein Zustand der Aufregung, Erregung, Erwartung. In der Schlaflosigkeit verliert sich das Zeitgefühl. Ein Empfinden, das wir im letzten Jahr durch die schier endlose Zeit des Harrens auf Öffnungen, auf Impfungen, auf Nähe schmerzhaft erfahren mussten.

Auf der Erzählung »Schlaflos« von Jon Fosse gründet die neue Oper von Peter Eötvös. Die Kreuzung einer modernen Weihnachtsgeschichte mit Bonnie-und-Clyde-Motiven begegnet uns – die Herausforderungen und Abgründe des Menschseins eingeschlossen. Ein junges Paar, Alida und Asle, irren im kalten Spätherbst durch einen norwegischen Küstenort. Alida ist hochschwanger. Kaum mehr als einen Kasten mit einer Geige haben sie bei sich, ein Erbstück von Asles Vaters. Niemand aber will die beiden aufnehmen, sie wollen sich aber nicht abweisen lassen. Der Regisseur Kornél Mundruczó, der im letzten Jahr mit dem preisgekrönten Filmdrama »Pieces of a Woman« auf sich aufmerksam gemacht hat, wird bei dieser Uraufführung sein Debüt an der Staatsoper geben.

Zwei weitere Premieren komplettieren die neue Mozart-Da Ponte-Trilogie: »Così fan tutte« und »Don Giovanni« in der Regie von Vincent Huguet. Dazu wird die Neuinszenierung von »Le nozze di Figaro« erstmals live vor Publikum zu erleben sein – ebenso wie unser neuer »Lohengrin«, »Jenůfa« und »Pinocchio Abenteuer«. Zu den FESTTAGEN 2022 wird der Mozart-Da Ponte-Zyklus dann zweimal in der intendierten Reihenfolge »Così« – »Figaro« – »Giovanni« gezeigt werden, gesellschaftliche Entwicklungen der 68er-Generation bis heute nachzeichnend. Viel Mozart findet sich auch im Konzertprogramm der FESTTAGE, u. a. mit der Staatskapelle Berlin, den Wiener Philharmonikern und Violinsonaten mit Anne-Sophie Mutter.

Noch nie zuvor ist an der Staatsoper ein Werk des französischen Komponisten André Campra aufgeführt worden. Zu den BAROCKTAGEN wird nun die Tragédie lyrique »Idoménée« von Àlex Ollé, einer der sechs künstlerischen Leiter des Theaterkollektivs La Fura dels Baus, in Szene gesetzt. Es dirigiert Emmanuelle Haïm, die mit Le Concert d'Astrée zu uns kommt. Das 20-jährige Jubiläum dieses aussergewöhnlichen Ensembles feiert sie in Berlin im Rahmen unserer BAROCKTAGE. Rameaus »Hippolyte et Aricie« und die im letzten Jahr ausgefallene Wiederaufnahme von Glucks »Orfeo ed Euridice« werden bei diesem Festival ebenso zu erleben sein wie zahlreiche Konzerte, vor allem mit neu entdeckter Musik aus Frankreich.

Unser Janáček-Zyklus wird mit der Oper »Die Sache Makropulos« fortgesetzt, in der Regie von Claus Guth und erneut unter der musikalischen Leitung von Sir Simon Rattle – auch die von ihm dirigierte und von Damiano Michieletto inszenierte Neuproduktion von »Jenůfa« wird wie schon erwähnt zum ersten Mal öffentlich gespielt werden.

Am Ende der Saison steht mit »Turandot« das letzte Werk Giacomo Puccinis auf dem Programm, für dessen Inszenierung und Bühnenbild der Film- und Operngisseur Philipp Stölzl gewonnen werden konnte. Ausgangspunkt von Stölzls Konzept ist Pangs Ausruf »Turandot existiert nicht!« – gestalthaft symbolisiert in einer übergrossen, technisch komplex animierten Figur. Zubin Mehta, Ehrendirigent der Staatskapelle Berlin, der das Werk bereits in der »Verbotenen Stadt« in Peking aufgeführt hat, übernimmt die musikalische Leitung, Anna Netrebko singt die Titelpartie.

Gerne hinweisen möchten wir auch auf die Uraufführung von »Symphonie 2020« in unserem Haus, vom Staatsballett Berlin realisiert, bei der die so unverwechselbare wie faszinierende Musik von Georg Friedrich Haas von der Staatskapelle zum Klingen gebracht wird.

Unsere Reihe »Linden 21« bietet wieder viel Platz für Experimentelleres, Zeitgenössisches, neu entwickelte Stücke, ungewöhnliche Konstellationen und Räume: Jürgen Flimm inszeniert einen Abend mit Musik von Leoš Janáček und Texten von Botho Strauß. Gemeinsam mit Mitgliedern des Internationalen Opernstudios wird Christian Josts Kammeroper »Die arabische Nacht«, basierend auf dem ins Surreale abdriftenden Schauspiel von Roland Schimmelpfennig, erarbeitet. Thom Luz zeigt seine Stückentwicklung »Werckmeister Harmonien« im Apollosaal – und Lucia Ronchettis Kinderoper »Pinocchios Abenteuer« wird nach einer Ton- und Videoaufzeichnung, die auch für den digitalen Unterricht verfügbar war, erstmals live einem jungen Publikum vorgestellt.

Das umfangreiche, enorm vielfältige Konzertprogramm der Staatskapelle Berlin stellt einen Komponisten ins Zentrum, der gerade zum Thema »schlaflos« besonders gut zu passen scheint: Robert Schumann, ein unruhiger, von starken seelischen Bewegungen erfasster Geist – eine Schlüsselfigur der Romantik. Seine Sinfonien und Instrumentalkonzerte kommen durch die Staatskapelle und exzellente Solist:innen zur Aufführung, darüber hinaus werden Mitglieder unseres Orchesters nahezu seine gesamte Kammermusik präsentieren.

Feiern wollen wir in dieser Saison ein besonderes Jubiläum: Unser Staatsopernchor wird stolze 200 Jahre alt. Bei mehreren chorsinfonischen Konzerten wird dieses für unser Haus so wichtige Ensemble mitwirken, bei Bruckners »Te Deum«, Mozarts Messe in c-Moll und Schumanns Oratorium »Das Paradies und die Peri« – und selbstverständlich bei zahlreichen großen Werken auf der Opernbühne.

Darüber hinaus haben wir wieder ein breites Angebot für Kinder und Jugendliche, die gerade im letzten Jahr aufgrund der Pandemie viele für sie so wichtige Erfahrungen nicht machen konnten. Freuen können wir uns auf Konzerte mit dem Kinderchor, dem Jugendchor und dem sich an Men-

schen jeden Alters richtenden Apollo-Chor. Ebenso ist das Opernkinderorchester, das gemeinsam mit allen Bezirksmusikschulen Berlins und der Staatskapelle weiterentwickelt wird, wieder präsent, mit Auftritten im Großen Saal und in Potsdam. Auch das Kinderopernhaus setzt seine Arbeit fort, mit Projekten, die sich der Musik Richard Wagners und Johann Sebastian Bachs widmen. Und darüber hinaus sind natürlich auch unsere beiden professionellen Nachwuchsensembles wieder aktiv, die Orchesterakademie und das Internationale Opernstudio.

Im Repertoire gibt es Wiederbegegnungen mit so zentralen Werken wie »Elektra«, »Der Rosenkavalier«, »Madama Butterfly«, »La fanciulla del West«, »Die lustigen Weiber von Windsor« oder der »Zauberflöte« in unseren beiden Inszenierungen von August Everding und Yuval Sharon, die immer wieder weiterentwickelt wurden und werden.

Nach dem letzten Jahr, bei dem wir den Motor unserer Institution immer am Laufen halten konnten, wollen wir nun gemeinsam mit Ihnen, liebes Publikum, voller Vorfreude nach vorne schauen, mit Ihnen die ganze Kraft der Oper erleben und Musik endlich wieder echt, direkt, sinnlich und bewusst wahrnehmen.

Herzlich willkommen  
zur neuen Spielzeit 2021/22!

Matthias Schulz, Intendant  
Daniel Barenboim, Generalmusikdirektor

Jon Fosse / Mari Mezei  
aus dem Libretto zur Oper »Sleepless«

# Sleep.

Wir danken  
den Bürgerinnen und Bürgern  
des Landes Berlin  
und darüber hinaus

60

HAUPTPARTNER

**FREUNDE  
& FÖRDERER**  
STAATSOOPER  
UNTER  
DEN LINDEN



**The  
Found  
ation.**  
Musik für eine bessere Zukunft

PROJEKTPARTNER

**LIZ MOHN**  
KULTUR- UND MUSIKSTIFTUNG

**KPMG**

Heinz und Heide Dürr Stiftung  
Karl Schlecht Stiftung  
Stiftung Berliner Sparkasse  
Living Bauhaus Kunststiftung  
Sarias Stiftung  
Günter Doering-Stiftung

PRODUKTIONSPARTNER

Schweizerische Botschaft  
Living Bauhaus Kunststiftung  
Sarias Stiftung

KONTAKT

Anja Gossens LEITUNG DEVELOPMENT  
T +49 (0)30 - 20 35 45 29  
E-MAIL a.gossens@staatsoper-berlin.de



I.

63

OPER  
PREMIEREN

&

REPERTOIRE

# TICKETS

Ihre Tickets für die Saison an der Staatsoper Unter den Linden erhalten  
Sie in unserem Kartenservice:

E-MAIL [tickets@staatsoper-berlin.de](mailto:tickets@staatsoper-berlin.de)

T +49 (0) 30 – 20 35 45 55 F +49 (0) 30 – 20 35 44 83

ONLINE [staatsoper-berlin.de](http://staatsoper-berlin.de)

Der Vorverkauf beginnt

SAISON 2021/22

am 26. Juni 2021 für August / September 2021

am 4. September 2021 für Oktober / November 2021,

BAROCKTAGE & FESTTAGE-Zyklen

am 25. September für Dezember 2021 / Januar 2022

Der vorgezogene Vorverkauf beginnt jeweils eine Woche vorher.

Weitere Informationen und Vorverkaufstermine siehe Seite 226

Änderungen vorbehalten

# FIDELIO

OPER IN ZWEI AUFZÜGEN (1814)

MUSIK VON Ludwig van Beethoven

TEXT VON Joseph Sonnleithner und Friedrich Treitschke

MUSIKALISCHE LEITUNG..... Alexander Soddy  
INSZENIERUNG..... Harry Kupfer  
BÜHNENBILD ..... Hans Schavernoch  
KOSTÜME..... Yan Tax  
LICHT..... Olaf Freese

DON FERNANDO ..... Roman Trekel  
DON PIZARRO ..... Matthias Goerne  
FLORESTAN ..... Pavel Černoch / Andreas Schager (11. 19. Sep.)  
LEONORE ..... Simone Schneider / Camilla Nylund (11. 19. Sep.)  
ROCCO ..... Kwangchul Youn  
MARZELLINE ..... Victoria Randem  
JAQUINO ..... Siyabonga Maqungo

STAATSOPERNCHOR  
STAATSKAPELLE BERLIN

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

28. August 3. 11. 19. September 2021 GROSSER SAAL

# ERÖFF NUNGS FEST 2021/22

SAMSTAG  
28. AUGUST 2021  
AB 11.00

MIT Staatsoperchor Musiker:innen der Staatskapelle Berlin  
Sänger:innen des Solistenensembles  
Orchesterakademie und Opernstudio Kinderchor der Staatsoper

GROSSER SAAL  
INNENHOF INTENDANZGEBÄUDE

Kostenlose Einlasskarten erhältlich ab 21. August

## MADAMA BUTTERFLY

TRAGEDIA GIAPPONESE IN DREI AKTEN (1904)

MUSIK VON Giacomo Puccini

TEXT VON Giuseppe Giacosa und Luigi Illica nach David Belasco

MUSIKALISCHE LEITUNG ..... Massimo Zanetti  
INSZENIERUNG ..... Eike Gramss  
BÜHNENBILD, KOSTÜME ..... Peter Sykora

CIO-CIO-SAN ..... Aleksandra Kurzak / Saïoa Hernández (*Okt.*)  
SUZUKI ..... Natalia Skrycka  
KATE PINKERTON ..... Anna Kissjudit  
PINKERTON ..... Roberto Alagna / Stefan Pop (*Okt.*)  
SHARPLESS ..... Alfredo Daza / Lauri Vasar (*Okt.*)  
GORO ..... Andrés Moreno García  
FÜRST YAMADORI ..... Adam Kutny  
ONKEL BONZE ..... Grigory Shkarupa  
KOMMISSAR ..... Žilvinas Miškinis

STAATSOVERNCHOR  
STAATSKAPELLE BERLIN

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

29. August 1. 4. September  
10. 14. 17. 21. 23. Oktober 2021 GROSSER SAAL

# FALSTAFF

COMMEDIA LIRICA IN DREI AKTEN (1893)

MUSIK VON Giuseppe Verdi

TEXT VON Arrigo Boito nach William Shakespeare

68

MUSIKALISCHE LEITUNG..... Thomas Guggeis  
 INSZENIERUNG..... Mario Martone  
 BÜHNENBILD..... Margherita Palli  
 KOSTÜME..... Ursula Patzak  
 LICHT..... Pasquale Mari  
 CHOREOGRAPHIE..... Raffaella Giordano

SIR JOHN FALSTAFF..... Michael Volle  
 FORD..... Alfredo Daza  
 FENTON..... Bogdan Volkov  
 DR. CAJUS..... Andrés Moreno García  
 BARDOLFO..... Stephan Rügamer  
 PISTOLA..... Jan Martinik  
 MRS. ALICE FORD..... Barbara Frittoli  
 NANNETTA..... Serena Sáenz  
 MRS. QUICKLY..... Daniela Barcellona  
 MRS. MEG PAGE..... Cristina Damian

STAATSOPERNCHOR  
 STAATSKAPELLE BERLIN

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

5. 10. 12. 16. September 2021 GROSSER SAAL

# LE NOZZE DI FIGARO

COMMEDIA PER MUSICA IN VIER AKTEN (1786)

MUSIK VON Wolfgang Amadeus Mozart

TEXT VON Lorenzo Da Ponte nach Pierre Augustin Caron de Beaumarchais

69

MUSIKALISCHE LEITUNG..... Daniel Barenboim  
 INSZENIERUNG..... Vincent Huguét  
 BÜHNENBILD..... Aurélie Maestre  
 KOSTÜME..... Clémence Pernoud  
 LICHT..... Irene Selka  
 CHOREOGRAPHIE..... Thomas Wilhelm

GRAF ALMAVIVA..... Gerald Finley / Gyula Orendt (Apr.)  
 GRÄFIN ALMAVIVA..... Federica Lombardi / Elsa Dreisig (Apr.)  
 SUSANNA..... Anna Prohaska / Regula Mühlemann (Apr.)  
 FIGARO..... Riccardo Fassi (Apr.)  
 CHERUBINO..... Corinna Scheurle (Sept. Okt.)  
 MARCELLINA..... Katharina Kammerloher / Waltraud Meier (Apr.)  
 BASILIO..... Stephan Rügamer  
 DON CURZIO..... Siegfried Jerusalem  
 BARTOLO..... Peter Rose  
 u. a.

STAATSOPERNCHOR STAATSKAPELLE BERLIN

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

18. 23. 26. 29. September 5. Oktober 2021  
 9. 16. April 2022 GROSSER SAAL

FREUNDE  
 & FÖRDERER  
 STAATSOPER  
 UNTER  
 DEN LINDEN

Mit freundlicher Unterstützung

STAATSOPER FÜR ALLE  
 Live-Übertragung 18. September 2021  
 BEBELPLATZ

FEST  
 TAGE  
 S. 136

## Drei große Opern haben Wolfgang Amadeus Mozart

und Lorenzo Da Ponte gemeinsam kreiert. Nur selten glückte die Zusammenarbeit eines Komponisten mit einem Textdichter so wie bei diesen Beiden. Innerhalb nur weniger Jahre entstanden mit »Le nozze di Figaro«, »Don Giovanni« und »Così fan tutte« drei der wohl inspiriertesten Werke der Kunstform Oper. Der Reichtum an Emotionen ist außerordentlich, die Musik expressiv und facettenreich. Regisseur Vincent Huguet und Dirigent Daniel Barenboim bringen diese drei Opern nun in einen Zusammenhang, in Form einer großen Erzählung. Es ist die Geschichte einer Frau und eines Mannes, die sich zu verschiedenen Zeiten und in unterschiedlichen Konstellationen begegnen, sich finden und trennen, sich zueinander hingezogen fühlen und sich wieder zurückstoßen. Die in der vergangenen Saison mit »Le nozze di Figaro« begonnene Mozart-Da-Ponte-Trilogie findet im Laufe der Spielzeit 2021/22 ihre Fortsetzung und Vollendung, mit einer zyklischen Darbietung zu den FESTTAGEN im April.

# COSÌ FAN TUTTE

DRAMMA GIOCOSO IN ZWEI AKTEN (1790)

MUSIK VON Wolfgang Amadeus Mozart

TEXT VON Lorenzo Da Ponte

PREMIERE

MUSIKALISCHE LEITUNG..... Daniel Barenboim  
 INSZENIERUNG..... Vincent Huguet  
 BÜHNENBILD ..... Aurélie Maestre  
 KOSTÜME..... Clémence Pernoud  
 LICHT..... Irene Selka  
 EINSTUDIERTER CHOR..... Martin Wright  
 DRAMATURGIE..... Louis Geisler

FIORDILIGI ..... Federica Lombardi / Elsa Dreisig (*Apr.*)  
 DORABELLA ..... Marina Viotti  
 FERRANDO ..... Paolo Fanale  
 GUGLIELMO..... Gyula Orendt  
 DON ALFONSO..... Lucio Gallo  
 DESPINA ..... Barbara Frittoli

STAATSOVERNCHOR  
 STAATSKAPELLE BERLIN

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln  
 Einführungsmatinee am 26. September 2021

PREMIERE AM 3. OKTOBER 2021  
 6. 9. 13. 16. 20. Oktober 2021  
 7. 14. April 2022 GROSSER SAAL

FREUNDE  
 & FÖRDERER  
 STAATSOVERN  
 UNTER  
 DEN LINDEN

Mit freundlicher Unterstützung

FEST  
 TA  
 GE  
 S. 136

Derselbe Stoff, der Mozart später zu seiner Opera seria »Idomeneo« inspirierte, als französische Tragédie lyrique: Der Meeresherr lässt König Idoménée nur unbeschadet ein Unwetter überstehen, als dieser gelobt, aus Dankbarkeit den ersten Menschen zu opfern, auf den er am heimatischen Strand treffen werde. Gemeinsam mit seinem Sohn Idamante gerät er in einen Strudel von göttlichen Verwicklungen. Den Konventionen der Tragédie lyrique folgend haben auch die nach Rache dürstenden Götter Venus und Neptun beeindruckende Auftritte und bringen die Oper – anders als Mozarts Version – zu einem tragischen Ende. Im Zentrum der **BAROCKTAGE 2021** steht mit André Campra ein hierzulande weitgehend unbekannter Komponist, der in den letzten Regierungsjahren Ludwigs XIV. mit seinen damals sehr erfolgreichen Opern auf sich aufmerksam machte. Sein »Idoménée« besticht durch großen Formenreichtum – ein faszinierender Einblick in die Tragédie lyrique der Zeit zwischen ihrem Schöpfer Lully und ihrem späteren Reformator Rameau.

# IDOMÉNÉE

TRAGÉDIE EN MUSIQUE IN EINEM PROLOG  
UND FÜNF AKTEN (1712/1731)

MUSIK VON André Campra TEXT VON Antoine Danchet

MUSIKALISCHE LEITUNG.....	Emmanuelle Haïm
INSZENIERUNG.....	Àlex Ollé / La Fura dels Baus
MITARBEIT REGIE.....	Susana Gómez
BÜHNENBILD.....	Alfons Flores
KOSTÜME.....	Lluc Castells
LICHT.....	Urs Schönebaum
VIDEO.....	Emmanuel Carlier
CHOREOGRAPHIE.....	Martin Harriague
DRAMATURGIE.....	Benjamin Wäntig
IDOMÉNÉE.....	Tassis Christoyannis
IDAMANTE.....	Samuel Boden
ILIONE.....	Chiara Skerath
ÉLECTRE.....	Hélène Carpentier
VÉNUS.....	Eva Zaïcik
ÉOLE, NEPTUNE.....	Yoann Dubruque
LA JALOUSIE, NÉMÉSIS.....	Victor Sicard
ARCAS.....	Enguerrand de Hys
ARBAS, PROTÉE.....	Frédéric Caton

## LE CONCERT D'ASTRÉE

In französischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln  
Einführungsmatinee am 31. Oktober 2021

PREMIERE AM 5. NOVEMBER 2021

FREUNDE  
& FÖRDERER  
STAATSOOPER  
UNTER  
DEN LINDEN

10. 14. 18. 20. November 2021 GROSSER SAAL

KONZERT  
OPERA  
5. BIS 14.  
NOVEMBER  
2021

# BAROCK TAGE

Der vorgezogene Vorverkauf  
beginnt am 29. August  
TICKETS  
Der Vorverkauf  
beginnt am 4. September

Das vollständige KONZERTPROGRAMM mit herausragenden Protagonist:innen der Alte-Musik-Szene finden Sie ab Seite 126.

## FÜHRUNGEN DURCH DIE STAATSOPER

Kommen Sie mit auf eine Entdeckungstour durch die 2017 neu eröffnete Staatsoper Unter den Linden und das neue Probenzentrum. Für Gruppen können auch individuelle Führungen im Anschluss an die Vorstellung gebucht werden. Die Termine und weitere Informationen finden Sie online unter

[STAATSOPER-BERLIN.DE/FUEHRUNGEN](http://STAATSOPER-BERLIN.DE/FUEHRUNGEN)

# ORFEO ED EURIDICE

AZIONE TEATRALE PER MUSICA (1762)

MUSIK VON Christoph Willibald Gluck

TEXT VON Ranieri de' Calzabigi

MUSIKALISCHE LEITUNG..... Christophe Rousset  
INSZENIERUNG..... Jürgen Flimm  
BÜHNENBILD ..... Frank O. Gehry  
KOSTÜME..... Florence von Gerkan  
LICHT..... Olaf Freese  
CHOREOGRAPHIE ..... Gail Skrela

ORFEO ..... Max Emanuel Cenčić  
EURIDICE ..... Anna Prohaska  
AMOR ..... Liubov Medvedeva

STAATSOPERNCHOR  
AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

6. 12. 19. 21. November 2021 GROSSER SAAL

75

Oper

BA  
ROCK  
TA  
GE  
S. 124

# HIPPOLYTE ET ARICIE

TRAGÉDIE EN MUSIQUE IN FÜNF AKTEN (1757)

MUSIK VON Jean-Philippe Rameau

TEXT VON Simon-Joseph Pellegrin

76

MUSIKALISCHE LEITUNG..... Simon Rattle  
INSZENIERUNG, CHOREOGRAPHIE..... Aletta Collins  
BÜHNENBILD, KOSTÜME ..... Ólafur Elíasson  
LICHT..... Olaf Freese

ARICIE..... Anna Prohaska  
PHÈDRE..... Magdalena Kožená  
CENONE..... Adriane Queiroz  
DIANE..... Ema Nikolovska  
LA GRANDE PRÊTRESSE, UNE MATELOTE..... Evelin Novak  
UNE CHASSERESSE..... Slávka Zámečnicková  
UNE BERGÈRE..... Liubov Medvedeva  
HIPPOLYTE..... Reinoud Van Mechelen  
THÉSÉE..... Gyula Orendt  
TISIPHONE..... Benjamin Chamandy  
PLUTON..... Jan Martiník  
MERCURE..... Michael Smallwood  
PARQUES..... Magnus Dietrich, Arttu Kataja, Frederic Jost

STAATSOPERNCHOR  
FREIBURGER BAROCKORCHESTER

In französischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

7. 11. 13. November 2021 GROSSER SAAL

BA  
ROCK  
TA  
GE  
S. 124

# — IN KON TAKT — BLEIBEN

NEUGKEITEN

WISSENSWERTES

Über alle Neuigkeiten und Wissenswertes informiert Sie unsere Website  
[www.staatsoper-berlin.de](http://www.staatsoper-berlin.de) und regelmäßig  
unser Newsletter per E-Mail, den Sie abonnieren können unter  
[STAATSOPER-BERLIN.DE/NEWSLETTER](mailto:STAATSOPER-BERLIN.DE/NEWSLETTER)

Folgen Sie uns auf unseren  
Social-Media-Kanälen hinter die Kulissen,  
hier teilen wir mit Ihnen unmittelbare Eindrücke  
aus dem Opern- und Konzertbetrieb.

SOCIAL - MEDIA



[blog.staatsoper-berlin.de](http://blog.staatsoper-berlin.de) #staatsoperuntenlinden



Sleepless

»Aus der Notwendigkeit heraus darf man alles tun, sagt er. Vielleicht hast du Recht, sagt sie.«

Björgvin. Es ist kalt. Es regnet. Asle und die hochschwangere Alida irren im norwegischen Küstenort umher. Überall wird das junge Paar abgewiesen. Menschen wie sie sind hier nicht erwünscht. Jedes Innehalten birgt das Abdriften in einen irrationalen Dämmerzustand. Getrieben von der Verzweiflung verschaffen sie sich Zugang zu einem fremden Haus. Eine Serie mysteriöser Begegnungen, in denen Vergangenes lebendig wird, erweist sich als verhängnisvoller Lauf gegen die Zeit. Basierend auf der Triologie des norwegischen Autors Jon Fosse komponierte Peter Eötvös das Auftragswerk »Sleepless«. Darin verweben er und die Librettistin Mari Mezei Momentaufnahmen der existenziellen Suche nach Zugehörigkeit, Rechtsbruch als Reaktion auf die menschliche Gleichgültigkeit und dem Ringen mit der eigenen Verlorenheit zu einem musiktheatral-suggestiven Bewusstseinsstrom.

PETER EÖTVÖS IM GESPRÄCH  
19. November 2021 19.00  
COLLEGIUM HUNGARICUM BERLIN  
[www.hungaricum.de](http://www.hungaricum.de)

FREUNDE  
& FÖRDERER  
STAATSOOPER  
UNTER  
DEN LINDEN

Mit freundlicher Unterstützung

URAUFFÜHRUNG AM 28. NOVEMBER 2021  
1. 3. 7. 9. 16. Dezember 2021 GROSSER SAAL

Koproduktion und Auftragswerk  
der Staatsoper Unter den Linden und des Grand Théâtre de Genève

# SLEEPLESS

URAUFFÜHRUNG

OPERA BALLAD IN ZWEI AKTEN (2021)

MUSIK VON Peter Eötvös

TEXT VON Mari Mezei nach »Trilogie« von Jon Fosse

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . Peter Eötvös / Maxime Pascal (7. 9. 16. Dez.)  
INSZENIERUNG . . . . . Kornél Mundruczó  
BÜHNENBILD, KOSTÜME . . . . . Monika Pomale  
LICHT . . . . . Felice Ross  
DRAMATURGIE . . . . . Kata Wéber, Jana Beckmann

ALIDA . . . . . Victoria Randem  
ASLE . . . . . Linard Vrielink  
MOTHER, MIDWIFE . . . . . Katharina Kammerloher  
OLD WOMAN . . . . . Hanna Schwarz  
GIRL . . . . . Sarah Defrise  
INNKEEPER . . . . . Jan Martinik  
MAN IN BLACK . . . . . Tómas Tómasson  
BOATMAN . . . . . Roman Trekel  
JEWELER . . . . . Siyabonga Maqungo  
ASLEIK . . . . . Arttu Kataja

SEXTETTE . . . {  
Samantha Britt, Alexandra Ionis, Rowan Hellier,  
Kristin Anna Guðmundsdóttir, Kirsten Grützmacher,  
Alexandra Yangel, Matthew Peña, Sotiris Charalampous,  
Fermin Basterra, Jaka Mihelač, Rory Green, Jonas Böhm

STAATSKAPELLE BERLIN

In englischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln  
Einführungsmatinee am 21. November 2021

79

Oper

# LOHENGRIN

ROMANTISCHE OPER IN DREI AUFZÜGEN (1850)

MUSIK UND TEXT VON Richard Wagner

80 MUSIKALISCHE LEITUNG ..... { Thomas Guggeis /  
 Matthias Pintscher (*Apr. Mai*)  
 INSZENIERUNG ..... Calixto Bieito  
 BÜHNENBILD ..... Rebecca Ringst  
 KOSTÜME ..... Ingo Krügler  
 LICHT ..... Michael Bauer  
 VIDEO ..... Sarah Derendinger

HEINRICH DER VOGLER ..... Gábor Bretz / René Pape (*Apr. Mai*)  
 LOHENGRIN ..... Andreas Schager / Roberto Alagna (*Apr. Mai*)  
 ELSA VON BRABANT Elza van den Heever / Vida Miknevičiūtė (*Apr. Mai*)  
 FRIEDRICH VON TELRAMUND ..... Martin Gantner  
 ORTRUD ..... Ekaterina Gubanova / Iréne Theorin (*Apr. Mai*)  
 HEERRUFER DES KÖNIGS ..... Adam Kutny

STAATSOPERNCHOR  
 STAATSKAPELLE BERLIN

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

30. November 4. 12. Dezember 2021  
 24. 30. April 7. Mai 2022 GROSSER SAAL

**ERSTMALS LIVE VOR PUBLIKUM**

# DIE ZAUBERFLÖTE

GROSSE OPER IN ZWEI AUFZÜGEN (1791)

MUSIK VON Wolfgang Amadeus Mozart

TEXT VON Emanuel Schikaneder

MUSIKALISCHE LEITUNG ..... { Giuseppe Mentuccia /  
 Anna Milukova (*23. 25. nm Dez.*)  
 INSZENIERUNG ..... August Everding  
 BÜHNENBILD ..... Fred Berndt nach Karl Friedrich Schinkel  
 KOSTÜME ..... Dorothée Uhrmacher  
 LICHT ..... Franz Peter David

SARASTRO ..... Matthias Goerne / Grigory Shkarupa  
 TAMINO ..... Siyabonga Maqungo / Peter Sonn (*25. nm Dez.*)  
 PAMINA ..... Evelin Novak  
 PAPAGENO ..... Gyula Orendt / Arttu Kataja  
 PAPAGENA ..... Liubov Medvedeva  
 KÖNIGIN DER NACHT ..... Carolin Wettergreen  
 SPRECHER ..... Georg Nigl / David Oštrek  
 MONOSTATOS ..... Florian Hoffmann  
 DREI DAMEN ..... Anna Samuil, Ema Nikolovska, Marina Prudenskaya  
 ZWEI GEHARNISCHE ..... Andrés Moreno García, Žilvinas Miškinis  
 DREI KNABEN ..... Solisten des Kinderchors der Staatsoper  
 u. a.

STAATSOPERNCHOR  
 STAATSKAPELLE BERLIN

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

2. 10. 23. 25. (nm/abd) 27. Dezember 2021 GROSSER SAAL

Zur  
 Inszenierung  
 von Yuval Sharon  
 Seite – 95

# SAMSON ET DALILA

OPER IN DREI AKTEN (1877/1892)

MUSIK VON Camille Saint-Saëns

TEXT VON Ferdinand Lemaire

82

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Daniel Barenboim /  
Thomas Guggeis (15. 19. Dez.)  
INSZENIERUNG . . . . . Damián Szifron  
BÜHNENBILD . . . . . Étienne Pluss  
KOSTÜME . . . . . Gesine Völlm  
LICHT . . . . . Olaf Freese  
VIDEO . . . . . Judith Selenko  
CHOREOGRAPHIE . . . . . Tomasz Kajdański  
  
DALILA . . . . . Elina Garanča  
SAMSON . . . . . Andreas Schager  
OBERPRIESTER DES DAGON . . . . . Michael Volle  
ABIMÉLECH . . . . . Jongmin Park  
EIN ALTER HEBRÄER . . . . . Paul Gay  
ERSTER PHILISTER . . . . . Magnus Dietrich  
ZWEITER PHILISTER . . . . . Benjamin Chamandy

STAATSOPERNCHOR  
STAATSKAPELLE BERLIN

In französischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

5. 8. 11. 15. 19. Dezember 2021 GROSSER SAAL

# LA BOHÈME

OPER IN VIER BILDERN (1896)

MUSIK VON Giacomo Puccini

TEXT VON Giuseppe Giacosa und Luigi Illica nach Henri Murger

83

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Domingo Hindoyan  
INSZENIERUNG . . . . . Lindy Hume  
BÜHNENBILD . . . . . Dan Potra  
KOSTÜME . . . . . Carl Friedrich Oberle  
LICHT . . . . . Franz Peter David  
  
MIMÌ . . . . . Sonya Yoncheva  
MUSSETTA . . . . . Elsa Dreisig  
RODOLFO . . . . . Charles Castronovo  
MARCELLO . . . . . Adam Kutny  
SCHAUNARD . . . . . Carles Pachon  
COLLINE . . . . . David Oštrek  
PARPIGNOL . . . . . Magnus Dietrich  
BENOÎT, ALCINDORO . . . . . Olaf Bär

STAATSOPERNCHOR  
KINDERCHOR DER STAATSOPER  
STAATSKAPELLE BERLIN

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

18. 21. 26. 28. 30. Dezember 2021  
2. Januar 2022 GROSSER SAAL

Oper

# IL BARBIERE DI SIVIGLIA

COMMEDIA IN ZWEI AKTEN (1816)

MUSIK VON Gioachino Rossini

TEXT VON Cesare Sterbini nach

Pierre Augustin Caron de Beaumarchais

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Diego Matheuz  
INSZENIERUNG . . . . . Ruth Berghaus  
BÜHNENBILD, KOSTÜME . . . . . Achim Freyer

GRAF ALMAVIVA . . . . . Siyabonga Maqungo  
DOKTOR BARTOLO . . . . . Renato Girolami  
ROSINA . . . . . Tara Erraught  
DON BASILIO . . . . . Grigory Shkarupa  
BERTA . . . . . Adriane Queiroz  
FIGARO . . . . . Jaka Mihelač  
FIORILLO . . . . . Carles Pachon

STAATSOPERNCHOR  
STAATSKAPELLE BERLIN

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

5. 7. 9. 13. 15. Januar 2022 GROSSER SAAL

# HÄNSEL UND GRETEL

MÄRCHENSPIEL IN DREI BILDERN (1893)

MUSIK VON Engelbert Humperdinck

TEXT VON Adelheid Wette nach Jacob

und Wilhelm Grimm

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Thomas Guggeis  
INSZENIERUNG, BÜHNENBILD, KOSTÜME . . . . . Achim Freyer  
LICHT . . . . . Sebastian Alphons, Achim Freyer  
VIDEO . . . . . Jakob Klaffs, Hugo Reis

PETER, EIN BESENBINDER . . . . . Roman Trekel / Arttu Kataja  
GERTRUD, SEIN WEIB . . . . . Anna Samuil / Marina Prudenskaya  
HÄNSEL . . . . . Ema Nikolovska / Natalia Skrycka  
GRETEL . . . . . Evelin Novak  
DIE KNUSPERHEXE . . . . . Stephan Rügamer  
SANDMÄNNCHEN . . . . . Clara Nadeshdin  
TAUMÄNNCHEN . . . . . Liubov Medvedeva

KINDERCHOR DER STAATSOPER  
STAATSKAPELLE BERLIN

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

8. 12. 14. Januar 2022 GROSSER SAAL

7. 13. Januar 2022 (Schulvorstellungen)

# IM NEBEL EIN LICHT

86

EIN JANÁČEK-STRAUSS-ABEND (2022)

MUSIK VON Leoš Janáček  
TEXTE VON Botho Strauß

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Adrian Heger  
KONZEPT, INSZENIERUNG . . . . . Jürgen Flimm  
BÜHNENBILD . . . . . Polina Liefers  
KOSTÜME . . . . . Birgit Wentsch  
DRAMATURGIE . . . . . Detlef Giese

MIT Martina Gedeck, Meike Droste,  
Katharina Kammerloher, Roman Trekel u. a.

MITGLIEDER DER STAATSKAPELLE BERLIN

Mit seiner Musik ist Leoš Janáček in die Tiefen menschlichen Ausdrucks vorgedrungen, in den Klängen seiner Vokal- und Instrumentalwerke offenbart sich eine ganze Welt. Wahrhaft »großen Themen« nachzuspüren ist auch die Sache von Botho Strauß, der in seinen literarischen Arbeiten den Geheimnissen des Lebens auf der Spur ist. Ausgewählte Texte sowie Lieder und Kammermusik Janáčeks geben diesem von Jürgen Flimm inszenierten Abend Gestalt und Struktur, zwischen Schauspiel und Musiktheater.

In deutscher Sprache

URAUFFÜHRUNG AM 15. JANUAR 2022

17. 19. 21. 23. 25. Januar 2022

ALTER ORCHESTERPROBENSAAL

# DIDO & AENEAS

OPER IN EINEM PROLOG UND DREI AKTEN (1689)

MUSIK VON Henry Purcell

TEXT VON Nahum Tate nach dem 4. Gesang der »Aeneis« von Vergil

87

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Christopher Moulds  
INSZENIERUNG, CHOREOGRAPHIE . . . . . Sasha Waltz  
MUSIKALISCHE REKONSTRUKTION . . . . . Attilio Cremonesi  
BÜHNENBILD . . . . . Thomas Schenk, Sasha Waltz  
KOSTÜME . . . . . Christine Birkle  
LICHT . . . . . Thilo Reuther

DIDO . . . . . Marie-Claude Chappuis  
AENEAS . . . . . Nikolay Borchev  
BELINDA . . . . . Aphrodite Patoulidou  
SECOND WOMAN . . . . . Luciana Mancini  
SORCERESS . . . . . Yannis François  
FIRST WITCH, A SAILOR . . . . . Ziad Nehme  
SECOND WITCH, SPIRIT . . . . . Michael Smallwood

TÄNZER:INNEN DER COMPANY SASHA WALTZ & GUESTS  
VOKALCONSORT BERLIN  
AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

In englischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

16. 18. 19. Januar 2022 GROSSER SAAL

Eine Produktion von Sasha Waltz & Guests und der Akademie für Alte Musik Berlin in Koproduktion mit der Staatsoper Unter den Linden, dem Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg und der Opéra National de Montpellier. Realisiert aus Mitteln des Hauptstadtkulturfonds Berlin.

# ARIADNE AUF NAXOS

OPER IN EINEM AUFZUG NEBST EINEM VORSPIEL (1916)

MUSIK VON Richard Strauss

TEXT VON Hugo von Hofmannsthal

88

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Antonello Manacorda  
INSZENIERUNG . . . . . Hans Neuenfels  
BÜHNENBILD . . . . . Katrin Lea Tag  
KOSTÜME . . . . . Andrea Schmidt-Futterer  
LICHT . . . . . Stefan Bolliger

DER HAUSHOFMEISTER . . . . . Elisabeth Trissenaar  
EIN MUSIKLEHRER . . . . . Arttu Kataja  
DER KOMPONIST . . . . . Marina Prudenskaya  
PRIMADONNA, ARIADNE . . . . . Anna Samuil  
TENOR, BACCHUS . . . . . Vincent Wolfsteiner  
ZERBINETTA . . . . . Sarah Aristidou  
HARLEKIN . . . . . Jaka Mihelač  
SCARAMUCCIO . . . . . Magnus Dietrich  
TRUFFALDIN . . . . . Žilvinas Miškinis  
BRIGHELLA . . . . . Andrés Moreno García  
NAJADE . . . . . Evelin Novak  
DRYADE . . . . . Natalia Skrycka  
ECHO . . . . . Liubov Medvedeva

u. a.

STAATSKAPELLE BERLIN

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

20. 22. 29. Januar 2022 GROSSER SAAL

# TOSCA

MELODRAMMA IN DREI AKTEN (1900)

MUSIK VON Giacomo Puccini

TEXT VON Giuseppe Giacosa und Luigi Illica  
nach Victorien Sardou

89

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . { Andrés Orozco-Estrada /  
Julien Salemkour (18. Feb.)  
INSZENIERUNG . . . . . Alvis Hermanis  
BÜHNENBILD, KOSTÜME . . . . . Kristine Jurjāne  
LICHT . . . . . Gleb Filshtinsky

TOSCA . . . . . Anja Harteros / Saïoa Hernández (6. 9. 12. 18. Feb.)  
CAVARADOSSI . . . . . Fabio Sartori  
SCARPIA . . . . . Ambrogio Maestri  
ANGELOTTI . . . . . Grigory Shkarupa  
MESNER . . . . . Jan Martiník  
SPOLETTA . . . . . Florian Hoffmann  
SCIARRONE . . . . . Carles Pachon  
KERKERMEISTER . . . . . Benjamin Chamandy  
HIRT . . . . . Solist des Kinderchors der Staatsoper

STAATSOPERNCHOR  
KINDERCHOR DER STAATSOPER  
STAATSKAPELLE BERLIN

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

30. Januar 3. 6. 9. 12. 18. Februar 2022 GROSSER SAAL

Oper

# RIGOLETTO

MELODRAMMA IN DREI AKTEN (1851)

MUSIK VON Giuseppe Verdi

TEXT VON Francesco Maria Piave nach Victor Hugo

90

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Ivan Repušić  
INSZENIERUNG . . . . . Bartlett Sher  
BÜHNENBILD . . . . . Michael Yeargan  
KOSTÜME . . . . . Catherine Zuber  
LICHT . . . . . Donald Holder

HERZOG VON MANTUA . . . . . Saimir Pirgu  
RIGOLETTO . . . . . Christopher Maltman  
GILDA . . . . . Erin Morley  
SPARAFUCILE . . . . . Grigory Shkarupa  
MADDALENA . . . . . Marina Prudenskaya  
GIOVANNA . . . . . Ema Nikolovska  
MONTERONE . . . . . Adam Kutny  
MARULLO . . . . . Carles Pachon  
BORSA . . . . . Spencer Britten  
GRAF CEPRANO, EIN GERICHTSDIENER . . . Benjamin Chamandy  
GRÄFIN CEPRANO, EIN PAGE . . . . . Clara Nadeshdin

STAATSOPERNCHOR  
STAATSKAPELLE BERLIN

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

11. 17. 24. Februar 3. März 2022 GROSSER SAAL

In Zusammenarbeit mit  
der Metropolitan Opera New York

# PINOCCHIOS ABENTEUER

INSTRUMENTALE KOMÖDIE FÜR SOPRAN UND  
FÜNF MUSIKER:INNEN (2015)

MUSIK VON Lucia Ronchetti

TEXT NACH Carlo Collodi, deutsche Übersetzung von Karin Dietrich  
Für Kinder ab 6 Jahren

91

Oper

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Adrian Heger  
INSZENIERUNG . . . . . Swaantje Lena Kleff  
BÜHNENBILD . . . . . Friederike Lettow  
KOSTÜME . . . . . Miriam Schubach  
KONZEPTION PUPPENSPIEL . . . . . Emilia Giertler  
PUPPENBAU . . . . . Ida Herrmann  
LICHT . . . . . Simone Oestreicher

PINOCCHIO . . . . . Hanna Herfurtner  
PUPPENSPIEL . . . . . Leonie Euler, Emilia Giertler

MITGLIEDER DER STAATSKAPELLE BERLIN

In deutscher Sprache

12. 14. 15. 17. 18. 20. 21. 23. 24. 25. Februar 2022  
ALTER ORCHESTERPROBENSAL

FREUNDE  
& FÖRDERER  
STAATSOPER  
UNTER  
DEN LINDEN

LIVING  
BAUHAUS  
KUNSTSTIFTUNG  
SARIAS  
STIFTUNG

Mit freundlicher Unterstützung

LIN  
DEN  
21

Die Operndiva Emilia Marty mischt durch ihr unerklärliches Detailwissen die Beteiligten eines schon seit hundert Jahren schwelenden Erbschaftsprozesses auf und nutzt die Tatsache, dass ihr alle Männer verfallen sind, rücksichtslos für ihre Absichten aus. Was keiner ahnt: Unter den Bergen von Papier befindet sich ein geheimnisvolles Rezept für einen Trank zur Lebensverlängerung um 300 Jahre, den Marty schon einmal eingenommen hat und dem sie nun nachjagt, um ihr Leben ein weiteres Mal zu verlängern. Doch nachdem sie buchstäblich über Leichen gegangen ist und das Dokument, die »Sache Makropulos«, in Händen hält, begreift sie, welchen Preis ewiges Leben hat ...

Janáčeks vorletzte Oper ist nicht nur wegen ihres überraschenden Handlungsverlaufs seine merkwürdigste. Das Hauptthema aller seiner Opern, die Liebe, erscheint hier in ihrer Abwesenheit ex negativo. Die distanzierende Kühle und Ironie der Schauspielvorlage von Karel Čapek wandelt Janáček in eine veritable Tragödie, die Mitleid für seine unnahbare, von Überdruß gezeichnete und emotional verarmte Hauptfigur erzeugt.

PREMIERE

# DIE SACHE MAKROPULOS

OPER IN DREI AKTEN (1926)

MUSIK UND TEXT VON Leoš Janáček nach dem  
gleichnamigen Schauspiel von Karel Čapek

93

Oper

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Simon Rattle  
INSZENIERUNG . . . . . Claus Guth  
BÜHNENBILD . . . . . Étienne Plass  
KOSTÜME . . . . . Ursula Kudrna  
LICHT . . . . . Sebastian Alphons  
CHOREOGRAPHIE . . . . . Sommer Ulrickson  
EINSTUDIERTER CHOR . . . . . Martin Wright  
DRAMATURGIE . . . . . Yvonne Gebauer, Benjamin Wántig

EMILIA MARTY . . . . . Marlis Petersen  
ALBERT GREGOR . . . . . Nicky Spence  
VÍTEK . . . . . Peter Hoare  
KRISTA . . . . . Natalia Skrycka  
JAROSLAV PRUS . . . . . Bo Skovhus  
JANEK . . . . . Spencer Britten  
DR. KOLENATÝ . . . . . Jan Martiník  
HAUK-ŠENDORF . . . . . Graham Clark

u. a.

STAATSOPERNCHOR STAATSKAPELLE BERLIN

In tschechischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln  
Einführungsmatinee am 6. Februar 2022

PREMIERE AM 13. FEBRUAR 2022

16. 19. 22. 25. 27. Februar 2022 GROSSER SAAL



# L'ELISIR D'AMORE

MELODRAMMA GIOCO SO IN ZWEI AKTEN (1832)

MUSIK VON Gaetano Donizetti

TEXT VON Felice Romani

94

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Speranza Scappucci  
INSZENIERUNG . . . . . Percy Adlon  
BÜHNENBILD . . . . . Frank Philipp Schließmann  
KOSTÜME . . . . . Kathi Maurer  
LICHT . . . . . Franz Peter David

ADINA . . . . . Hera Hyesang Park  
NEMORINO . . . . . Bogdan Volkov  
BELCORE . . . . . Adam Kutny  
DULCAMARA . . . . . Erwin Schrott  
GIANNETTA . . . . . Adriane Queiroz

STAATSOPERNCHOR  
STAATSKAPELLE BERLIN

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

26. Februar 4. 6. 9. 12. März 2022 GROSSER SAAL

# DIE ZAUBERFLÖTE

GROSSE OPER IN ZWEI AUFZÜGEN (1791)

MUSIK VON Wolfgang Amadeus Mozart

TEXT VON Emanuel Schikaneder

95

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . { Kristiina Poska /  
Giuseppe Mentuccia (27. Mrz.)  
INSZENIERUNG . . . . . Yuval Sharon  
BÜHNENBILD . . . . . Mimi Lien  
KOSTÜME . . . . . Walter Van Beirendonck  
LICHT . . . . . Reinhard Traub  
VIDEO . . . . . Hannah Wasileski

SARASTRO . . . . . René Pape / Grigory Shkarupa  
TAMINO . . . . . Julian Pregardien  
PAMINA . . . . . Victoria Randem / Anna Prohaska (27. Mrz.)  
PAPAGENO . . . . . Gyula Orendt  
PAPAGENA . . . . . Liubov Medvedeva  
KÖNIGIN DER NACHT . . . . . Aleksandra Olczyk  
SPRECHER . . . . . Frederic Jost  
MONOSTATOS . . . . . Florian Hoffmann  
DREI DAMEN . . . . . Adriane Queiroz, Natalia Skrycka, Anna Kissjudit  
ZWEI GEHARNISCHE . . . . . Stephan Rügamer, Žilvinas Miškinis  
ZWEI PRIESTER . . . . . Spencer Britten, Frederic Jost  
DREI KNABEN . . . . . Solisten des Kinderchors der Staatsoper

STAATSOPERNCHOR STAATSKAPELLE BERLIN

In deutscher Sprache mit deutschen und  
englischen Übertiteln

5. 8. 27. März 12. 14. Mai 2022  
GROSSER SAAL

Oper



# DER ROSENKAVALIER

KOMÖDIE FÜR MUSIK IN DREI AUFZÜGEN (1911)

MUSIK VON Richard Strauss

TEXT VON Hugo von Hofmannsthal

96

MUSIKALISCHE LEITUNG..... Simone Young  
INSZENIERUNG..... André Heller  
BÜHNENBILD..... Xenia Hausner  
KOSTÜME..... Arthur Arbesser  
LICHT..... Olaf Freese  
VIDEO..... Günter Jäckle, Philip Hillers

FELDMARSCHALLIN FÜRSTIN WERDENBERG .. Camilla Nylund  
BARON OCHS AUF LERCHENAU ..... Christof Fischesser  
OCTAVIAN ..... Michèle Losier  
HERR VON FANINAL..... Thomas Oliemans  
SOPHIE..... Siobhan Stagg  
JUNGFER MARIANNE LEITMETZERIN ..... Anna Samuil  
VALZACCHI ..... Karl-Michael Ebner  
ANNINA ..... Anna Kissjudit  
EIN SÄNGER..... Piotr Buszewski

u. a.

STAATSOPERNCHOR  
KINDERCHOR DER STAATSOOPER  
STAATSKAPELLE BERLIN

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

20. 26. 30. März 1. 3. April 2022 GROSSER SAAL

# FEST TAGE



Der Vorverkauf  
beginnt

6. BIS  
17.  
APRIL  
2022

am 4. September 2021 für FESTTAGE-Zyklen  
am 27. November 2021 für Einzelkarten

Der vorgezogene Vorverkauf beginnt jeweils eine Woche vorher.

Kombinieren Sie mit unseren Zyklen aus dem FESTTAGE-Programm Opernvorstellungen, Konzerte mit der Staatskapelle Berlin und den Wiener Philharmonikern sowie Recitals mit Anne-Sophie Mutter, Renée Fleming und Cecilia Bartoli und sparen Sie ca. 10 bis 20% des regulären Kartenpreises. Mehr Informationen zu Zyklen und Preisen finden Sie ab Seite 233.

## OPERN CATERING BERLIN

Genießen Sie das kulinarische Angebot ab 1 Stunde vor Vorstellungsbeginn im Apollosaal oder der Konditorei. Vorbestellungen nehmen wir gerne auf diesen

Wegen entgegen:

T +49 (0)30 – 20 35 45 41 12 – 17.00 Uhr

[kontakt@opern-catering-berlin.de](mailto:kontakt@opern-catering-berlin.de) [opern-catering-berlin.de](http://opern-catering-berlin.de)

Don  
Giovanni

»Die Oper aller Opern« hat der Dichter E.T.A. Hoffmann Mozarts »Don Giovanni« genannt. Seit seiner Uraufführung 1787 in Prag ist das Werk hoch geschätzt, durch ganz Europa nahm es seinen Siegeszug. Mozart hat aus dem Vollen seiner musikalischen Kreativität geschöpft – und seinem kongenialen Librettisten Da Ponte gelang es, die alte bekannte Geschichte neu und lebendig zu erzählen. Charaktere mit individuellen Konturen bewegen sich auf der Bühne, mit einer staunenswerten Fülle von Emotionen. Komödienhafte Elemente sind ebenso präsent wie Abgründiges und Dämonisches – wenn der Titelheld mit dem Tod konfrontiert wird, wächst das Geschehen zu tragischer Größe empor. Mit nur acht singenden und spielenden Personen wird eine ganze Welt entfaltet, die dem Publikum einmal mehr deutlich vor Augen und vor Ohren führt, was Musik und Theater leisten können. Die Mozart-Da-Ponte-Trilogie, die Regisseur Vincent Huguet und Dirigent Daniel Barenboim gemeinsam entworfen haben, wird mit »Don Giovanni« komplettiert.

PREMIERE

# DON GIOVANNI

DRAMMA GIOCOSO IN ZWEI AKTEN (1787)

MUSIK VON Wolfgang Amadeus Mozart

TEXT VON Lorenzo Da Ponte

|                           |   |
|---------------------------|---|
| MUSIKALISCHE LEITUNG..... | { Daniel Barenboim /<br>Thomas Guggeis (20. Apr.) |
| INSZENIERUNG.....         | Vincent Huguet                                    |
| BÜHNENBILD.....           | Aurélie Maestre                                   |
| KOSTÜME.....              | Clémence Pernoud                                  |
| LICHT.....                | Irene Selka                                       |
| VIDEO.....                | Robert Pflanz                                     |
| EINSTUDIERTER CHOR.....   | Martin Wright                                     |
| DRAMATURGIE.....          | Louis Geisler                                     |
|                           |   |
| DON GIOVANNI.....         | Michael Volle                                     |
| DONNA ANNA.....           | Slávka Zámečnicková                               |
| DON OTTAVIO.....          | Bogdan Volkov                                     |
| KOMTUR.....               | Peter Rose  |
| DONNA ELVIRA.....         | Elsa Dreisig                                      |
| LEPORELLO.....            | Riccardo Fassi                                    |
| MASETTO.....              | David Oštrek                                      |
| ZERLINA.....              | Serena Sáenz                                      |

STAATSOPERNCHOR  
STAATSKAPELLE BERLIN

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln  
Einführungsmatinee am 27. März 2022

PREMIERE AM 2. APRIL 2022  
10. 17. 20. April 2022 GROSSER SAAL

99

Oper

FEST  
TAGE  
S. 136

PREMIERE

# DIE ARABISCHE NACHT

KAMMEROPER (2007)

100 MUSIK UND TEXT VON Christian Jost nach dem gleichnamigen  
Schauspiel von Roland Schimmelpfennig

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Philipp Armbruster  
INSZENIERUNG . . . . . Marcin Łakomicki  
BÜHNENBILD . . . . . Marcin Łakomicki, Leonie Wolf  
KOSTÜME . . . . . Leonie Wolf  
DRAMATURGIE . . . . . Benjamin Wäntig

HANS LOMEIER . . . . . Carles Pachon  
FATIMA MANSUR . . . . . Ema Nikolovska  
FRANZISKA DEHKE . . . . . Liubov Medvedeva  
KALIL . . . . . Spencer Britten  
PETER KARPATI . . . . . Magnus Dietrich  
KATJA HARTINGER . . . . . Clara Nadeshdin  
NARBENFRAU, HELGA, FRAU HINRICHS . . . . . Anna Kissjudit  
u. a.

MITGLIEDER DER STAATSKAPELLE BERLIN

Der Wasseranschluss geht nicht, obwohl es überall rauscht. Und der Fahrstuhl klemmt mal wieder. Scheinbar alltägliche Probleme in einem Mietshochhaus, um die sich Hausmeister Lomeier zu kümmern hat. Doch in dieser Nacht ist alles anders: In der Hitze der Sommerschwüle tauchen die Bewohner:innen des Hauses ab in eine Welt zwischen Traum und Realität.

In deutscher Sprache

PREMIERE AM 14. APRIL 2022  
17. 19. 21. April 2022 PROBEBÜHNE I

LIN  
DEN  
21

# LA TRAVIATA

MELODRAMMA IN DREI AKTEN (1853)

MUSIK VON Giuseppe Verdi

TEXT VON Francesco Maria Piave nach Alexandre Dumas d.J.

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Massimo Zanetti  
INSZENIERUNG . . . . . Dieter Dorn  
BÜHNENBILD . . . . . Joanna Piestrzyńska  
KOSTÜME . . . . . Moidele Bickel  
LICHT . . . . . Tobias Löffler  
CHOREOGRAPHIE . . . . . Martin Gruber

VIOLETTA VALÉRY . . . . . Nino Machaidze  
FLORA BERVOIX . . . . . Natalia Skrycka  
ANNINA . . . . . Katharina Kammerloher  
ALFREDO GERMONT . . . . . Pene Pati  
GIORGIO GERMONT . . . . . Alfredo Daza  
GASTONE . . . . . Andrés Moreno García  
BARON DOUPHOL . . . . . Adam Kutny  
MARQUIS D'OBIGNY . . . . . Benjamin Chamandy  
DOKTOR GRENVIL . . . . . Jan Martinik

STAATSOPERNCHOR  
STAATSKAPELLE BERLIN

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

21. 23. 29. April 1. 5. 8. Mai 2022 GROSSER SAAL

101

Oper

# DIE LUSTIGEN WEIBER VON WINDSOR

102

KOMISCH-PHANTASTISCHE OPER IN DREI AKTEN (1849)

MUSIK VON Otto Nicolai

TEXT VON Salomon Hermann Mosenthal nach William Shakespeare

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Thomas Guggeis  
INSZENIERUNG . . . . . David Bösch  
BÜHNENBILD . . . . . Patrick Bannwart  
KOSTÜME . . . . . Falko Herold  
LICHT . . . . . Michael Bauer

SIR JOHN FALSTAFF . . . . . René Pape  
HERR FLUTH . . . . . Roman Trekel  
HERR REICH . . . . . Wilhelm Schwinghammer  
FENTON . . . . . Linard Vrielink  
JUNKER SPÄRLICH . . . . . Magnus Dietrich  
DR. CAJUS . . . . . David Oštrek  
FRAU FLUTH . . . . . Evelin Novak  
FRAU REICH . . . . . Michaela Schuster  
ANNA REICH . . . . . Anna Prohaska

STAATSOPERNCHOR  
STAATSKAPELLE BERLIN

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

6. 13. 15. 18. 21. 28. Mai 2022 GROSSER SAAL

URAUFFÜHRUNG

# WERCKMEISTER HARMONIEN

VON Thom Luz

103

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Mathias Weibel  
KONZEPT, INSZENIERUNG, BÜHNENBILD . . . . . Thom Luz  
KOSTÜME, LICHT . . . . . Tina Bleuler  
LICHT . . . . . Stefan Schlagbauer

MIT Annalisa Derossi, Mara Miribung, Daniele Pintaudi,  
Samuel Streiff, Mathias Weibel

Dass man in Zeiten lebe, in denen sich bisher gültige Ordnungen so weit verschieben oder auflösen, dass man sich fragen müsse, ob sie überhaupt jemals bestanden haben, bemerkte schon der Musiker und Musiktheoretiker Andreas Werckmeister im Jahr 1682, als er die Grundlagen zur wohltemperierten Klavierstimmung festlegte. Unter Berufung auf kosmische und alchemistische Ordnungssysteme versuchte er, eine Einheit in das bisherige Durcheinander der Instrumentenstimmungen zu bringen. Seine Schriften, die so klingende Titel tragen wie »Orgel-Probe oder kurtze Beschreibung ... wie ... ein Clavier wohl zu temperiren ... sey« oder »Der edlen Music-Kunst Würde, Gebrauch und Mißbrauch« erzählen von der urmenschlichen Sehnsucht, eine Ordnung im Chaos der Schöpfung zu entdecken und dem Scheitern beim Versuch, diese Ordnung dann in der tatsächlichen Gegenwart aufrecht zu erhalten.

Der Zweifel an der eindeutigen Beschreibbarkeit der Welt ist auch, was den Schweizer Theaterkünstler Thom Luz umtreibt. Gemeinsam mit Mathias Weibel hat Luz eine Theatersprache entwickelt, die Stille, Bewegung, Text und Musik zu dichten, atmosphärischen Raumpartituren verbindet.

URAUFFÜHRUNG AM 24. MAI 2022  
25. 26. 27. 28. 29. Mai 2022 APOLLOSAAL

In Kooperation mit  
Gessnerallee Zürich

LIN  
DEN  
21

Oper

# JENŮFA

JEJÍ PASTORKYŇA

(Ihre  
Stieftochter)

OPER IN DREI AKTEN (1904)

MUSIK VON Leoš Janáček

TEXT VON Leoš Janáček nach dem gleichnamigen Schauspiel  
von Gabriela Preissová

104

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Thomas Guggeis  
INSZENIERUNG . . . . . Damiano Michieletto  
BÜHNENBILD . . . . . Paolo Fantin  
KOSTÜME . . . . . Carla Teti  
LICHT . . . . . Alessandro Carletti  
CHOREOGRAPHIE . . . . . Thomas Wilhelm

JENŮFA . . . . . Asmik Grigorian  
DIE KÜSTERIN BURYJOVKA . . . . . Violeta Urmana  
DIE ALTE BURYJOVKA . . . . . Hanna Schwarz  
LACA KLEMĚŇ . . . . . Stephan Rügamer  
ŠTEVA BURYJA . . . . . Alexey Dolgov  
ALTGESELL . . . . . Jan Martiník  
DORFRICHTER . . . . . David Oštrek  
FRAU DES DORFRICHTERS . . . . . Natalia Skrycka  
KAROLKA . . . . . Evelin Novak

u. a.

STAATSOPERNCHOR STAATSKAPELLE BERLIN

In tschechischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

22. 26. 29. Mai 5. 10. Juni 2022 GROSSER SAAL

ERSTMALS LIVE VOR PUBLIKUM

FREUNDE  
& FÖRDERER  
STAATSOPER  
UNTER  
DEN LINDEN

Mit freundlicher Unterstützung

# LA FANCIULLA DEL WEST

OPER IN DREI AKTEN (1910)

MUSIK VON Giacomo Puccini

TEXT VON Guelfo Civinini und Carlo Zangarini nach David Belasco

105

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Matthias Pintscher  
INSZENIERUNG . . . . . Lydia Steier  
BÜHNENBILD, KOSTÜME . . . . . David Zinn  
LICHT . . . . . Olaf Freese  
VIDEO . . . . . Momme Hinrichs  
STUNT-KOORDINATOR . . . . . Ran Arthur Braun

MINNIE . . . . . Anja Kampe  
DICK JOHNSON . . . . . Marcelo Álvarez  
JACK RANCE . . . . . Michael Volle  
NICK . . . . . Stephan Rügamer  
SONORA . . . . . Arttu Kataja  
ASHBY . . . . . Jan Martiník  
JAKE WALLACE . . . . . Grigory Shkarupa  
TRIN . . . . . Siyabonga Maqungo  
WOWKLE . . . . . Natalia Skrycka

u. a.

STAATSOPERNCHOR  
STAATSKAPELLE BERLIN

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

4. 12. 26. Juni 2. Juli 2022 GROSSER SAAL

FREUNDE  
& FÖRDERER  
STAATSOPER  
UNTER  
DEN LINDEN

Mit freundlicher Unterstützung

# ELEKTRA

TRAGÖDIE IN EINEM AUFZUG (1909)

MUSIK VON Richard Strauss

TEXT VON Hugo von Hofmannsthal

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| MUSIKALISCHE LEITUNG          | { Daniel Barenboim /<br>Thomas Guggeis (19. 24. Jun.)  |
| INSZENIERUNG                  | Patrice Chéreau  |
| BÜHNENBILD                    | Richard Peduzzi  |
| KOSTÜME                       | Caroline de Vivaise  |
| LICHT                         | Dominique Bruguière, Gilles Bottacchi  |
| KLYTÄMNESTRA                  | Waltraud Meier   |
| ELEKTRA                       | Ricarda Merbeth  |
| CHRYSOTHEMIS                  | Vida Miknevičiūtė  |
| AEGISTH                       | Gerhard Siegel   |
| OREST                         | René Pape  |
| DER PFLEGER DES OREST         | David Wakeham  |
| DIE VERTRAUTE, DIE AUFSEHERIN | Cheryl Studer  |
| DIE SCHLEPPTRÄGERIN           | Natalia Skrycka  |
| EIN JUNGER DIENER             | Florian Hoffmann   |
| EIN ALTER DIENER              | Olaf Bär   |
| MÄGDE                         | { Bonita Hyman, Natalia Skrycka,<br>Katharina Kammerloher, Anna Samuil,<br>Roberta Alexander |

STAATSOPERNCHOR  
STAATSKAPELLE BERLIN

In deutscher Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

6. 11. 15. 19. 24. Juni 2022 GROSSER SAAL

Koproduktion mit dem Festival d'Aix-en-Provence,  
dem Teatro alla Scala di Milano, der Metropolitan Opera  
New York, der Finnischen Nationaloper Helsinki,  
dem Gran Teatre del Liceu Barcelona

# OPERN CARD

STAATSOPERNCARD

TANZTICKET

Mit der STAATSOPERNCARD oder dem TANZTICKET (einmalig 35 €) erhalten Sie bei Opern, Konzerten und Ballettvorstellungen eine Spielzeit lang 20% Ermäßigung auf den Ticketpreis im Vorverkauf und an der Abendkasse – und außerdem: exklusives Vorkaufsrecht, Ermäßigung im Opernshop, viele weitere exklusive Aktionen und Vorteilsangebote. Mehr dazu unter

[STAATSOPER-BERLIN.DE/STAATSOPERNCARD](https://staatsoper-berlin.de/staatsoperncard)

[STAATSBALLET-BERLIN.DE](https://staatsballett-berlin.de)



CLASSICCARD

Die ClassicCard ist ein gemeinsames Angebot von Staatsoper Unter den Linden, Staatsballett Berlin, Deutsche Oper Berlin, Komische Oper Berlin, Konzerthaus Berlin und Rundfunk Orchester und Chöre GmbH.

Junge Leute unter 30 Jahren erhalten gegen Vorlage einer ClassicCard Tickets zu vergünstigten Konditionen. Informationen unter

[CLASSICCARD.DE](https://classiccard.de)

Turandot

Prinzessin Turandot will niemandem gehören. Dafür ist sie bereit, alles zu geben. Bisher ging die Strategie auf, um sich lästige Verehrer vom Hals zu schaffen: Jeder, der sie heiraten will, muss drei Rätsel lösen. Wer das nicht schafft, bezahlt mit dem Leben. Hunderte versuchen ihr Glück und fallen der grausamen Gewaltherrschaft Turandots zum Opfer. Doch dann taucht ein Mann auf, der die Rätsel lösen kann ...

Giacomo Puccinis letzte Oper »Turandot« blieb unvollendet. Der Komponist fand bis zu seinem Tod keine Wendung für die finale Liebeszene, die ihn überzeugte. Erst nachdem sein Freund, der italienische Komponist Franco Alfano, das Finale nach den Skizzen Puccinis zu Ende komponiert hatte, wurde die Oper im April 1926 an der Mailänder Scala uraufgeführt und zu einem bahnbrechenden Erfolg. In »Turandot« verwendet Puccini ein bis dahin unbekanntes Farbspektrum fernöstlicher Melodien im Orchester. Dem begegnet der Regisseur Philipp Stölzl mit einer von Schwarzer Romantik gezeichneten surrealen Bildsprache.

PREMIERE

# TURANDOT

DRAMMA LIRICO IN DREI AKTEN (1926)

MUSIK VON Giacomo Puccini

TEXT VON Giuseppe Adami und Renato Simoni nach Carlo Gozzi

MUSIKALISCHE LEITUNG ..... Zubin Mehta  
INSZENIERUNG, BÜHNENBILD ..... Philipp Stölzl  
MITARBEIT BÜHNENBILD ..... Franziska Harm  
KOSTÜME ..... Ursula Kudrna  
LICHT ..... Philipp Stölzl, Irene Selka  
CHOREOGRAPHIE ..... Christopher Tölle  
EINSTUDIERTER CHOR ..... Martin Wright  
DRAMATURGIE ..... Jana Beckmann

TURANDOT ..... Anna Netrebko / Elena Pankratova (*Jul.*)  
ALTOUM ..... Graham Clark  
TIMUR ..... René Pape / Grigory Shkarupa (*1. Jul.*)  
CALAF ..... Yusif Eyvazov (*Jun.*)  
LIÜ ..... Aida Garifullina / Olga Peretyatko (*Jul.*)  
PING ..... Gyula Orendt  
PANG ..... Siyabonga Maqungo  
PONG ..... Andrés Moreno García  
EIN MANDARIN ..... David Oštrek

STAATSOPERNCHOR KINDERCHOR DER STAATSOPER  
STAATSKAPELLE BERLIN

In italienischer Sprache mit deutschen  
und englischen Übertiteln  
Einführungsmatinee am 5. Juni 2022

PREMIERE AM 18. JUNI 2022

22. 25. 29. Juni 1. 3. 8. 10. Juli 2022 GROSSER SAAL

109

Oper

STAATSOPER FÜR ALLE  
Live-Übertragung  
18. Juni 2022  
BEBELPLATZ



# LES PÊCHEURS DE PERLES

OPÉRA IN DREI AKTEN (1863)

MUSIK VON Georges Bizet

TEXT VON Michel Carré und Eugène Cormon

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Victorien Vanoosten  
INSZENIERUNG . . . . . Wim Wenders  
BÜHNENBILD . . . . . David Regehr  
KOSTÜME . . . . . Montserrat Casanova  
LICHT . . . . . Olaf Freese

LEÏLA . . . . . Olga Peretyatko  
NADIR . . . . . Francesco Demuro  
ZURGA . . . . . Gyula Orendt  
NOURABAD . . . . . Paul Gay

STAATSOPERNCHOR  
STAATSKAPELLE BERLIN

In französischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln

30. Juni 9. Juli 2022 GROSSER SAAL

23. Juni 2022 (geschlossene Veranstaltung)

II.

113

KONZERT

# ABONNEMENT- KONZERTE

## I

Robert Schumann SINFONIE NR. 1 B-DUR OP. 38  
»FRÜHLINGSSINFONIE«  
KLAVIERKONZERT A-MOLL OP. 54  
SINFONIE NR. 2 C-DUR OP. 61

DIRIGENT ..... Daniel Barenboim  
KLAVIER ..... Martha Argerich

STAATSKAPELLE BERLIN

6. September 2021 19.30 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN  
8. September 2021 20.00 PHILHARMONIE\*

## II

Robert Schumann SINFONIE NR. 3 ES-DUR OP. 97 »RHEINISCHE«  
VIOLONCELLOKONZERT A-MOLL OP. 129  
SINFONIE NR. 4 D-MOLL OP. 120

DIRIGENT ..... Daniel Barenboim  
VIOLONCELLO ..... Kian Soltani

STAATSKAPELLE BERLIN

18. Oktober 2021 19.30 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN  
19. Oktober 2021 20.00 PHILHARMONIE

\*Eine Veranstaltung der Staatsoper Unter den Linden  
in Kooperation mit Berliner Festspiele / Musikfest Berlin

## III

Joseph Haydn SINFONIE NR. 104 D-DUR »LONDON«  
Luca Francesconi DENTRO NON HA TEMPO  
Franz Schubert GESANG DER GEISTER ÜBER  
DEN WASSERN D 714  
Anton Bruckner TE DEUM

DIRIGENT ..... Daniel Barenboim  
EINSTUDIERUNG CHOR ..... Martin Wright  
SOPRAN ..... Elza van den Heever  
ALT ..... Elina Garanča  
TENOR ..... Siyabonga Maqungo  
BASS ..... N. N.

200 JAHRE STAATSOPERNCHOR  
STAATSKAPELLE BERLIN

13. Dezember 2021 19.30 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN  
14. Dezember 2021 20.00 PHILHARMONIE

Festkonzert zur Feier des 200-jährigen  
Jubiläums des Staatsopernchores

FREUNDE  
& FÖRDERER  
STAATSOPER  
UNTER  
DEN LINDEN

Mit freundlicher Unterstützung

## IV

Robert Schumann DAS PARADIES UND DIE PERI OP. 50

116 DIRIGENT ..... Simon Rattle  
EINSTUDIERUNG CHOR..... Martin Wright  
SOPRAN ..... Lucy Crowe, Anna Prohaska  
ALT ..... Anna Lapkovskaja  
TENOR ..... Andrew Staples, Linard Vrielink  
BASS ..... Florian Boesch

STAATSOPERNCHOR  
STAATSKAPELLE BERLIN

20. Februar 2022 19.30 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN  
21. Februar 2022 20.00 PHILHARMONIE

## V

Wolfgang Amadeus Mozart MESSE C-MOLL KV 427

DIRIGENT ..... Zubin Mehta  
EINSTUDIERUNG CHOR..... Martin Wright  
SOPRAN ..... Siobhan Stagg, Miah Persson  
TENOR ..... Peter Sonn  
BASS ..... David Oštrek

STAATSOPERNCHOR  
STAATSKAPELLE BERLIN

21. März 2022 19.30 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN  
22. März 2022 20.00 PHILHARMONIE

## VI

Franz Liszt ORPHEUS – Sinfonische Dichtung  
Robert Schumann VIOLINKONZERT D-MOLL  
Béla Bartók KONZERT FÜR ORCHESTER

DIRIGENT ..... Daniele Gatti  
VIOLINE..... Frank Peter Zimmermann

STAATSKAPELLE BERLIN

2. Mai 2022 19.30 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN  
3. Mai 2022 20.00 PHILHARMONIE

## VII

Claude Debussy PRÉLUDE À L'APRÈS-MIDI D'UN FAUNE  
Benjamin Attahir LAYAL für Violine und Orchester  
(Uraufführung, Auftragswerk der Daniel Barenboim Stiftung)  
Igor Strawinsky PETRUSCHKA (Originalfassung 1911)

DIRIGENT ..... Daniel Barenboim  
VIOLINE..... Renaud Capuçon

STAATSKAPELLE BERLIN

30. Mai 2022 19.30 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN  
31. Mai 2022 20.00 PHILHARMONIE

## VIII

Wolfgang Amadeus Mozart SINFONIE NR. 34 C-DUR KV 338  
Anton Bruckner SINFONIE NR. 7 E-DUR

DIRIGENT ..... Herbert Blomstedt

STAATSKAPELLE BERLIN

27. Juni 2022 19.30 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN  
28. Juni 2022 20.00 PHILHARMONIE

118

Abonnementkonzerte

FÜR EINEN  
BESUCH IN DER  
STAATSOPER UNTER  
DEN LINDEN

GE  
SCHENK  
GUT  
SCHEI  
NE

EINLÖSEN

ERWERBEN

über den von Ihnen gewünschten Betrag sind erhältlich und einlösbar  
im telefonischen und Online-Kartenservice und an der Theaterkasse im Foyer  
der Staatsoper Unter den Linden.

# JUBILÄUM

# 200

JAHRE

# STAATSOPERN

# CHOR

AUFTRITTE  
BEIM ERÖFFNUNGSFEST

28. August 2021

BEIM OPEN-AIR-KONZERT IM RAHMEN VON  
STAATSOPER FÜR ALLE

19. September 2021

BEIM III. ABONNEMENTKONZERT DER  
STAATSKAPELLE BERLIN (FESTKONZERT)

13. 14. Dezember 2021

SYMPOSION ZUR GESCHICHTE  
UND GEGENWART DES STAATSOPERNCHORES

12. Dezember 2021 11.00 APOLLOSAAL

FREUNDE  
& FÖRDERER  
STAATSOPER  
UNTER  
DEN LINDEN

Mit freundlicher Unterstützung

Runde zweihundert Jahre ist es her, dass an der Berliner Hofoper erstmals ein professioneller, aus Berufssänger:innen bestehender Chor bei den Aufführungen beteiligt war. Mit den Premieren von Gaspare Spontinis »Olimpia« im Haus Unter den Linden im Mai sowie von Carl Maria von Webers »Der Freischütz« im neuen Schinkelschen Schauspielhaus am Gendarmenmarkt im Juni 1821 schlug die Geburtsstunde des heutigen Staatsopernchores. Fest angestellte Sänger:innen waren in ihm versammelt, die seither bei Musiktheaterproduktionen wie bei Konzerten in Erscheinung treten, mit ihren Stimmen wie mit ihren Persönlichkeiten. Dieses Jubiläum ist Anlass zum Feiern, für die gut 80 Mitglieder des Chores und ihre Leitung ebenso wie für die Staatsoper insgesamt und auch das Publikum. Beim [ERÖFFNUNGSFEST SEITE -66](#) wird der Chor präsent sein, bei [STAATSOPER FÜR ALLE SEITE -122](#), außerdem bei gleich mehreren chorsinfonischen Konzerten gemeinsam mit der Staatskapelle Berlin, mit Werken von Bruckner, Schumann und Mozart – und natürlich ist er an vielen Abenden auf der Opernbühne zu erleben, in seinem eigentlichen Metier.

# OPEN-AIR-KONZERT STAATSOPER FÜR ALLE

122

## I

### GROSSE OPERNCHÖRE

Robert Schumann SINFONIE NR. 2 C-DUR OP. 61

DIRIGENT ..... Daniel Barenboim  
EINSTUDIERUNG CHOR..... Martin Wright

STAATSOPERNCHOR  
STAATSKAPELLE BERLIN

19. September 2021 13.00 BEBELPLATZ

LE NOZZE DI FIGARO  
Live-Übertragung 18. September 2021  
BEBELPLATZ  
Weitere Informationen  
siehe Seite 69

## II

Das Programm wird noch bekannt gegeben.

DIRIGENT ..... Daniel Barenboim

STAATSKAPELLE BERLIN

19. Juni 2022 13.00 BEBELPLATZ

### TURANDOT

Live-Übertragung 18. Juni 2022 BEBELPLATZ  
Weitere Informationen siehe Seite 109

STAATSOPER FÜR ALLE  
dank



123

124

5. BIS 14.  
NOVEMBER  
2021

# BA ROCK TAGE

Die vielfältige Musikkultur Frankreichs kommt bei den BAROCKTAGEN zum Klingen. »Idoménée« SEITE -73, eine große tragische Oper mit vielgestaltigen Gesangs-, Instrumental- und Tanznummern aus der Feder von André Campra, einem der zentralen Repräsentanten der französischen Barockoper, wird zum ersten Mal überhaupt in Berlin zu sehen und zu hören sein. Flankiert wird diese Premiere durch die Wiederaufnahme von Jean-Philippe Rameaus »Hippolyte et Aricie« SEITE -76, die in der spektakulären Bühnen- und Lichtgestaltung von Ólafur Elíasson bei ihrer Premiere zu den ersten BAROCKTAGEN 2018 für großen Eindruck sorgte. Dazu gibt es mit Christoph Willibald Glucks »Orfeo ed Euridice« SEITE -75 ein Schlüsselwerk der europäischen Oper, in das italienische wie französische Traditionen eingeflossen sind. Neben dem Musiktheater umfasst das Programm der zehn Tage im November zahlreiche Konzerte von herausragenden Protagonist:innen der Alte-Musik-Szene, während die Staatskapelle Berlin auf Reisen durch Europa ist.



## ROUNDTABLE

5. November 2021 15.00 APOLLOSAAL

### THESEUS' REISE IN DIE UNTERWELT

EINE MOBILE KINDEROPER NACH MOTIVEN

VON JEAN-PHILIPPE RAMEAUS »HIPPOLYTE ET ARICIE«

Weitere Informationen siehe Seite 179

5. 6. 11. 12. 13. November 2021

ALTER ORCHESTERPROBENSAAL

### NIKOLAUS HABJAN

EIN PFEIFKONZERT

MUSIK VON Antonio Vivaldi, Giovanni Battista Pergolesi,  
Wolfgang Amadeus Mozart und Christoph Willibald Gluck

KUNSTPFEIFER, CONFERENCIER . . . . . Nikolaus Habjan  
KLAVIER, CEMBALO . . . . . Ines Schüttengruber

6. November 2021 21.30 APOLLOSAAL

## JORDI SAVALL

»TOUS LES MATINS DU MONDE«

MUSIK VON Jean-Baptiste Lully, François Couperin,  
Monsieur de Sainte-Colombe, Jean Marais

u. a.

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Jordi Savall

LE CONCERT DES NATIONS

6. 7. November 2021 15.00 PIERRE BOULEZ SAAL

Eine Veranstaltung der Staatsoper Unter den Linden  
in Zusammenarbeit mit dem Pierre Boulez Saal

### KINDERKONZERT

»VON ORPHEUS UND EURYDIKE«

MITGLIEDER DER AKADEMIE FÜR ALTE MUSIK BERLIN

7. November 2021 11.00 und 12.30

8. November 2021 10.00 APOLLOSAAL

Fest- und Gastkonzerte

## LE CONCERT D'ASTRÉE

JUBILÄUMSKONZERT  
ZUM 20-JÄHRIGEN BESTEHEN

MUSIK VON Jean-Philippe Rameau,  
André Campra, Henry Purcell u. a.

128 MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Emmanuelle Haïm, Simon Rattle

MIT Magdalena Kožená, Sandrine Piau,  
Marie-Claude Chappuis, Cyrille Dubois und Lea Desandre

LE CONCERT D'ASTRÉE

8. November 2021 19.30 GROSSER SAAL

## CHRISTOPHE ROUSSET

»PLAISIR D'AMOUR NE DURE QU'UN MOMENT«

MUSIK VON Michel Lambert, François Couperin, Henry Purcell,  
Jean-Marie Leclair und Jean-Baptiste Stuck

MUSIKALISCHE LEITUNG, CEMBALO . . . . . Christophe Rousset  
MEZZOSOPRAN . . . . . Grace Durham

LES TALENS LYRIQUES

9. November 2021 15.00 APOLLOSAAL

## DOROTHEE OBERLINGER

»LES SAISONS AMUSANTES – LÄNDLICHE IDYLLEN  
DES FRANZÖSISCHEN BAROCK«

MUSIK VON André Campra, Jean Hotteterre, François Couperin,  
Marin Marais, Nicolas Chédeville, Robert de Visée, Michel de la Barre,  
Michel Pignolet de Montéclair und Michel de Corrette

MUSIKALISCHE LEITUNG, } . . . . . Dorothee Oberlinger  
BLOCKFLÖTE }  
BLOCKFLÖTE, TRAVERSFLÖTE, MUsETTE . . François Lazarevich  
VIOLA DA GAMBA . . . . . Hille Perl

ENSEMBLE 1700

9. November 2021 19.30 PIERRE BOULEZ SAAL

Eine Veranstaltung der Staatsoper Unter den Linden  
in Zusammenarbeit mit dem Pierre Boulez Saal

## JEAN RONDEAU

MUSIK VON Baldassare Galuppi, Carl Philipp Emanuel Bach  
und Joseph Haydn

CEMBALO Jean Rondeau

13. November 2021 11.00 APOLLOSAAL

129

Fest- und Gastkonzerte

## OTTAVIO DANTONE & ACCADEMIA BIZANTINA

»LE CINESI«

Azione teatrale von Christoph Willibald Gluck  
(Konzertante Aufführung)

130 MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Ottavio Dantone  
LISINGA . . . . . Delphine Galou  
TANGIA . . . . . Ema Nikolovska  
SILANGO . . . . . Spencer Britten  
SILVENE . . . . . Chiara Skerath

ACCADEMIA BIZANTINA

13. November 2021 15.00 PIERRE BOULEZ SAAL

Eine Veranstaltung der Staatsoper Unter den Linden  
in Zusammenarbeit mit dem Pierre Boulez Saal

## LINDEN 21 JAZZLOUNGE

Improvisationen auf Themen der französischen Barockmusik

MIT Studierenden des Jazz-Instituts Berlin

13. November 2021 20.00  
ALTER ORCHESTERPROBENSAAL

## NICOLAS ALTSTAEDT & JEAN RONDEAU

MUSIK VON Girolamo Frescobaldi,  
Giovanni Benedetto Platti, Giovanni Gabrieli, Vincenzo Bonizzi,  
Marin Marais, Jean-Baptiste Barrière und Antoine Forqueray

VIOLONCELLO Nicolas Altstaedt  
CEMBALO Jean Rondeau

14. November 2021 11.00 APOLLOSAAL

## {OH!} ORKIESTRA HISTORYCZNA

»LES PROVENÇALES«

MUSIK VON André Campra, Jean-Joseph Mouret, François Couperin,  
Jean-Baptiste Lully und Michel Corrette

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Martyna Pastuszka

{oh!} ORKIESTRA HISTORYCZNA

14. November 2021 15.00 PIERRE BOULEZ SAAL

Eine Veranstaltung der Staatsoper Unter den Linden  
in Zusammenarbeit mit dem Pierre Boulez Saal

131

Fest- und Gastkonzerte

# ADVENTSKONZERT KINDERCHOR DER STAATSOPER

Gabriel Pierné **DIE KINDER ZU BETHLEHEM**  
Weihnachtslieder aus Europa

MUSIKALISCHE LEITUNG ..... Vinzenz Weissenburger  
SOPRAN ..... Liubov Medvedeva  
ALT ..... Anna Kissjudit  
BASS ..... Žilvinas Miškinis  
SOLIST:INNEN }  
DES KINDERCHORS ..... Laurenzia Kampa  
DER STAATSOPER ..... Käthe Rosol  
ERZÄHLERIN ..... Peer-Salvador Heck  
Teresa Domdey

**KINDERCHOR DER STAATSOPER  
STAATSKAPELLE BERLIN**

14. Dezember 2021 18.00  
22. Dezember 2021 11.00  
**STAATSOPER UNTER DEN LINDEN**

# KONZERTE ZUM JAHRESWECHSEL

Richard Strauss **VIER LETZTE LIEDER**  
**EIN HELDENLEBEN OP. 40**

DIRIGENT ..... Andrés Orozco-Estrada  
SOPRAN ..... Elsa Dreisig

**STAATSKAPELLE BERLIN**

31. Dezember 2021 18.00  
1. Januar 2022 16.00  
**STAATSOPER UNTER DEN LINDEN**

# MUSICBANDA FRANUI

»ALLES WIEDER GUT«

134

**MUSIK NACH** Franz Schubert, Gustav Mahler, Johannes Brahms,  
Robert Schumann und Henry Purcell

**BARITON** ..... Florian Boesch  
**SCREENING** ..... Jonas Dahlberg

MUSICBANDA FRANUI

4. Januar 2022 19.30 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

# KONZERTE IM PIERRE BOULEZ SAAL

135

## I

Leoš Janáček IDYLLE für Streichorchester  
Peter Eötvös REPLICA für Viola und Orchester  
Maurice Ravel MA MÈRE L'OYE

**DIRIGENT** ..... James Gaffigan  
**VIOLA** ..... Yulia Deyneka

STAATSKAPELLE BERLIN

9. Januar 2022 11.00 PIERRE BOULEZ SAAL

## II

Johann Sebastian Bach BRANDENBURGISCHE KONZERTE  
NR. 1-6 BWV 1046-1051

**MUSIKALISCHE LEITUNG, KLAVIER** ..... András Schiff

STAATSKAPELLE BERLIN

22. April 2022 10.00 (Werkstattkonzert für Familien)  
22. April 19.30 23. April 2022 19.00  
PIERRE BOULEZ SAAL

Fest- und Gastkonzerte



Mozart, der immer wieder faszinierende Wiener Klassiker, steht im Fokus der FESTTAGE 2022. Die Trilogie der Da-Ponte-Opern »COSÌ FAN TUTTE« SEITE -71, »LE NOZZE DI FIGARO« SEITE -69 und »DON GIOVANNI« SEITE -99 mit Vincent Huguet, Daniel Barenboim und der Staatskapelle Berlin wird bis dahin abgeschlossen sein und erstmals im zyklischen Zusammenhang gespielt werden – und das gleich in doppelter Folge. Mit den Wiener Philharmonikern kommt eines der prominentesten Orchester überhaupt zum wiederholten Mal zu dem seit 1996 bestehenden Osterfestival. Mit voller Kraft startet es 2022 wieder, in der bewährten Kombination von Opernvorstellungen und Konzerten in der Philharmonie. Hinzu kommen ein Kammermusikabend mit Anne-Sophie Mutter sowie Liederabende im Haus Unter den Linden mit zwei Stars der internationalen Klassikszene, Renée Fleming und Cecilia Bartoli.

## WIENER PHILHARMONIKER

Wolfgang Amadeus Mozart SINFONIE G-MOLL KV 183  
KLAVIERKONZERT ES-DUR KV 271 »JEUNEHOMME«  
SINFONIE D-DUR KV 504 »PRAGER«

138 DIRIGENT, KLAVIER ..... Daniel Barenboim

### WIENER PHILHARMONIKER

6. April 2022 20.00 PHILHARMONIE

## RECITAL ANNE-SOPHIE MUTTER

Wolfgang Amadeus Mozart VIOLINSONATE G-DUR KV 379  
Ludwig van Beethoven VIOLINSONATE NR. 5 F-DUR OP. 24  
»FRÜHLINGSSONATE«  
César Franck VIOLINSONATE A-DUR

VIOLINE ..... Anne-Sophie Mutter  
KLAVIER ..... Lauma Skride

8. April 2022 20.00 PHILHARMONIE

## STAATSKAPELLE BERLIN

Wolfgang Amadeus Mozart »CH'IO MI SCORDI DI TE« – Konzertarie  
für Mezzosopran, Klavier und Orchester KV 505  
KONZERT FÜR ZWEI KLAVIERE ES-DUR KV 365  
Anton Bruckner SINFONIE NR. 4 ES-DUR  
»ROMANTISCHE«

139

DIRIGENT, KLAVIER ..... Daniel Barenboim  
KLAVIER ..... Martha Argerich  
MEZZOSOPRAN ..... Cecilia Bartoli

### STAATSKAPELLE BERLIN

13. April 2022 20.00 PHILHARMONIE

## OPERNKINDER- ORCHESTER

MUSIK VON Wolfgang Amadeus Mozart, Edvard Grieg,  
Bedřich Smetana, Johann Strauß u. a.  
sowie URAUFFÜHRUNGEN VON jugendlichen Berliner  
Komponist:innen

DIRIGENT ..... Giuseppe Mentuccia  
MODERATORIN ..... Amelie Stiefvatter

### OPERNKINDERORCHESTER

16. 29. April 8. Mai 2022 11.30  
STAATSOPER UNTER DEN LINDEN  
16. Mai 2022 12.00 NIKOLAISAAL POTSDAM

Fest- und Gastkonzerte

# LIEDRECITALS IM GROSSEN SAAL

## RENÉE FLEMING

MUSIK VON Johannes Brahms und Henri Duparc

SOPRAN Renée Fleming  
KLAVIER Helmut Deutsch

12. April 2022 19.30 GROSSER SAAL

## CECILIA BARTOLI

MUSIK VON Joseph Haydn, Franz Schubert,  
Gioachino Rossini und Vincenzo Bellini

MEZZOSOPRAN Cecilia Bartoli  
KLAVIER Daniel Barenboim

15. April 2022 19.30 GROSSER SAAL

## SONYA YONCHEVA

MUSIK VON Giuseppe Verdi, Ruggero Leoncavallo,  
Francesco Paolo Tosti, Giuseppe Martucci, Pier Adolfo Tirindelli  
und Giacomo Puccini

SOPRAN Sonya Yoncheva  
KLAVIER Malcolm Martineau

6. Dezember 2021 19.30 GROSSER SAAL

## JUAN DIEGO FLÓREZ

MUSIK VON Ludwig van Beethoven, Richard Strauss, Gioachino Rossini,  
Gaetano Donizetti und Giuseppe Verdi

TENOR Juan Diego Flórez  
KLAVIER Vincenzo Scalerà

17. Dezember 2021 19.30 GROSSER SAAL

## LISE DAVIDSEN

MUSIK VON Edvard Grieg, Richard Strauss und Richard Wagner

SOPRAN Lise Davidsen  
KLAVIER Leif Ove Andsnes

6. Januar 2022 19.30 GROSSER SAAL

140

141

Fest- und Gastkonzerte



# KLIMAKONZERT ORCHESTER DES WANDELS

142

»DIE WEISSE HÖLLE VOM PIZ PALÜ«

MUSIK VON Ashley Irwin

DIRIGENT ..... Frank Strobel

ORCHESTER DES WANDELS  
(bestehend aus Musiker:innen der Staatskapelle Berlin)

24. Mai 2022 19.00 KRAFTWERK MITTE

Schon mehr als ein Jahrzehnt engagieren sich die Musiker:innen der Staatskapelle Berlin für den Klima- und Umweltschutz. Aus ihrer Initiative »Orchester des Wandels« sind bereits zahlreiche Projekte erwachsen: Benefizkonzerte und Kunstaktionen, auch eine produktive Arbeit in der Stiftung NaturTon sowie im Verein Ebenholz! Und mittlerweile haben sich auch viele weitere Instrumentalist:innen und Ensembles aus ganz Deutschland dieser Initiative angeschlossen - aus dem sind inzwischen die »Orchester des Wandels« geworden. Im Mittelpunkt der Aktivitäten steht ein jährliches »Klimakonzert«. In dieser Saison wird es ein »Filmkonzert-Drama« sein, ein cineastisch wie musikalisch eindrucksvoller Ausflug in faszinierende, in ihrem Bestand stark bedrohte und sogar schon verschwundene Gletscherlandschaften: »Die weiße Hölle vom Piz Palü«.

[www.orchester-des-wandels.de](http://www.orchester-des-wandels.de)

# SOMMERKONZERT

Igor Strawinsky FEU D'ARTIFICE OP. 4

Claude Debussy DANSE SACRÉE ET DANSE

PROFANE für Harfe und Orchester

Maurice Ravel TZIGANE für Violine und Orchester

Igor Strawinsky L'OISEAU DE FEU – Suite für Orchester

Maurice Ravel DAPHNIS ET CHLOÉ – Suite Nr. 2

143

DIRIGENT ..... Alain Altinoglu

HARFE ..... Stephen Fitzpatrick

VIOLINE ..... María Dueñas

STAATSKAPELLE BERLIN

7. Juli 2022 20.00 STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

# GASTSPIELE

STAATSKAPELLE BERLIN

## LUCERNE FESTIVAL

Franz Schubert SINFONIE NR. 5

Ludwig van Beethoven SINFONIE NR. 3 »EROICA«

DIRIGENT ..... Daniel Barenboim

STAATSKAPELLE BERLIN

27. August 2021 KKL KONZERTSAAL LUZERN

## ATHEN, MAILAND, GENÈVE, MADRID, WIEN UND ZÜRICH

Robert Schumann SINFONIEN NR. 1-4

Johannes Brahms SINFONIEN NR. 1-4

Ludwig van Beethoven SINFONIE NR. 3 »EROICA«

Franz Schubert SINFONIE NR. 8 »UNVOLLENDETE«

DIRIGENT ..... Daniel Barenboim

STAATSKAPELLE BERLIN

27.-31. Oktober 2021 MEGARON MOUSSIKIS ATHEN

3./4. November 2021 TEATRO ALLA SCALA DI MILANO

5. November 2021 VICTORIA HALL GENÈVE

8./9. November 2021 AUDITORIO NATIONAL MADRID

11.-14. November 2021 MUSIKVEREIN WIEN

15. November 2021 TONHALLE ZÜRICH

## HAMBURG, MÜNCHEN, KÖLN, PARIS UND FRANKFURT A.M.

Robert Schumann SINFONIEN NR. 1-4

Ludwig van Beethoven SINFONIE NR. 3 »EROICA«

Franz Schubert SINFONIE NR. 8 »UNVOLLENDETE«

DIRIGENT ..... Daniel Barenboim

STAATSKAPELLE BERLIN

15./16. Januar 2022 ELBPHILHARMONIE HAMBURG

17./18. Januar 2022 ISARPHILHARMONIE MÜNCHEN

20. Januar 2022 KÖLNER PHILHARMONIE

21./22. Januar 2022 PHILHARMONIE DE PARIS

23. Januar 2022 ALTE OPER FRANKFURT

## HAMBURG

Robert Schumann DAS PARADIES UND DIE PERI OP. 50

DIRIGENT ..... Simon Rattle

EINSTUDIERUNG CHOR ..... Martin Wright

SOPRAN ..... Lucy Crowe, Anna Prohaska

ALT ..... Anna Lapkovskaja

TENOR ..... Andrew Staples, Linard Vrielink

BASS ..... Florian Boesch

STAATSOPERNCHOR  
STAATSKAPELLE BERLIN

23. Februar 2022 ELBPHILHARMONIE HAMBURG

# KONZERTE FÜR SCHULEN

»PERCUSSION«

MIT der Schlagwerkgruppe  
der Staatskapelle Berlin

18. Januar 2022 11.00 GROSSER SAAL

»VOCAL«

MIT Mitgliedern des  
Internationalen Opernstudios

30. Juni 2022 11.00 GROSSER SAAL

# KONZERT FÜR FAMILIEN

»PERCUSSION«

MIT der Schlagwerkgruppe  
der Staatskapelle Berlin

22. Januar 2022 11.00 GROSSER SAAL

Schumann im Konzert Dem vielzitierten Begriff und Phänomen der »Romantik« hat er wie kaum ein Anderer Leben eingehaucht und Fundament gegeben. In seiner Biographie wie in seinem Werk erscheint uns Robert Schumann als ein genuin »romantischer« Künstler, der Anregungen unterschiedlichster Art aufgenommen und seine Zeitgenossen wie Nachfolger auf vielfache Weise inspiriert hat. Eine eigentümliche, eindrucksvolle »Poesie« besitzt seine Musik, die für Klavier und Vokalstimmen ebenso wie jene für Kammerensembles und Orchester. In gleich vier Abonnementkonzerten der Staatskapelle erklingen Schumanns Werke: die vier Sinfonien sowie das Klavier-, das Violin- und das Violoncellokonzert unter Daniel Barenboim (mit Martha Argerich, Kian Soltani und Frank Peter Zimmermann als Solist:innen), zudem das Oratorium »Das Paradies und die Peri«. Darüber hinaus widmen sich Musiker:innen der Staatskapelle der so vielgestaltigen Schumannschen Kammermusik in ihrer Konzertreihe im Apollosaal – auch das mit einem spürbar romantischen Grundton.

# KAMMERKONZERTE

## I

148

Robert Schumann KLAVIERQUARTETT ES-DUR OP. 47  
Vincent d'Indy STREICHSEXTETT B-DUR OP. 92  
Robert Schumann STREICHQUARTETT A-MOLL OP. 41 NR. 1

VIOLINE Petra Schwieger, Serge Verheylewegen  
VIOLA Stanislava Stoykova, Holger Espig  
VIOLONCELLO Sennu Laine, Claire Sojung Henkel  
KLAVIER Günther Albers

7. September 2021 20.00 APOLLOSAAL

## II

Robert Schumann ADAGIO UND ALLEGRO AS-DUR OP. 70  
für Viola und Klavier  
Rebecca Clarke PRELUDE, ALLEGRO AND PASTORALE  
für Klarinette und Viola  
Alban Berg VIER STÜCKE FÜR KLARINETTE  
UND KLAVIER OP. 5  
Jörg Widmann »ES WAR EINMAL«. FÜNF STÜCKE IM  
MÄRCHENTON für Klarinette, Viola und Klavier  
Robert Schumann MÄRCHENERZÄHLUNGEN OP. 132  
für Klarinette, Viola und Klavier

VIOLA Yulia Deyneka  
KLARINETTE Tibor Reman KLAVIER Katia Skanavi

22. September 2021 20.00 APOLLOSAAL

## III

Robert Schumann MÄRCHENERZÄHLUNGEN OP. 132  
für Klarinette, Viola und Klavier

Robert Schumann FANTASIESTÜCKE OP. 73 für  
Klarinette und Klavier

György Kurtág HOMMAGE À R. SCH. OP. 15D  
für Klarinette, Viola und Klavier

Robert Schumann ADAGIO UND ALLEGRO AS-DUR OP. 70  
für Viola und Klavier

Johannes Brahms SECHS ROMANZEN aus »DIE SCHÖNE  
MAGELONE« OP. 33 für Klarinette, Viola und Klavier bearb. von  
Heribert Breuer

### TRIO APOLLON

KLARINETTE Matthias Glander

VIOLA Felix Schwartz KLAVIER Wolfgang Kühnl

11. Oktober 2021 20.00 APOLLOSAAL

## IV

Clara Schumann KLAVIERTRIO G-MOLL OP. 17

Fanny Hensel STREICHQUARTETT ES-DUR

Nadia Boulanger TROIS PIÈCES für Violoncello und Klavier

Robert Schumann VIER FANTASIESTÜCKE OP. 88  
für Violine, Violoncello und Klavier

VIOLINE Jiyeon Lee, Martha Cohen

VIOLA Holger Espig VIOLONCELLO Sennu Laine  
KLAVIER Elisaveta Blumina

10. Januar 2022 20.00 APOLLOSAAL

149

## V

Robert Schumann VIOLINSONATE A-MOLL OP. 105

Jean Sibelius STREICHTRIO G-MOLL

Robert Schumann ADAGIO UND ALLEGRO AS-DUR OP. 70

für Horn und Klavier

Jean Sibelius »LJUNGA WIRGINIA«

für Violine, Violoncello und Klavier zu vier Händen

Robert Schumann ANDANTE UND VARIATIONEN B-DUR OP. 46

für zwei Klaviere, zwei Violoncelli und Horn

ENSEMBLE MONBIJOU

VIOLINE Tobias Sturm VIOLA Boris Bardenhagen

VIOLONCELLO Sennu Laine, Taneli Turunen

HORN Sebastian Posch

KLAVIER Dana Sturm, Giuseppe Mentuccia

31. Januar 2022 20.00 APOLLOSAAL

## VI

Robert Schumann FANTASIESTÜCKE OP. 73

für Klarinette und Klavier

Otar Taktakishvili FLÖTENSONATE C-DUR

Aharon Harlap REFLECTIONS für Flöte, Fagott und Klavier

Robert Schumann DREI ROMANZEN OP. 94 für Oboe und Klavier

Maurice Emmanuel SONATE EN TRIO für Flöte, Klarinette und Klavier

FLÖTE Claudia Stein OBOE Cristina Gómez Godoy

KLARINETTE Tibor Reman FAGOTT Mathias Baier

KLAVIER Elisaveta Blumina

14. Februar 2022 20.00 APOLLOSAAL

## VII

Felix Mendelssohn Bartholdy STREICHERSINFONIE NR. 3 E-MOLL

Felix Mendelssohn Bartholdy/Aribert Reimann

»... ODER SOLL ES TOD BEDEUTEN?« Acht Lieder und ein Fragment

Robert Schumann SECHS GESÄNGE OP. 107,

bearb. von Aribert Reimann/Dirk Beisse

Hermann Goetz QUINTETT C-MOLL OP. 16 für Klavier und Streicher

KNOBELSDORFF-ENSEMBLE BERLIN

SOPRAN Narine Yeghyan VIOLINE Petra Schwieger, Nora Hapca

VIOLA Joost Keizer VIOLONCELLO Nikolaus Popa

KONTRABASS Alf Moser KLAVIER Günther Albers

7. März 2022 20.00 APOLLOSAAL

## VIII

Robert Schumann KINDERSZENEN OP. 15, bearb. von Heribert Breuer

Robert Schumann FÜNF STÜCKE IM VOLKSTON OP. 102

für Klarinette und Klavier

August Klughardt BLÄSERQUINTETT C-DUR OP. 79

Frank Raschke »VON FREMDEN LÄNDERN UND MENSCHEN«

BLÄSERQUINTETT DER STAATSKAPELLE BERLIN

FLÖTE Thomas Beyer OBOE Gregor Witt

KLARINETTE Heiner Schindler, Tibor Reman HORN Axel Grüner

FAGOTT Mathias Baier KLAVIER Olha Chipak

QUERBEAT-JAZZQUARTETT LEIPZIG

AKKORDEON Frank Raschke PIANO Jens Baermann

BASS Carl Wittig DRUMS Guido Raschke

25. April 2022 20.00 APOLLOSAAL

## IX

Felix Mendelssohn Bartholdy STREICHQUARTETT D-DUR  
OP. 44 NR. 1

Aribert Reimann ADAGIO

(»ZUM GEDENKEN AN ROBERT SCHUMANN«)

Robert Schumann STREICHQUARTETT A-DUR OP. 41 NR. 3

TILIA QUARTETT

VIOLINE Andreas Jentzsch, Eva Römisch

VIOLA Wolfgang Hinzpeter VIOLONCELLO Johanna Helm

20. Juni 2022 20.00 APOLLOSAAL

## X

Robert Schumann KLAVIERQUINTETT ES-DUR OP. 44

Albert Dietrich/Robert Schumann/Johannes Brahms

VIOLINSONATE F. A. E.

Johannes Brahms STREICHQUINTETT G-DUR OP. 111

VIOLINE Jiyoon Lee, Tobias Sturm

VIOLA Holger Espig, Boris Bardenhagen

VIOLONCELLO Isa von Wedemeyer KLAVIER Dana Sturm

4. Juli 2022 20.00 APOLLOSAAL

# JANAČEK-KAMMER- MUSIK-FESTIVAL

WERKE VON Leoš Janáček  
und anderen tschechischen Komponisten

MITGLIEDER DER STAATSKAPELLE BERLIN

12. Februar 2022 15.00

13. Februar 2022 11.00 APOLLOSAAL

Musiker:innen der Staatskapelle Berlin werfen Blicke auf das vielschichtige Kammermusikschaffen von Leoš Janáček. Innerhalb eines kleinen Festivals im Umkreis der Premiere von »Die Sache Makropulos« erklingen unter anderem die beiden Streichquartette, das Bläsersextett sowie die Sonaten für Violine und Violoncello. Ergänzt wird das Programm durch Musik von tschechischen Zeitgenossen Janačeks.

# SUSTAINABLE LISTENING

DISKURS UND KONZERTPERFORMANCE  
ZU KLIMA- UND UMWELTFRAGEN

154

Eine begehbare Klimakapsel wird zum Ort für Impulse, Austausch und Teilhabe mit Klimaexpert:innen, Aktivist:innen und Visionär:innen in Form von Workshops, Gesprächen, Kurzfilmen und innovativen lokalen wie globalen Initiativen zu verschiedenen Themen der Nachhaltigkeit. Kern der neuen Reihe »Sustainable Listening« (»Nachhaltiges Hören«) bildet die Konzertperformance mit dem Orchester des Wandels (gebildet aus den Musiker:innen der Staatskapelle Berlin) und den eingeladenen Klimaexpert:innen als individuelles Raumerlebnis. Drinks und DJs der Berliner Clubszene laden zum Verweilen ein.

Impulse mit Workshop, Gespräch, Lecture, Kurzfilm u. a.  
Konzertperformance  
DJ & Drinks

1. März 19.00 8. Juni 2022 22.00 APOLLOSAAL

# MUSEUMSKONZERTE

I

Friedrich Gustav Lange PASTORAL-QUARTETT  
Raymond Moulaert ANDANTE, FUGE UND FINALE  
Astor Piazzolla L'HISTOIRE DU TANGO

FABOI DOPPELROHRQUARTETT  
OBOE Fabian Schäfer ENGLISCHHORN Tatjana Winkler  
OBOE D'AMORE, BASSOBOE Sabine Kaselow  
FAGOTT Sabine Müller

10. Oktober 2021 11.00 GOBELINSAAL BODE-MUSEUM

155

Kammermusik

## II

Melchior Franck INTRADA NR. 3

aus »Neue musicalische Intraden auff allerhand Instrumenten«

Antonio Vivaldi KONZERT FÜR VIOLINE UND

VIOLONCELLO A-DUR RV 546

Girolamo Frescobaldi CANZON À QUATTRO NR. 3

156 Johann Sebastian Bach CEMBALOKONZERT A-DUR BWV 1055

Giovanni Battista Buonamente SONATA PRIMA À 4

VIOLINI E BASSO CONTINUO

Antonio Vivaldi KONZERT FÜR VIOLINE UND

STREICHER H-MOLL RV 386

Arcangelo Corelli CONCERTO GROSSO G-MOLL OP. 6 NR. 8

»FATTO PER LA NOTTE DI NATALE«

IL CONCERTINO VIRTUOSO

VIOLINE Andreas Jentzsch, Laura Perez Soria, Darya Varlamova,  
Yunna Weber VIOLA Holger Espig VIOLONCELLO Anna Egger  
KONTRABASS Alf Moser CEMBALO Günther Albers

12. Dezember 2021 11.00 GOBELINSAAL BODE-MUSEUM

## III

Wolfgang Amadeus Mozart STREICHQUINTETT C-DUR KV 515

Johannes Brahms STREICHSEXTETT B-DUR OP. 18

LINDEN STRINGS BERLIN

VIOLINE Yuki Manuela Janke, Knut Zimmermann

VIOLA Felix Schwartz, Sophia Reuter

VIOLONCELLO Claire Sojung Henkel, Tonio Henkel

30. Januar 2022 11.00 GOBELINSAAL BODE-MUSEUM

## IV

Zoltán Kodály ADAGIO FÜR VIOLINE UND KLAVIER

Johann Sebastian Bach/Zoltán Kodály CHORALVORSPIELE FÜR  
VIOLONCELLO UND KLAVIER

Zoltán Kodály DUO FÜR VIOLINE UND VIOLONCELLO OP. 7

Hans Gál KLAVIERTRIO G-DUR OP. 49B

VIOLINE Serge Verheylewegen

VIOLONCELLO Isa von Wedemeyer KLAVIER Markus Appelt

27. Februar 2022 11.00 GOBELINSAAL BODE-MUSEUM

## V

Robert Schumann STREICHQUARTETT A-MOLL OP. 41 NR. 1

Peter Tschaikowsky STREICHSEXTETT D-MOLL OP. 70

»SOUVENIR DE FLORENCE«

VIOLINE Ulrike Eschenburg, Martha Cohen

VIOLA Helene Wilke, Matthias Wilke

VIOLONCELLO Alexander Kovalev, Minji Kang

6. März 2022 11.00 GOBELINSAAL BODE-MUSEUM

157

Kammermusik



## VI

Johann Sebastian Bach SUITE NR. 1 C DUR BWV 1066  
François Couperin TRIOSONATE C-MOLL  
Wolfgang Amadeus Mozart OBOENQUARTETT F-DUR KV 370  
Johann Sebastian Bach BRANDENBURGISCHES KONZERT  
NR. 2 F-DUR BWV 1047

158

### LA CAPPELLA PICCOLA

OBOE Gregor Witt VIOLINE Petra Schwieger, Martha Cohen  
VIOLA, VIOLINE Holger Espig VIOLONCELLO Aleisha Verner  
KONTRABASS Harald Winkler CEMBALO Günther Albers

20. März 2022 11.00 GOBELINSAAL BODE-MUSEUM

## VII

Sergej Rachmaninow TRIO ÉLÉGIAQUE NR. 1 G-MOLL  
Joseph Haydn KLAVIERTRIO G-DUR HOB. XV/25  
Johannes Brahms KLAVIERTRIO H-DUR OP. 8

### TRIO HEDES

VIOLINE David Delgado VIOLONCELLO Johanna Helm  
KLAVIER Stefan Schmidt

24. April 2022 11.00 GOBELINSAAL BODE-MUSEUM

## VIII

Ludwig van Beethoven TRIO B-DUR OP. 11 »GASSENHAUER-TRIO«  
Johannes Brahms KLARINETTENTRIO A-MOLL OP. 114

KLARINETTE Tibor Reman VIOLONCELLO Claire Sojung Henkel  
KLAVIER Sonia Achkar

15. Mai 2022 11.00 GOBELINSAAL BODE-MUSEUM

159

## IX

Franz Schubert »ARPEGGIONE«-SONATE A-MOLL  
FÜR FLÖTE UND KLAVIER D 821  
Sergej Rachmaninow SECHS ROMANZEN OP. 4  
FÜR VIOLONCELLO UND KLAVIER  
David Robert Coleman »LE RUISSEAU«  
FÜR FLÖTE, KLAVIER UND CELESTA (UA)  
Johann Nepomuk Hummel ADAGIO, VARIATIONEN UND  
RONDO ÜBER EIN RUSSISCHES THEMA A-DUR OP. 78  
FÜR FLÖTE, VIOLONCELLO UND KLAVIER

FLÖTE Claudia Stein VIOLONCELLO Andreas Greger  
KLAVIER Oliver Pohl  
CELESTA, KLAVIER David Robert Coleman

29. Mai 2022 11.00 GOBELINSAAL BODE-MUSEUM

# PREUSSENS HOFMUSIK

## I

160

Johann Sebastian Bach MUSIKALISCHES OPFER BWV 1079  
KANTATE »WIDERSTEHE DOCH DER SÜNDE« BWV 54

MUSIKALISCHE LEITUNG..... Matthias Wilke  
ALT ..... Anna Kissjudit

16. 17. Oktober 2021 15.00 APOLLOSAAL

## II

INSTRUMENTALKONZERTE VON Johann Sebastian Bach  
und italienischen Barockkomponisten

MUSIKALISCHE LEITUNG..... Laura Volkwein

18. 19. Dezember 2021 15.00 APOLLOSAAL

## III

Johann Sebastian Bach DIE KUNST DER FUGE BWV 1080

MUSIKALISCHE LEITUNG..... Stephan Mai

25. 26. Juni 2022 15.00 APOLLOSAAL

# EXTRAS

## ORCHESTERAKADEMIE BEI DER STAATSKAPELLE BERLIN

»DIE ORCHESTERAKADEMIE STELLT SICH VOR«

MITGLIEDER DER ORCHESTERAKADEMIE

4. Oktober 2021 20.00 APOLLOSAAL

## SATELLITKONZERT ZUR URAUFFÜHRUNG VON »SLEEPLESS«

WERKE VON Peter Eötvös, Béla Bartók, Igor Strawinsky  
und Karlheinz Stockhausen

MUSIKALISCHE LEITUNG, KLAVIER..... Adrian Heger

MITGLIEDER DER STAATSKAPELLE BERLIN

29. November 2021 20.00 APOLLOSAAL

161

Kammermusik

## STRAUSS-SERENADEN UND -SONATINEN CD-RELEASE-KONZERT

Richard Strauss SERENADEN UND SONATINEN

für Bläserensemble sowie

Harmoniemusik von Wolfgang Amadeus Mozart

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Gregor Witt

MITGLIEDER DER STAATSKAPELLE BERLIN

23. März 2022 20.00 APOLLOSAAL

## MECKLENBURGISCHE BLÄSERAKADEMIE

George Gershwin CONCERTO IN F

AN AMERICAN IN PARIS

RHAPSODY IN BLUE

(Arrangements für Bläserensemble und Klavier)

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Gregor Witt

KLAVIER . . . . . Elisaveta Blumina

MECKLENBURGISCHE BLÄSERAKADEMIE

1. Mai 2022 11.00 APOLLOSAAL

Die Mecklenburgische Bläserakademie ist ein Kooperationsprojekt  
der Orchesterakademie bei der Staatskapelle Berlin mit der Hochschule  
für Musik und Theater Rostock.

# LIEDRECITALS IM APOLLOSAAL

## INTERNATIONALES OPERNSTUDIO

MUSIK VON Robert Schumann, Manuel de Falla und

Dmitri Schostakowitsch

KLAVIER Markus Zugehör

25. September 2021 15.00 APOLLOSAAL

## ROMAN TREKEL

MUSIK VON Franz Schubert und Hugo Wolf nach

Johann Wolfgang von Goethe

BARITON Roman Trekel KLAVIER Oliver Pohl

12. Oktober 2021 20.00 APOLLOSAAL

## ARTTU KATAJA

MUSIK VON Robert Schumann, Johannes Brahms, Jean Sibelius u. a.

BARITON Arttu Kataja KLAVIER Pauliina Tukiainen

19. Oktober 2021 20.00 APOLLOSAAL

**ANNA SAMUIL**  
»HOMMAGE À PAULINE VIARDOT«

SOPRAN Anna Samuil KLAVIER Matthias Samuil

15. November 2021 20.00 APOLLOSAAL

**MARINA PRUDENSKAYA**

MUSIK VON Arnaldo de Felice, Franz Schubert  
und Modest Mussorgsky

MEZZOSOPRAN Marina Prudenskaya KLAVIER Klaus Sallmann

15. Februar 2022 20.00 APOLLOSAAL

**STEPHAN RÜGAMER**

MUSIK VON Leoš Janáček, Gerald Finzi u. a.

TENOR Stephan Rügamer KLAVIER Thomas Guggeis

22. März 2022 20.00 APOLLOSAAL

**ADRIANE QUEIROZ**

MUSIK VON Claude Debussy, Francis Poulenc,  
Charles Koechlin und Heitor Villa-Lobos

SOPRAN Adriane Queiroz KLAVIER Klaus Sallmann

26. April 2022 20.00 APOLLOSAAL

**EVELIN NOVAK &  
NATALIA SKRYCKA**

MUSIK VON Robert Schumann, Johannes Brahms,  
Frédéric Chopin und Antonín Dvořák

SOPRAN Evelin Novak MEZZOSOPRAN Natalia Skrycka  
KLAVIER Klaus Sallmann

7. Juni 2022 20.00 APOLLOSAAL

**INTERNATIONALES  
OPERNSTUDIO**

MUSIK VON Benjamin Britten, Gerald Finzi,  
Roger Quilter und Ralph Vaughan Williams

MITGLIEDER DES INTERNATIONALEN OPERNSTUDIOS  
KLAVIER Jonathan Ware

28. Juni 2022 20.00 APOLLOSAAL

**KATHARINA  
KAMMERLOHER**

MUSIK VON Johannes Brahms

MEZZOSOPRAN Katharina Kammerloher  
KLAVIER Klaus Sallmann

5. Juli 2022 20.00 APOLLOSAAL

# CHORKONZERTE

## JUGENDCHOR DER STAATSOPER

MUSIKALISCHE LEITUNG Konstanze Löwe

»SCHWANENGESÄNGE«

28. November 2021 11.00 APOLLOSAAL

»EWIG WACH«

31. Mai 2022 20.00 APOLLOSAAL

## APOLLO-CHOR DER STAATSOPER

»TRÖSTE MICH WIEDER«

MUSIK VON Johannes Brahms, Johann Sebastian Bach u. a.

MUSIKALISCHE LEITUNG Artur Just

12. März 2022 15.00 APOLLOSAAL

## KINDERCHOR DER STAATSOPER

MUSIKALISCHE LEITUNG Vinzenz Weissenburger

24. April 2022 11.00 APOLLOSAAL

## ENSEMBLE LIMewood

MUSIK VON Leoš Janáček, Robert Schumann, Janet Beat,  
Sergej Rachmaninow u. a.

MUSIKALISCHE LEITUNG Ursula Stigloher

KLAVIER Elisaveta Blumina

3. Juli 2022 11.00 APOLLOSAAL

Die Orchesterakademie bei  
der Staatskapelle Berlin

Mit ihrer Orchesterakade-  
mie haben die Staatskapel-

le und die Staatsoper Unter den Linden eine Erfolgsgeschichte geschrieben, über viele Jahre schon. Seit sie 1997 auf Initiative von Daniel Barenboim ins Leben gerufen worden ist, haben schon mehr als 30 Akademist:innen den Sprung in das »große« Orchester geschafft, zahlreiche weitere konnten bei anderen renommierten Orchestern weltweit Fuß fassen. Voraussetzung dafür ist eine ausgesprochen praxisnahe Ausbildung, die über zwei Jahre läuft und den jungen Musiker:innen vielfältige Horizonte eröffnet. Vom ersten Tag an werden sie intensiv in den Prozess der Proben und Aufführungen eingebunden, in Oper, Ballett wie Konzert, darüber hinaus auch auf Gastspielreisen – auf diese Weise erleben sie hautnah den Alltag der Staatskapelle mit. Neben gestandenen Kolleg:innen zu sitzen, von deren Erfahrungen zu profitieren und immer neue Anregungen zu erhalten, ist von entscheidender Bedeutung als Überleitung zum Berufsleben. Heute im Orchestergraben der Staatsoper zu sitzen und morgen auf dem Podium eines international berühmten Kon-

zertsaaals gehört zu den zentralen Erfahrungen der Akademiezeit. Eigenständige, von engagierten Mentor:innen betreute Kammerkonzerte im Apollosaal der Staatsoper und an anderen Orten der Stadt fördern die künstlerische Entwicklung und den inneren Zusammenhalt. Hinzu kommen Einzel- und Gruppenunterrichte, Workshops, Vorbereitungen auf Probespiele und individuelles Mentaltraining, um die Herausforderungen des Berufes zu meistern. Die charakteristische Klang- und Spielkultur der Staatskapelle wird an die nächste Generation weitergegeben, und im Gegenzug werden die Mitglieder der Staatskapelle mit neuen Impulsen des musikalischen Nachwuchses in Berührung gebracht.

## KONZERTE DER ORCHESTERAKADEMIE

- 21. August 2021 16.00 NATIONALPARK UNTERES ODERTAL
- 4. Oktober 2021 20.00 APOLLOSAAL
- 15. Mai 2022 11.30 CENTRE BAGATELLE FROHNAU
- 3. Juli 2022 11.00 ALTE FEUERWACHE EICHWALDE

Mit freundlicher Unterstützung  
des Vereins der Freunde und Förderer  
der Staatsoper Unter den Linden

Das Internationale  
Opernstudio

Ein Dutzend Jahre bereits besteht das Internationale Opernstudio der Staatsoper Unter den Linden, initiiert von Daniel Barenboim und der Intendanz, in erfolgreicher Kooperation mit der Liz Mohn Kultur- und Musikstiftung. Seither leitet der Dirigent, Pianist und Gesangskoach Boris Anifantakis diese Einrichtung, die fest am Haus beheimatet ist und vielfach schon ein Karrieresprungbrett für junge Sänger:innen war. Über zwei Jahre hinweg durchlaufen die Stipendiat:innen ein intensives Ausbildungsprogramm, das Partienstudium ebenso umfasst wie Bewegungs- und Improvisationstraining, außerdem Übung in Fremdsprachen, Workshops und Meisterkurse mit prominenten Dozent:innen, die reichhaltige Erfahrungen in Oper und Konzert mitbringen. Die Sänger:innen des Opernstudios selbst treten in kleineren und mittleren Partien, zuweilen aber auch in größeren Rollen bei den Premieren und im Repertoire auf der Bühne im Großen Saal in Erscheinung, darüber hinaus auch bei Projekten von Linden 21. Und schließlich gestalten sie auch eigene Liedprogramme für den Apollosaal. Wenn sie dann nach zwei Jahren das

Opernstudio verlassen, sind sie gewappnet, auf den Bühnen der Welt bestehen zu können – und eine ganze Reihe von Absolvent:innen sind auch schon nahtlos ins Ensemble der Staatsoper gewechselt.

## ÖFFENTLICHE MEISTERKURSE

9. Dezember 2021 15.00 APOLLOSAAL  
Meisterkurs mit Elina Garanča

18. Februar 2022 14.00 APOLLOSAAL  
Meisterkurs mit Bo Skovhus

18. Juni 2022 15.00 APOLLOSAAL  
Meisterkurs mit Elena Pankratova

## KONZERTE

25. September 2021 15.00 APOLLOSAAL  
28. Juni 2022 20.00 APOLLOSAAL

# FRA GEN & WÜN SCHE

BESUCHER SERVICE ANGEBOT

Gerne hilft Ihnen unser Besucherservice bei Fragen und Wünschen rund um Ihren Opernbesuch weiter, ob die Beratung bei der Stückauswahl oder mit Restaurant- und Hotелеmpfehlungen. Unsere Service-Angebote finden Sie online unter

[STAATSOPER-BERLIN.DE/IHR-BESUCH](https://staatsoper-berlin.de/ihr-besuch)



JUNGE

175

STAATS  
OPER

III.

Miterleben und  
Mitfiebern

heißt es, wenn das Licht sich verdunkelt und die ersten Töne von der Bühne in die Ohren unserer jüngsten Zuschauer:innen gelangen. In unseren Kinderopern und Kinderkonzerten erleben Kinder ab drei Jahren hautnah den Klang der Instrumente und Stimmen, in den Familienvorstellungen auf der großen Bühne können Kinder und Jugendliche mit Tamino, Tosca, Figaro und Co. mitfiebern.

Mitmachen und  
Mitgestalten

In der Staatsoper Unter den Linden bedeutet dies Singen, Spielen, Komponieren und die Abläufe im Opernhaus kennenzulernen. In den Chören für Kinder, Jugendliche oder Erwachsene erhalten die Mitwirkenden Stimmbildung und treten auf den Bühnen der Staatsoper auf. Weitere Projekte wie das Musiktheaterlabyrinth und die Kompositionswerkstatt laden Jugendliche und junge Erwachsene dazu ein, eigene szenische und musikalische Ideen auf die Bühne zu bringen.

Mit freundlicher Unterstützung  
des Vereins der Freunde und Förderer  
der Staatsoper Unter den Linden

  
Musik für eine bessere Zukunft

Die Angebote für SCHULEN UND MUSIKSCHULEN richten sich an Gruppen aller Altersstufen und reichen von Probenbesuchen bei der Staatskapelle bis zu Besuchen von Künstler:innen im Klassenzimmer. Ein Opernbesuch kann durch einen Workshop vorbereitet werden, in dem die Teilnehmenden die Figuren, Handlung und Musik der Oper kennenlernen und eigene Haltungen dazu entwickeln.

Die Junge Staatsoper kooperiert im Rahmen unterschiedlicher PROJEKTE wie dem Kinderopernhaus Berlin oder dem Opernkinderorchester mit Partnern in der Stadt, so z. B. mit den bezirklichen Musikschulen, der Berliner Stadtmission und diversen Grund- und Oberschulen.

#### INFORMATIONEN UND ANMELDUNG

Unter den Linden 7 10117 Berlin

T +49 (0)30-20 35 46 97

E-MAIL [operleben@staatsoper-berlin.de](mailto:operleben@staatsoper-berlin.de)

[Facebook.com/jungestaatsoper](https://www.facebook.com/jungestaatsoper)

# PINOCCHIOS ABENTEUER

INSTRUMENTALE KOMÖDIE FÜR SOPRAN  
UND FÜNF MUSIKER:INNEN (2015)

MUSIK VON Lucia Ronchetti

TEXT NACH Carlo Collodi, deutsche Übersetzung von Karin Dietrich

Für Kinder ab 6 Jahren

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Adrian Heger  
INSZENIERUNG . . . . . Swaantje Lena Kleff  
BÜHNENBILD . . . . . Friederike Lettow  
KOSTÜME . . . . . Miriam Schubach  
KONZEPTION PUPPENSPIEL . . . . . Emilia Giertler  
PUPPENBAU . . . . . Ida Herrmann  
LICHT . . . . . Simone Oestreicher

PINOCCHIO . . . . . Hanna Herfurtner  
PUPPENSPIEL . . . . . Leonie Euler, Emilia Giertler

MITGLIEDER DER STAATSKAPELLE BERLIN

In deutscher Sprache

12. 14. 15. 17. 18. 20. 21. 23. 24. 25. Februar 2022  
ALTER ORCHESTERPROBENZAAL

# THESEUS' REISE IN DIE UNTERWELT

EINE MOBILE KINDEROPER NACH MOTIVEN  
VON JEAN-PHILIPPE RAMEAUS »HIPPOLYTE ET ARICIE«

Für Kinder im Grundschulalter

Theseus, der sagenhafte König von Athen, hat sich in die Unterwelt gewagt, um dort einen Freund zu befreien. Kein Mensch kann ohne göttliche Hilfe aus dieser Welt des Todes entkommen. Theseus aber ist noch lebendig, und er hat von seinem Vater Neptun, dem Gott des Meeres, drei Wünsche frei. Der dritte von ihnen bringt ihn wieder auf die Erde zurück. Zuvor aber haben ihm die Parzen – geheimnisvolle Wesen, die in die Zukunft schauen können – sein Schicksal vorausgesagt. Zu Hause wird er seiner jungen Frau Phädra und seinem erwachsenen Sohn Hippolyte wiederbegegnen. Ob das unter einem glücklichen oder unglücklichen Stern steht, wird sich zeigen ...

KONZEPTION, MODERATION . . . . . Carolina Nees  
BARITON . . . . . Adam Kutny

MITGLIEDER DES FREIBURGER BAROCKORCHESTERS

5. 6. 11. 12. 13. November 2021  
ALTER ORCHESTERPROBENZAAL

sowie an mehreren Berliner Grundschulen  
am 2. 3. 4. November 2021

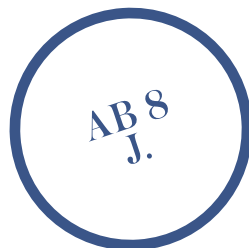
# SEHNSUCHT. LOHENGRIN

MUSIKTHEATERWERKSTATT NACH RICHARD WAGNER  
EINE PRODUKTION DES  
KINDEROPERNHAUSES UNTER DEN LINDEN

bei lohengrin geht es für uns um sehnsucht.  
die sehnsucht danach, dass unsere träume wirklichkeit werden.  
dass es einen helden geben könnte, der uns rettet.  
es geht um den wunsch, doch an wunder zu glauben.  
um glauben an sich.

es geht um das menschliche bedürfnis nach emotionen.  
und um ein erwachsenwerden damit.  
um den abschied von der kindheit.  
und die frage nach identität.

wer bin ich? wer bist du? kann ich dir trauen?  
kann ich mir vertrauen? in mich selbst vertrauen?  
wohin soll ich gehen? welchen weg soll ich nehmen?  
gib es jemanden, der ihn mir zeigen kann, meinen weg?  
wie sähe er aus, dieser held, dem ich folgen würde?  
und kann ich es schaffen, mein eigener held,  
meine eigene heldin zu sein?



Ulrike Schwab

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Uwe Sochaczewsky  
INSZENIERUNG . . . . . Ulrike Schwab  
CO-REGIE . . . . . Georg Schütky  
BÜHNENBILD, KOSTÜME . . . . . Rebekka Dornhege Reyes

MIT Daniel Arnaldos, Adriane Queiroz, UlfDirk Mädler, Barbara Krieger

ENSEMBLE DES KINDEROPERNHAUSES UNTER DEN LINDEN  
MITGLIEDER DER STAATSKAPELLE BERLIN

PREMIERE AM 20. OKTOBER 2021  
21. 23. 24. 26. 29. 30. 31. Oktober 2021  
ALTER ORCHESTERPROBENSAAL

## FAMILIENVORSTELLUNGEN

Junge Besucher:innen unter 18 Jahren zahlen auf allen Plätzen 10 €, für Eltern gilt der Originalpreis. Die Termine sind im Kalendarium der Saisonvorschau mit :- ) gekennzeichnet. Dieses Angebot ist begrenzt. Bitte bedenken Sie, dass bei Ihren Kindern durch Szenen und Inhalte altersabhängig Fragen aufkommen können. Unterstützung bei deren Beantwortung und Altersempfehlungen für die einzelnen Produktionen bietet die Junge Staatsoper.

E-MAIL [operleben@staatsoper-berlin.de](mailto:operleben@staatsoper-berlin.de)

- 13. Oktober 2021 19.00 COSÌ FAN TUTTE (Herbstferien)
- 12. November 2021 19.30 ORFEO ED EURIDICE (Barocktage 2021)
- 10. Dezember 2021 19.00 DIE ZAUBERFLÖTE (Everding)
- 7. Januar 2022 19.00 IL BARBIERE DI SIVIGLIA
- 8. Januar 2022 19.00 HÄNSEL UND GRETEL
- 9. Januar 2022 18.00 IL BARBIERE DI SIVIGLIA
- 12. Januar 2022 19.00 HÄNSEL UND GRETEL
- 14. Januar 2022 19.00 HÄNSEL UND GRETEL
- 3. Februar 2022 19.30 TOSCA (Winterferien)
- 6. Februar 2022 18.00 TOSCA (Winterferien)
- 24. Februar 2022 19.30 RIGOLETTO
- 6. März 2022 18.00 L'ELISIR D'AMORE
- 12. März 2022 19.30 L'ELISIR D'AMORE
- 27. März 2022 18.00 DIE ZAUBERFLÖTE (Sharon)
- 1. Mai 2022 18.00 LA TRAVIATA
- 14. Mai 2022 19.00 DIE ZAUBERFLÖTE (Sharon)
- 26. Juni 2022 18.00 LA FANCIULLA DEL WEST
- 9. Juli 2022 19.30 LES PÊCHEURS DE PERLES

181

Miterleben & Mitfühlern

180

# GESCHWINDE, IHR WIRBELNDEN WINDE

182

## EIN MUSIKALISCHER WETTSTREIT EINE PRODUKTION DES KINDEROPERNHAUSES UNTER DEN LINDEN

Schon immer machen Menschen Musik und messen sich in dieser Kunst. Wer kann es am besten? Und welche Musik klingt am schönsten? Ein Wettstreit entbrennt – Künstler geben eine Probe ihres Könnens, Richter entscheiden über das Gebotene. Welche Musik vermag es »besser«, die Menschen zu berühren? Vor knapp 300 Jahren hat Johann Sebastian Bach mit »Geschwinde, ihr wirbelnden Winde« eine Kantate über das Wesen, den Wert und die Wirkung der Musik komponiert, in der sich zwei Musizierende mit ihrem Gesang und ihren Instrumenten einander gegenüberstehen, der Gott Phoebus (Apoll) mit der Leier und der Waldgeist Pan mit der Flöte. Ihnen zur Seite stehen weitere legendenhafte Figuren aus der altgriechischen Sagenwelt, die ihnen jeweils beipflichten und die gegnerische Seite ablehnen. Und als dann die Urteile gefällt werden, bekommen die Schiedsrichter die Missbilligung der Zuhörenden zu spüren. Ein spannender, unterhaltsamer und zugleich lehrreicher Wettstreit nimmt seinen Lauf...

Zum ersten Mal widmet sich das Kinderopernhaus Berlin einem Werk von Johann Sebastian Bach, der bekanntlich keine Opern geschrieben hat, wohl aber Musik, die nahe bei der Kunstform Oper angesiedelt ist. Gemeinsam mit professionellen Musiker:innen sowie Choreograph:innen aus dem Staatsballett Berlin entwickelt das Ensemble des Kinderoperhauses Unter den Linden ein eigenes Stück Musiktheater.

MUSIKALISCHE LEITUNG..... Adrian Heger  
INSZENIERUNG, CHOREOGRAPHIE..... Kathlyn Pope  
IDEE UND PROJEKTLEITUNG..... Regina Lux-Hahn

## MITGLIEDER DES KINDEROPERNHAUSES UNTER DEN LINDEN

## MITGLIEDER DES INTERNATIONALEN OPERNSTUDIOS

SOPRAN ..... Clara Nadeshdin  
TENOR ..... Magnus Dietrich  
BARITON ..... Benjamin Chamandy  
BASS ..... Carles Pachon

## MITGLIEDER DER STAATSKAPELLE BERLIN

PREMIERE AM 3. JULI 2022

4. 5. 6. Juli 2022 ALTER ORCHESTERPROBENSAAL

Weitere Informationen zum Kinderopernhaus Berlin  
siehe Seite 197

PREMIERE

In Kooperation mit  
dem Staatsballett Berlin

183

# KONZERT OPERNKINDER- ORCHESTER

184

AUSZÜGE AUS Wolfgang Amadeus Mozarts »Don Giovanni«,  
»Cosi fan tutte« und »Le nozze di Figaro«

MUSIK VON Edvard Grieg, Bedřich Smetana, Johann Strauß u. a.  
URAUFFÜHRUNGEN VON jugendlichen Berliner Komponist:innen

DIRIGENT ..... Giuseppe Mentuccia  
MODERATORIN ..... Amelie Stiefvatter

## OPERNKINDERORCHESTER

16. April 2022 11.30 (im Rahmen der FESTTAGE 2022)  
29. April 8. Mai 2022 11.30 GROSSER SAAL  
16. Mai 2022 12.00 NIKOLAISAAL POTSDAM

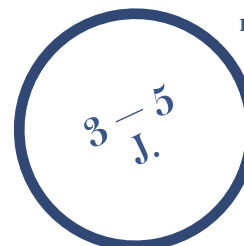
Weitere Informationen zum Opernkinderorchester  
siehe Seite 196

## KINDERKONZERTE

Musik kann uns in Märchenwelten entführen, Erinnerungen wecken und Gefühle zeigen. Sie kann trösten und beruhigen oder spannend und aufregend sein und erzählt dabei jedem eine eigene Geschichte. In dieser Saison widmen sich die Kinderkonzerte mit Werken von Robert und Clara Schumann der Erzählfähigkeit von Musik und laden mit einer altersgerechten Moderation und abwechslungsreichen Konzertprogrammen zum Zuhören und Mitmachen ein. Mit der Staatskapelle Berlin, dem Internationalen Opernstudio, der Orchesterakademie, dem Kinderchor und dem Opernkinderorchester erleben junge Hörer:innen im Kindergarten- und Grundschulalter sowie ihre erwachsenen Begleiter:innen die verschiedenen musikalischen Ensembles der Staatsoper.

185

Miterleben & Mitfühlen



### »AUS ALTEN MÄRCHEN WINKT ES«

12. September 2021 11.00 und 12.30

13. September 2021 11.00

APOLLOSAAL

Mit Mitgliedern

des Internationalen Opernstudios

### »MÄRCHENBILDER«

5. Dezember 2021 11.00 und 12.30

6. Dezember 2021 11.00

APOLLOSAAL

Mit Mitgliedern der Staatskapelle Berlin

### »MÄRCHENERZÄHLUNGEN«

20. Februar 2022 11.00 und 12.30

21. Februar 2022 11.00

APOLLOSAAL

Mit Mitgliedern Staatskapelle Berlin

## »KINDERSZENEN«

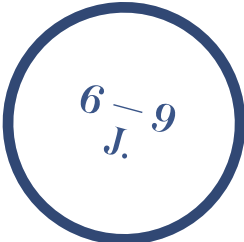
15. Januar 2022 14.00  
 16. 17. Januar 2022 jeweils 11.00  
 APOLLOSAAL

Mit dem Kinderchor der Staatsoper

## »VON CLARA UND ROBERT«

12. Juni 2022 11.00 und 12.30  
 13. Juni 2022 11.00  
 APOLLOSAAL

Mit Mitgliedern der Orchesterakademie bei der Staatskapelle Berlin



6-9  
J.



10-12  
J.

## »VON ORPHEUS UND EURYDIKE«

7. November 11.00 und 12.30  
 8. November 2021 10.00  
 APOLLOSAAL

Mit Mitgliedern der Akademie für Alte Musik Berlin  
 Im Rahmen der BAROCKTAGE 2021

## KONZERT OPERNKINDERORCHESTER

16. April 2022 11.30  
 Im Rahmen der FESTTAGE 2022  
 29. April 2022 8. Mai 2022 jeweils 11.30 GROSSER SAAL  
 16. Mai 2022 12.00 NIKOLAISAAL POTSDAM

# KONZERT FÜR FAMILIEN

## »PERCUSSION«

MIT der Schlagwerkgruppe der  
 Staatskapelle Berlin

22. Januar 2022 11.00 GROSSER SAAL



AB 10  
J.

# WERKSTATT- KONZERT FÜR FAMILIEN

MIT András Schiff und der Staatskapelle Berlin

22. April 2022 10.00 PIERRE BOULEZ SAAL

Weitere Informationen siehe Seite 135



AB 10  
J.

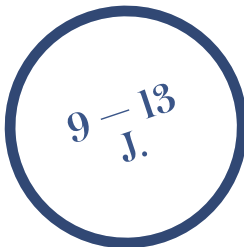
## KOMPOSITIONSWERKSTATT

Ein eigenes Musikstück erfinden und von Profis aufführen lassen: Mit Unterstützung eines Komponisten gestalten Kinder musikalische Ideen und entwickeln ihre eigene Form der Notation. Am Ende der Werkstatt führen Musiker:innen der Staatskapelle Berlin die Kompositionen erstmals im Apollosaal auf.

Beginn November 2021

### KONZERT DER KOMPOSITIONSWERKSTATT

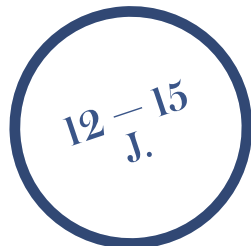
5. Februar 2022 15.00 APOLLOSAAL



## MUSIKTHEATERLABYRINTH

Probenbesuche, Führungen und Künstlerbegegnungen – hier wird das Opernhaus bis in den letzten Winkel erkundet. Ausgehend von den Eindrücken auf der großen Opernbühne suchen die Teilnehmenden nach eigenen Themen und neuen Formaten der Begegnung von Musik und Theater. Eine Zusammenarbeit mit der Kompositionswerkstatt und die Entwicklung einer eigenen Performance bieten Möglichkeiten einer öffentlichen Aufführung.

Das Projekt findet in Kooperation mit dem Jugendkulturzentrum Werk9 in vier Projektphasen in den Ferien und an ausgewählten Probentagen und Wochenenden statt. Der Einstieg in das Projekt ist während der gesamten Saison möglich.



## WORKSHOPS 60+

Spannende Diskussionen und praktische Übungen: Erfahrene Opernfans und mutige Operneinsteiger setzen sich an mehreren Terminen mit einem Stück und der jeweiligen Inszenierung intensiv auseinander. Spielfreude und lebhaft Diskussions sind erwünscht!

### SLEEPLESS

- 20. November 2021 10.00–13.00
- 21. November 2021 11.00–13.00
- 22. November 2021 14.30–17.30

### DIE SACHE MAKROPULOS

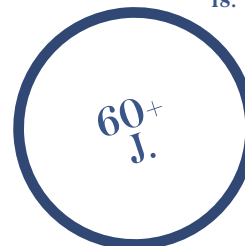
- 18. Januar 2022 16.00–18.00
- 25. Januar 2022 16.00–18.00
- 1. Februar 2022 16.00–20.00

### DON GIOVANNI

- 19. März 2022 16.00–18.00
- 20. März 2022 11.00–13.00
- 22. März 2022 16.00–20.00

### JENŮFA

- 14. Mai 2022 15.00–18.00
- 15. Mai 2022 11.00–13.00
- 18. Mai 2022 9.30–12.30





## DER KINDERCHOR DER STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

190

Auch wenn die Musik (noch) nicht ihr Beruf ist, sind die Mädchen und Jungen des Kinderchors der Staatsoper Unter den Linden im Haus sehr präsent. Das Ensemble hat in den vergangenen Jahren große Anerkennung erworben. In Opern wie »La Bohème«, »Tosca«, »Carmen«, »Hänsel und Gretel« oder in der Neuproduktion von »Turandot« treten die acht- bis sechzehnjährigen Sänger:innen auf, geben Konzerte mit der Staatskapelle Berlin, aber auch mit Klavierbegleitung und a cappella. Einladungen zu anderen großen Orchestern sowie zu Reisen in die USA, nach Argentinien, China, Malaysia, Singapur und Vietnam sprechen für sich, ebenso Auszeichnungen bei nationalen und internationalen Chorwettbewerben (1. Preisträger beim Deutschen Chorwettbewerb 2014 u. a.).

LEITUNG Vinzenz Weissenburger

STIMMBILDUNG Snezana Nena Brzakovic, Vladlena Milman,  
Maria-Elisabeth Weiler

VORSINGTERMINE T +49(0)30 – 20 35 44 08

Konzerttermine der Chöre siehe  
Seite – 166

## JUGENDCHOR

Im Jugendchor der Staatsoper Unter den Linden erhalten Jugendliche und junge Erwachsene Stimmbildung von erfahrenen Mitgliedern des Staatsoperorchesters. In wöchentlichen Proben erarbeitet das Ensemble musikalische Beiträge für Veranstaltungen der Staatsoper. Höhepunkt ist das jährliche Konzert im Apollosaal. Gegründet im Rahmen der Produktion »Moskau Tscherjomuschki« 2011/12 präsentierte sich der Jugendchor bereits in Produktionen wie »Der Jasager/Der Neinsager«, »Des Simplicius Simplicissimus Jugend« und »Mario und der Zauberer«.

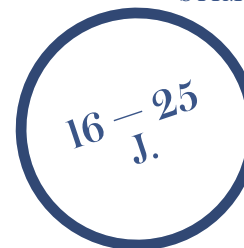
191

freitags 17.00 – 19.00

LEITUNG Konstanze Löwe

STIMMBILDUNG Andreas Neher, Olga Vilenskaia,  
Maria-Elisabeth Weiler

T +49 (030) 20 35 42 81 (Chorbüro)  
jugendchor@staatsoper-berlin.de



## APOLLO-CHOR

Der Apollo-Chor an der Staatsoper Unter den Linden, ehemals Konzertchor, widmet sich mit viel Elan und Freude der Chorliteratur aus dem Opern- und Konzertrepertoire, ist regelmäßig an der Kammeroper Rheinsberg engagiert und veranstaltet eigene Konzerte und Projekte. Der Chor freut sich jederzeit über interessierte neue Mitglieder in allen Stimmgruppen!

montags 19.10 – 21.30

LEITUNG Artur Just

Apollo-Chor@staatsoper-berlin.de

# VORSTELLUNGEN FÜR SCHULEN

192 In den Vorstellungen am Vormittag sind Tickets für Schulgruppen zum Preis von 10 € in Opern und 8 € in Konzerten erhältlich. Beratung und Anmeldung unter

T +49 (0)30 – 20 35 44 66

E-MAIL [schulklassen@staatsoper-berlin.de](mailto:schulklassen@staatsoper-berlin.de)

HÄNSEL UND GRETEL  
7. 13. Januar 2022 10.00  
GROSSER SAAL

KONZERT FÜR SCHULEN »PERCUSSION«  
18. Januar 2022 11.00  
GROSSER SAAL  
Mit den Schlagwerkern der Staatskapelle Berlin

KONZERT FÜR SCHULEN »VOCAL«  
30. Juni 2022 11.00  
GROSSER SAAL  
Mit Mitgliedern des Internationalen Opernstudios

# WORKSHOPS FÜR SCHULEN

Schulklassen erarbeiten in Vorbereitung auf den Vorstellungsbesuch spielerisch den Inhalt eines Werkes. Schülertickets zum Preis von 10 € bzw. 5 € (»Pinocchios Abenteuer«) sind nach Verfügbarkeit erhältlich.

ARIADNE AUF NAXOS ab 10. Klasse  
COSÌ FAN TUTTE ab 9. Klasse  
DIDO & AENEAS ab 8. Klasse  
DIE SACHE MAKROPULOS ab 9. Klasse  
DIE ZAUBERFLÖTE ab 6. Klasse  
ELEKTRA ab 11. Klasse  
FALSTAFF ab 10. Klasse  
FIDELIO ab 9. Klasse  
HÄNSEL UND GRETEL ab 3. Klasse  
IL BARBIERE DI SIVIGLIA ab 8. Klasse  
JENÛFA ab 10. Klasse  
LA BOHÈME ab 10. Klasse  
LA FANCIULLA DEL WEST ab 9. Klasse  
LA TRAVIATA ab 9. Klasse  
LE NOZZE DI FIGARO ab 11. Klasse  
L'ELISIR D'AMORE ab 6. Klasse  
LES PÊCHEURS DE PERLES ab 8. Klasse  
LOHENGRIN ab 11. Klasse  
MADAMA BUTTERFLY ab 8. Klasse  
ORFEO ED EURIDICE ab 9. Klasse  
PINOCCHIOS ABENTEUER\* ab 1. Klasse  
RIGOLETTO ab 8. Klasse  
SAMSON ET DALILA ab 10. Klasse  
TOSCA ab 8. Klasse

\*Der Workshop zu »Pinocchios Abenteuer« findet als Nachbereitung im Anschluss an die Vorstellung statt

## RHAPSODY GOES OPERA

In Kombination mit einem Vorstellungs- oder Probenbesuch können Schul-  
klassen herausragende Solist:innen der Staatsoper hautnah im Klassenzimmer  
erleben! Die Staatsoper Unter den Linden kooperiert mit dem Musikvermitt-  
lungsprojekt »Rhapsody goes Opera«. Ensemblemitglieder sowie Gastkünst-  
ler:innen der Staatskapelle Berlin besuchen Schulen und präsentieren dort  
Stücke aus ihrem Repertoire, erzählen von ihrem Alltag und musizieren ge-  
meinsam mit den Schüler:innen.

## PROBENBESUCHE WIEDERAUFNAHMEN

Bei einer Bühnenprobe mit Orchester kann der Probenalltag im Opernhaus  
hautnah miterlebt werden. Vom ersten Rang aus verfolgen Schulklassen, wie  
Sänger:innen gemeinsam mit dem Orchester die Repertoirestücke des Spiel-  
plans einstudieren – inklusive Probenkostümen, Arbeitslicht, Unterbrechun-  
gen, Anweisungen des Dirigenten und Zurufen vom Inspizientenpult.

HIPPOLYTE ET ARICIE 2. November 2021 abends

ORFEO ED EURIDICE 4. November 2021 abends

SAMSON ET DALILA 3. Dezember 2021 vormittags

LA BOHÈME 16. Dezember 2021 vormittags

ARIADNE AUF NAXOS 19. Januar 2022 vormittags

TOSCA 28. Januar 2022 vormittags

RIGOLETTO 9. Februar 2022 vormittags

L'ELISIR D'AMORE 25. Februar 2022 vormittags

DIE ZAUBERFLÖTE (SHARON) 3. März 2022 vormittags

LE NOZZE DI FIGARO 5. April 2022 abends

JENŮFA 18. Mai 2022 vormittags

LA FANCIULLA DEL WEST 2. Juni 2022 vormittags

LES PÊCHEURS DE PERLES 21. Juni 2022 abends

## PROBENBESUCHE BEI DER STAATSKAPELLE

»Piano pianissimo«: Wie leise ist das eigentlich, wenn 80 Instrumente gleich-  
zeitig erklingen? Bei den Probenbesuchen inklusive eines Workshops und  
Künstlergespräch erhalten Schulklassen einen Einblick in den Arbeitsalltag  
eines Orchesters und beobachten weltbekannte Dirigenten bei einer Probe mit  
der Staatskapelle Berlin.

Termine zu den Abonnementkonzerten auf Anfrage

## FÜR LEHRER:INNEN

Zu ausgewählten Endproben sind Lehrer:innen dazu eingeladen, sich vorab  
ein Bild von einer Inszenierung zu machen, neue Methoden kennenzulernen  
und spannende Hintergrundinformationen zur Produktion zu erfahren. Vor  
jedem Probenbesuch gibt es ein einführendes Gespräch mit dem Team der  
Jungen Staatsoper, einen Überblick über die Möglichkeiten der Einbindung  
des Opernbesuches in den Unterricht und Gelegenheit zum Austausch über  
Perspektiven der Zusammenarbeit von Oper und Schule.

Aktuelle Informationen zu den Angeboten für Schulklassen  
und Lehrer:innen erhalten Sie über unseren Newsletter.  
Anmeldung unter [staatsoper-berlin.de](https://staatsoper-berlin.de)

## OPERNKINDERORCHESTER

196

In Zusammenarbeit mit den zwölf bezirklichen Musikschulen des Landes Berlin und der Staatskapelle Berlin wurde vor vier Jahren ein besonderes Orchester ins Leben gerufen: Alle Musiker:innen sind zwischen sieben und zwölf Jahren alt. Angeleitet von Mitgliedern der Staatskapelle Berlin sowie Instrumentalpädagog:innen aus den Musikschulen studieren die 90 Kinder Orchesterstücke und Ausschnitte aus dem großen Opernrepertoire ein – Musikkultur, die für gewöhnlich nur von professionellen Orchestern gespielt wird. Über einen Zeitraum von zehn Monaten erleben die Kinder den alltäglichen Betrieb eines traditionsreichen Opernhauses hautnah. Sie erfahren, Teil einer großen Gruppe zu sein und ihre Verantwortung darin wahrzunehmen, um gemeinsam Musik entstehen zu lassen. Nach der Probenarbeit, einer Orchesterfahrt und Probenbesuchen geht es dann im Rahmen der FESTTAGE gemeinsam mit Profi-Künstler:innen auf die große Bühne.

Konzert des Opernkinderorchesters

siehe Seite – 184

KARL SCHLECHT  
STIFTUNG  
HEINZ UND HEIDE  
DÜRR STIFTUNG

KPMG

The  
Found  
ation.

Musik für eine bessere Zukunft

Mit freundlicher Unterstützung

## KINDEROPERNHAUS BERLIN

Eine Kooperation der Staatsoper Unter den Linden  
mit Partnern in Berliner Bezirken

Das 2020 mit dem OPUS KLASSIK ausgezeichnete Kinderopernhaus Berlin ist eine tragende Säule der Educationarbeit an der Staatsoper. Grundschulkinder erhalten durch die Aktivitäten des Kinderopernhauses vielfältige Möglichkeiten, um Musiktheaterwerke aus ihrer eigenen Perspektive zu gestalten und aufzuführen.

2010 von Regina Lux-Hahn in Berlin-Lichtenberg gegründet, ist das Kinderopernhaus seit 2018 in sechs Berliner Bezirken etabliert. Neben der Staatsoper sind 16 weitere Kooperationspartner beteiligt, darunter Grundschulen, Musikschulen und das Caritas Kinder- und Jugendzentrum Steinhaus. Im Ursprungsbezirk Lichtenberg sowie in Marzahn und Reinickendorf existieren regionale Kinderopernhäuser, die jährliche Musiktheaterproduktionen realisieren, an insgesamt elf Orten sind Schul-AGs initiiert worden, während in der Staatsoper die Fäden zusammenlaufen und jedes Jahr im Kinderopernhaus Unter den Linden eine ambitionierte Produktion gemeinsam von Kindern und Opernprofis realisiert wird.

Das Kinderopernhaus Berlin wird durch das Land Berlin gefördert und über die beteiligten Bezirke kofinanziert. Weitere Förderer sind die Stiftung Berliner Sparkasse, der Caritasverband Berlin sowie die Freunde und Förderer der Staatsoper Unter den Linden.

Produktionen des Kinderopernhauses Berlin

siehe Seite – 180 und 182

The  
Found  
ation.

Musik für eine bessere Zukunft

Mit freundlicher Unterstützung

197

## TUSCH

198

Die JugendKulturService gGmbH fördert dreijährige Partnerschaften zwischen Schulen und Theatern, regt Begegnung und Austausch an und unterstützt dies mit zahlreichen Angeboten. Auch die Staatsoper Unter den Linden ist seit vielen Jahren Teil des Kooperationsnetzwerks und startet in dieser Saison in das dritte Kooperationsjahr mit der Carlo-Schmid-Oberschule in Berlin-Spandau. Alle Schüler:innen der Jahrgangsstufe 8 besuchen eine Opernproduktion und lernen in mehreren Begegnungen und Workshop-Terminen den Opernbetrieb der Staatsoper kennen. Ergänzend entwickelt eine Schulklasse eine eigene Produktion, die sie zum Ende des Schuljahres im Apollosaal der Staatsoper aufführt.

## UNIVERSITÄTSLEHRGANG »MUSIKTHEATERVERMITTLUNG«

In Zusammenarbeit mit der Universität Mozarteum Salzburg, der Komischen Oper Berlin und dem Institut für Szenische Interpretation von Musik + Theater (ISIM)

Ziel der zweijährigen Ausbildung ist es, Studierende zur pädagogisch und künstlerisch kompetenten Vermittlung von Oper, Operette und Musical in unterschiedlichen Kultur-, Bildungs- und Sozialeinrichtungen an verschiedene Zielgruppen zu befähigen.

BALLETT

IV.

# ONEGIN

BALLETT VON John Cranko nach dem Versroman von  
Alexander S. Puschkin

MUSIK VON Peter I. Tschaikowsky

(eingrichtet und arrangiert von Kurt-Heinz Stolze)

202

CHOREOGRAPHIE UND INSZENIERUNG . . . . . John Cranko  
BÜHNE UND KOSTÜME . . . . . Elisabeth Dalton  
LICHT . . . . . Steen Bjarke

MUSIKALISCHE LEITUNG . . . . . Ido Arad / Paul Connelly

SOLIST:INNEN UND CORPS DE BALLET  
DES STAATSBALLETTS BERLIN  
STAATSKAPELLE BERLIN

9. 17. 24. 25. September 2. 7. 8. Oktober  
27. November 2021 GROSSER SAAL

# FORSYTHE | EYAL

CHOREOGRAPHIEN VON William Forsythe  
und Sharon Eyal

THE SECOND DETAIL

CHOREOGRAPHIE VON William Forsythe  
MUSIK VON Thom Willems

203

CHOREOGRAPHIE . . . . . William Forsythe  
BÜHNE UND LICHT . . . . . William Forsythe  
KOSTÜME . . . . . Issey Miyake, Yumiko Takeshima

STRONG

TANZSTÜCK VON Sharon Eyal  
MUSIK VON Ori Lichtik

CHOREOGRAPHIE . . . . . Sharon Eyal  
CO-CHOREOGRAPHIE . . . . . Gai Behar  
BÜHNE . . . . . Sharon Eyal, Gai Behar  
KOSTÜME . . . . . Rebecca Hytting  
LICHT . . . . . Alon Cohen

TÄNZER:INNEN DES STAATSBALLETTS BERLIN

MUSIK VOM TONTRÄGER

1. 15. 19. 22. 24. 31. Oktober 2021  
11. 13. April 2022 GROSSER SAAL

# JEWELS

BALLETT VON George Balanchine

MUSIK VON Gabriel Fauré, Igor Strawinsky und Peter I. Tschaikowsky

204 CHOREOGRAPHIE ..... George Balanchine  
BÜHNE ..... Pepe Leal  
KOSTÜME ..... Lorenzo Caprile  
LICHT ..... Perry Silvey

## EMERALDS

MUSIK VON Gabriel Fauré

(aus »Pelléas et Mélisande«, 1898, und »Shylock«, 1889)

## RUBIES

MUSIK VON Igor Strawinsky

(Capriccio for piano and orchestra, 1929)

## DIAMONDS

MUSIK VON Peter I. Tschaikowsky

(Sinfonie Nr. 3 D-Dur op. 29, 1875, ohne den ersten Satz)

MUSIKALISCHE LEITUNG ..... Ido Arad / Paul Connelly

SOLIST:INNEN UND CORPS DE BALLET  
DES STAATSBALLETTS BERLIN  
STAATSKAPELLE BERLIN

22. 29. Dezember 2021

3. 11. 28. Januar 4. 5. Februar 2022 GROSSER SAAL

# SYM-PHONIE 2020

FÜR TANZ, LICHT UND ORCHESTER

CHOREOGRAPHIE VON Sasha Waltz

MUSIK VON Georg Friedrich Haas (Auftragswerk)

KONZEPT UND CHOREOGRAPHIE ..... Sasha Waltz  
BÜHNENBILD ..... Pia Maier Schriever  
KOSTÜME ..... Bernd Skodzig  
LICHT ..... David Finn

MUSIKALISCHE LEITUNG ..... Ilan Volkov

TÄNZER:INNEN DES STAATSBALLETTS BERLIN  
STAATSKAPELLE BERLIN

Einführungsmatinee am 5. März 2022

URAUFFÜHRUNG AM 13. MÄRZ 2022

18. 19. März 18. 19. 22. 28. April

20. 27. Mai 17. Juni 2022 GROSSER SAAL

URAUFFÜHRUNG

205

Ballett



# TRAINING ZUM ZUSCHAUEN

SOLIST:INNEN UND CORPS DE BALLET,  
BALLETTMEISTER:INNEN UND  
PIANISTI:INNEN DES STAATSBALLETTS BERLIN

206

Den Tänzer:innen des Staatsballetts Berlin beim Training zuzuschauen, ist nur selten möglich. Falls aber doch, dann in einem der beliebtesten Formate des Staatsballetts überhaupt, dem TRAINING ZUM ZUSCHAUEN: Auf der großen Bühne der Staatsoper Unter den Linden öffnet sich der Vorhang für einen Ausschnitt aus der täglichen Arbeit, die sonst nur im Verborgenen geschieht. Was Tänzer:innen allmorgendlich, tagein tagaus, im Ballettsaal praktizieren, um sich auf Proben und Aufführungen vorzubereiten, ist zugleich die notwendige Grundlage der Kunst, die sie so meisterlich beherrschen. Genau darin liegt die Faszination, für die das Publikum sich stets aufs Neue begeistern kann.

2. Oktober 2021 19. März 2022 GROSSER SAAL

# ZU GAST: STAATLICHE BALLETT- UND ARTISTIK- SCHULE BERLIN

JUBILÄUMSGALA ZUM 70. GEBURTSTAG  
DER STAATLICHEN BALLETT- UND  
ARTISTIKSCHULE BERLIN

KÜNSTLERISCHE LEITUNG (KOMM.) Kristina Bernewitz,  
Kelvin Hardy und Doreen Windolf

SCHÜLER:INNEN UND STUDIERENDE  
DER STAATLICHEN BALLETT- UND ARTISTIKSCHULE BERLIN

Es ist seit Jahrzehnten Tradition, dass die Schüler:innen der Staatlichen Ballett- und Artistikschule Berlin alljährlich auf den Bühnen der Berliner Opernhäuser die Ergebnisse der Ausbildungsarbeit in einer festlichen Gala präsentieren. Von den Kleinsten bis zu den Absolventen sind die Schülerinnen und Schüler in ein Programm eingebunden, das Zeitgeist, Facettenreichtum und Vielseitigkeit der professionellen Tänzer Ausbildung dokumentiert und das die heranwachsenden Künstler:innen gleichzeitig herausfordert. Sie werden zeigen, was sie zu leisten imstande sind, und dabei ihre Freude auf einen einmaligen Beruf zum Ausdruck bringen.

MUSIK VOM TONTRÄGER

21. 23. Januar 2022 GROSSER SAAL

207

MITARBEI  
TER:INNEN

209

ENSEMBLE

&

GÄSTE

## STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

INTENDANT Matthias Schulz  
 GENERALMUSIKDIREKTOR Daniel Barenboim  
 GESCHÄFTSFÜHRENDER DIREKTOR Ronny Unganz

Intendanz INTENDANT Matthias Schulz  
 PERSÖNLICHE REFERENTIN DES INTENDANTEN Xenia Hofmann  
 PERSÖNLICHE MITARBEITERIN DES INTENDANTEN Barbara Krüger

Musikalische Leitung GENERALMUSIKDIREKTOR Daniel Barenboim  
 PERSÖNLICHE REFERENTIN DES GENERALMUSIKDIREKTORS Antje Werkmeister  
 STAATSKAPELLMEISTER Thomas Guggeis

Geschäftsführung GESCHÄFTSFÜHRENDER DIREKTOR Ronny Unganz  
 BÜRO DES GESCHÄFTSFÜHRENDEN DIREKTORS Juan David Giraldo

Operndirektion OPERNDIREKTOR Tobias Hasan  
 ASSISTENTIN DES OPERNDIREKTORS Michaela-Natalie Moritsch  
 KÜNSTLERISCHE PRODUKTIONSLEITUNG Morten Mikkelsen  
 KÜNSTLERISCHES BETRIEBSBÜRO Angela Funk (Leitung),  
 Christina Seiffert, Lars Kieper  
 STUDIENLEITUNG Klaus Sallmann  
 SOLOREPETITOR:INNEN Markus Appelt, Alden Gatt, Giuseppe Mentuccia,  
 Michele Rovetta, Alevtina Sagitullina, Lorenzo di Toro  
 MAESTRO SUGGERITORE Antony Shelley  
 SOUFFLAGE/SPRACHBETREUUNG Serena Malcangi (Gast),  
 Anne-Lisa Nathan (Gast)  
 ABENDSPIELLEITUNG UND REGIEASSISTENT:INNEN  
 Marcin Łakomicki, Katharina Lang, Caroline Staunton, Heide Stock  
 CHEFINSPIZIENT Felix Rühle  
 INSPIZIENT:INNEN Elisabeth Esser, Harald Lüders, Leni Schnelle  
 BELEUCHTUNGSINSPIZIENTIN Bettina Hanke  
 KOMPASERIE Natalie Gehrmann (Leitung), Daniel von Krottnaurer  
 DARSTELLER:INNEN KLEINES FACH Liane Oßwald, Jana Timptner,  
 Martina Böckmann, Ralf Stengel

Orchesterdirektion ORCHESTERDIREKTORIN Annkatrin Fojuth  
 ORCHESTERMANAGERIN Elisabeth Roeder von Diersburg  
 ORCHESTERBÜRO Amra Kötschau-Krilic, Alexandra Uhlig  
 ORCHESTERINSPEKTOR Uwe Timptner  
 ORCHESTERWARTE Dietmar Höft, Nicolas van Heems,  
 Martin Szymanski, Mike Knorpp

Chordirektion CHORDIREKTOR Martin Wright  
 CHORMANAGEMENT Josefine Huff  
 CHORASSISTENZ Thomas Victor Johnson  
 CHORBÜRO Sabine Lefeber

Dramaturgie Detlef Giese (Leitung), Jana Beckmann, Christoph Lang, Benjamin Wäntig  
 BIBLIOTHEK Meritxell Canela (Leitung), Christine Schaefer

Junge Staatsoper Nadine Grenzendörfer (Leitung), Anja Fürstenberg, Pia Romanowsky  
 KINDEROPERNHAUS BERLIN LEITUNG Regina Lux-Hahn

Presse Victoria Dietrich (Pressesprecherin), Constanze Busch

Videoredaktion Jenny Bohse

Marketing Susanne Lutz (Leitung), Laura-Marie Wagner (stellv. Leitung), Marlies Christ,  
 Dieter Thomas  
 DIGITALE KOMMUNIKATION Claudia Ungar

Vertrieb Julia Hansmeier (Leitung), Finn Böwig (stellv. Leitung), Doriana Holeček  
 BESUCHERSERVICE Carola Toeppel (Leitung), Silvana Greco  
 GUIDES Jörg Freyer, Kay Keßner, Janwillem van der Sande  
 KARTENSERVICE Petra Zimmer (Leitung), Christin-Marie Arold,  
 Gero Drake, Lars-Kilian Falk, Mario Gawlik, Sebastian Huhnholz,  
 Stefanie Jordan, Thomas Kantschew, Inga Leisner, Gaby Mannigel, Nils Palow,  
 Ute Pitschk, Jenny Schrader, Bérengère Serdiuk, Uwe Stengel, Stefanie Thomas

Development Anja Gossens

Verwaltung STELLVERTRETENDE GESCHÄFTSFÜHRENDE DIREKTORIN UND  
 VERWALTUNGSLEITUNG Caterina Liening  
 PERSÖNLICHE REFERENTIN DES GESCHÄFTSFÜHRENDEN  
 DIREKTORS Katharina Wichate  
 CONTROLLING Daniel Zagrean  
 VERWALTUNGSBÜRO / VERMIETUNG Nadine Hillig  
 VERWALTUNGSASSISTENZ Pascal Liesemann  
 GASTVERTRÄGE Andrea Havenstein  
 DATENVERARBEITUNG Philipp Sukrow (Leitung), Lennart Scholz  
 POSTSTELLE Gabriela Breske  
 EINKAUF Joana Gowin  
 LAGER Holger Albrecht  
 PFORTE Klaus Grunow

Technische Direktion TECHNISCHER DIREKTOR Hans Hoffmann  
 ASSISTENTIN DES TECHNISCHEN DIREKTORS Linda Günther  
 BETRIEBSINGENIEUR Achim Sell  
 BÜRO DER TECHNISCHEN DIREKTION Diana Orlet  
 MITARBEITER DER TECHNISCHEN DIREKTION Wolf-Hendrik Görs  
 PRODUKTIONSLEITER Robert Schumann, Johannes Stiefel  
 PRODUKTIONSASSISTENZ Tim Farbowski, Alexander Janisch,  
 Kerstin Koser, Robert Philipp, Lucas Seng  
 LEITER DER BÜHNENTECHNIK Sebastian Schwericke  
 BÜHNENINSPEKTOR Otto Henze  
 BÜHNENMEISTER Jörn Dornbusch, Torsten Hradecky, Frank Meynhardt,  
 Folker Schenk, Johannes Zepplin  
 BÜHNENTECHNIK Frank Barth, Sascha Blume, Stefan Burkhardt,  
 Stefan Degebrott, Toni Diehr, Richard Fathke, Catarina Gläsche, Pierre Gläsmann,  
 Sven Grahl, Jirko Gronau, Torsten Großmann, Guido Hahn, Jan Heller,  
 Hendrik Hellmis, Felix Henze, Sebastian Herrschuh, Frank Jurmann,  
 Norbert Kehler, Bettina Kehler-Neuhaus, Siegbert Kersten, Dildar Khorshed,  
 Ingo Kirsch, Michael Klein, Guido Kollaritsch, Frank Krause, Bastian Krellwitz,  
 Dietmar Kufeld, Sivakumar Akashkumar, Paul Lange, Timo Lucka,  
 Krzysztof Maraun, Matthias Porsch, Markus Rehfeldt, André Reinwarth,  
 Michael Santos, Louis Schanelec, Jörg Scholtz, Detlef Schulz, Axel Schulze,  
 Felix Sudmann, Thomas Trisch, Frank Unverzagt, Steffen Weber, Frank Wendel,  
 Michael Worm, Lars Zahsowk, Maximilian Zepplin, Carsten Zorn  
 MASCHINENABTEILUNG Volker Bierbrauer (Leitung), Jürgen Aust,  
 Detlef Buschkowski, Andreas Erbe, René Förster, Adrian Fritsch,  
 Hanna Gudenau, Sebastian Haedler, Bernd Hoffmann, Eckhart Ising,

Hans-Joachim Jaudszems, Jörg Kaeske, Sophia Kleinmann, Alexander Näther, Andreas Rothe, Björn Schauer, Michael Tuschner-Thomas, Roland Wagner, Fabian Weindorf, Thomas Wolf  
**PROBEBÜHNE** Matthias Schrape (Leitung), Torsten Dahlhaus, Andreas Ludwig, René Naumann, Annette Schrape  
**AUSZUBILDENDE** Sujin Choi, Tim Louis Deistler, Jan-Luca Delnui, Ernst Richard Dobbert, Anne Eichler, Florian Granzow, Henrike Hermann, Amadeus van Schie  
**TRANSPORT** Christopher Wiener (Leitung), Kai Doberschütz, Torsten Fugmann, Jan Grapentin, André Schiffmann, Uwe Siebert, Kay-Michael Ullrich, Gerd Wölk, Mike Zimmermann  
**REQUISITE** Jonathan Dürr (Leitung), Jens Falkenberg, Megan Roller, Matthias Roß, Mandy Schuller, Carola Schulz, Hendrik Völschow  
**TON** Christoph Koch (Leitung u. Tonmeister), Bernhard Jäger (Tonmeister), Johannes Seibt (Tonmeister), Christian Howorka (Tontechnik), Renato Tonini (Tontechnik)  
**BELEUCHTUNG | VIDEO** Irene Selka (Leitung), Claus Grasmeder (Beleuchtungsmeister), Georgi Krüger (Beleuchtungsmeister), Stefan Schlagbauer (Beleuchtungsmeister), Silvio Adam, Jan Berg, Dirk Falk, Dirk Folgmann, Ute Giersch, Sven Hoffmann, Paul Jurmann, André Kneier, Alexander Leßmann, Murat Özuzun, Frank Peine, Jana Rauchstädt, Stefan Schlagbauer, Henry Rost, Frank-Rainer Schröder, Thomas Schüler, Michael Schwarzer, Jan Wengrzyk, Michael Werner, Jörg Wutzke, Ralf Neumann (Video)  
**LINDEN 21** Simone Oestreicher (Leitung), Marcel Matschke  
**HAUS- UND BETRIEBSTECHNIK** Peer Pfisterer (Leitung)  
**SCHICHTLEITUNG** Jörg Engel, Peter Miedzinski  
**MITARBEITER:INNEN** Karsten Bergander, Jonas Biermann, Michael Birr, Jens Bobach, Hans-Peter Friedländer, Klaus Kazmierczak, Michael Kahl, Torsten Kaiser, René Karasch, Frank Keuntje, Toni Kleine, Thomas Mohns, Frank Pramor, Matthias Schmidt, Marc Steinberg, Olaf Schmidt, Philine Tepper, Frank Ullrich, Björn Vollbrecht, Nicole Zimmer

Kostüm-  
direktion

**KOSTÜMDIREKTORIN** Birgit Wentsch  
**STELLVERTRETENDE KOSTÜMDIREKTORIN** Isabel Theißen  
**BÜRO DER KOSTÜMDIREKTION** Jutta Engelmann  
**PRODUKTIONSASSISTENT:INNEN** Juliane Becker, Katja Nölte-Engelmann, Carsta Köhler, Tobias Maier, Isabel Theißen, Petra Weikert  
**FUNDUSVERWALTERIN** Jeannette Jürgens  
**REPERTOIRE SCHNEIDEREI OBERGEWANDMEISTERIN**  
 Birgit Hargesheimer  
**GEWANDMEISTERIN** Ute Nitsche  
**SCHNEIDER:INNEN** David Berg, Kathrin Harder, Alexander Hein, Julia Germann, Anke Pfeiffer, Henriette Porsdorf, Jacqueline Schönher  
**LEITERIN DES SPIELBETRIEBS KOSTÜM** Kirsten Roof  
**ANKLEIDER:INNEN** Mareen Bildt, Bettina Bund, Stevie - Claire Camp, Susann Dathe, Ines Faerber, Anke Hermes, Silke Herrmann, Ute Hinz, René Hofer, Katrin Kamitz, Christina Kiesewetter, Achmed Kirsch, Heike Liebig-Schwenke, Jacqueline Petzold, Ilona Schwabe

Maske

**CHEFMASKENBILDNER** Jean-Paul Bernau  
**STELLVERTRETENDE MASKENBILDNERIN** Anja Rimkus  
**MASKENBILDNER:INNEN** Birte Meier, Sabine Bolognini, Stefanie Dobelstein, Heike Eger, Karsten Handt, Valentina Indino, Stephanie Maria Jobst, Gaby Kieckhäfes, Claudia Klein, Sandra Korn, Tanja Metzkwow, Ina Ney, Claudia Otto, René Post, Franziska Petersdorff, Katharina Rathgeber, Susann Wrobel, Christine Zobel  
**AUSZUBILDENDE** Rokšana Geiss

Sänger-  
ensemble

**ENSEMBLE DAMEN** Elsa Dreisig, Katharina Kammerloher, Evelin Novak, Marina Prudenskaya, Adriane Queiroz, Victoria Randem, Anna Samuil, Natalia Skrycka  
**ENSEMBLE HERREN** Florian Hoffmann, Arttu Kataja, Adam Kutny, Siyabonga Maqungu, Jan Martinik, Andrés Moreno García, Gyula Orendt, David Östrek, René Pape, Stephan Rügamer, Andreas Schager, Grigory Shkarupa, Roman Trekel

Internationales  
Opernstudio

Boris Anifantakis (Leitung)  
**MITGLIEDER** Anna Kissjudit, Liubov Medvedeva, Clara Nadeshdin, Ema Nikolovska, Spencer Britten, Benjamin Chamandy, Magnus Dietrich, Zilvinas Miškinis, Carles Pachon

Kinderchor

**LEITER DES KINDERCHORS** Vinzenz Weissenburger (Gast)

Staatsoperchor

1. **SOPRAN** Rosana Barrera, Minjou von Blomberg, Katharine Bolding, Yang-Hee Choi, Anne Halzl, Alena Karmanova, Jinyoung Kim, Christina Liske, Andrea Réti, Courtney Ross, Birgit Siebart-Schulz, Stefani Szafranski, Olga Vilenskaia  
 2. **SOPRAN** Michelle Cusson, Lotta Hultmark, MinJi Kim, Regina Köstler-Motz, Haeyun Lee, Konstanze Löwe, Julia Mencke, Hanaa Oertel, Bettina Wille  
 1. **ALT** Antje Bahr-Molitor, Ileana Booch-Gunescu, Miho Kinoshita, Nele Kovalenkaite, Andrea Möller, Karin Rohde, Carsta Sabel, Hannah Wighardt, Ilona Zimmermann  
 2. **ALT** Verena Allertz, Veronika Bier, Edith Dowd, Elke Engel, Bok-Hee Kwun, Olivia Saragosa, Christiane Schimmelpfennig, Claudia Tuch, Maria-Elisabeth Weiler, Anna Woltdt  
 1. **TENOR** Hubertus Alßmann, Yury Bogdanov, Andreas Bornemann, Seong-Hoon Hwang, Motoki Kinoshita, Soongoo Lee, Jin Hak Mok, David Oliver, Dmitri Plotnikov, Jaroslaw Rogaczewski, Andreas Werner  
 2. **TENOR** Peter Aude, Javier Bernardo, Günther Giese, Jens-Uwe Hübener, Christoph Lauer, Stefan Livland, Sönke Michaels, Frank Szafranski  
 1. **BASS** Dominik Engel, Alejandro Greene, Georg Grützmacher, Ireneus Grzona, Mike Keller, Renard Kemp, Jens-Eric Schulze, Sergej Shafranovich, Thomas Vogel, Gerd Zimmermann  
 2. **BASS** Wolfgang Biebuyck, Bernd Grabowski, Bernhard Halzl, Insoo Hwang, Artur Just, Andreas Neher, Thomas Neubauer, Eric Visser  
**CHORVORSTAND** Peter Aude, Andreas Neher, Verena Allertz  
**EHRENMITGLIED** Ernst Stoy

Staatskapelle  
Berlin

**ORCHESTERVORSTAND** Christoph Anacker, Christiane Hupka, Kaspar Loyal, Volker Sprenger, Isa von Wedemeyer  
**EHRENMITGLIEDER** Prof. Lothar Friedrich, Thomas Küchler, Victor Bruns †, Gyula Dalló †, Bernhard Günther †, Wilhelm Martens †, Ernst Hermann Meyer †, Egon Morbitzer †, Hans Reinicke †, Otmar Suitner †, Ernst Trompler †, Richard von Weizsäcker †  
 1. **VIOLINEN** Lothar Strauß (1. Konzertmeister), Wolfram Brandl (1. Konzertmeister), Jiyoung Lee (1. Konzertmeisterin), Yuki Manuela Janke (Konzertmeisterin), Petra Schwiager (Vorspielerin), Susanne Schergaut, Juliane Winkler, Ulrike Eschenburg, Susanne Dabels, Michael Engel, Henny-Maria Rathmann, Titus Gottwald, André Witzmann, Eva Römisch, David Delgado, Andreas Jentzsch, Tobias Sturm, Serge Verheylewegen, Rüdiger Thal, Martha Cohen, Darya Varlamova  
 2. **VIOLINEN** Knut Zimmermann (1. Konzertmeister), Krzysztof Specjal (1. Konzertmeister), Mathis Fischer (Konzertmeister), Lifan Zhu (Konzertmeisterin), Johannes Naumann (Vorspieler), Sascha Riedel (Vorspieler), André Freudenberger, Beate Schubert, Franziska Dykta, Sarah Michler, Milan Ritsch, Barbara Glücksmann, Laura Volkwein, Ulrike Bassenge, Yunna Weber,

Laura Perez Soria, Nora Hapca  
**BRATSCHE** Felix Schwartz (1. Solo-Bratscher), Yulia Deyneka (1. Solo-Bratschistin), Volker Sprenger (1. Solo-Bratscher), Holger Espig (Solo-Bratscher), Katrin Schneider (Vorspielerin), Clemens Richter, Friedemann Mittenentzwei, Boris Bardenhagen, Wolfgang Hinzpeter, Helene Wilke, Stanislava Stoykova, Joost Keizer, Sophia Reuter  
**VIOLONCELLI** Andreas Greger (1. Solo-Cellist), Sennu Laine (1. Solo-Cellistin), Claudius Popp (1. Solo-Cellist), Nikolaus Popa (Solo-Cellist), Alexander Kovalev (Solo-Cellist), Isa von Wedemeyer (Vorspielerin), Claire Sojung Henkel (Vorspielerin), Ute Fiebig, Tonio Henkel, Dorothee Gurski, Johanna Helm, Aleisha Verner, Minji Kang  
**KONTRABÄSSE** Otto Tolonen (1. Solo-Kontrabassist), Christoph Anacker (1. Solo-Kontrabassist), Mathias Winkler (Solo-Kontrabassist), Joachim Klier (Solo-Kontrabassist), Axel Scherka (Vorspieler), Robert Seltrecht, Alf Moser, Harald Winkler, Martin Ulrich, Kaspar Loyal  
**HARFEN** Alexandra Clemenz (Solo-Harfenistin), Stephen Fitzpatrick (Solo-Harfenist)  
**FLÖTEN** Thomas Beyer (1. Solo-Flötist), Claudia Stein (1. Solo-Flötistin), Claudia Reuter (Stellv. Solo-Flötistin), Christiane Hupka, Christiane Weise, Simone Bodoky-van der Velde (Solo-Piccoloflötistin)  
**OBOEN** Gregor Witt (1. Solo-Oboist), Fabian Schäfer (1. Solo-Oboist), Cristina Gómez Godoy (1. Solo-Oboistin), Charlotte Müseler, Tatjana Winkler (Solo-Englischhornistin), Florian Hanspach-Torkildsen (Solo-Englischhornist)  
**KLARINETTEN** Matthias Glander (1. Solo-Klarinettist), Tibor Reman (1. Solo-Klarinettist), Tillmann Straube (Stellv. Soloklarinettist), Unolf Wäntig (Solo-Es-Klarinettist), Hartmut Scholdt (Solo-Bassklarinetttist), Sylvia Schmückle-Wagner (Solo-Bassklarinetttistin)  
**FAGOTTE** Holger Straube (1. Solo-Fagottist), Mathias Baier (1. Solo-Fagottist), Ingo Reuter (1. Solo-Fagottist), Sabine Müller, Frank Heintze (Solo-Kontrafagottist), Robert Dräger (Solo-Kontrafagottist)  
**HÖRNER** Ignacio García (1. Solo-Hornist), Hanno Westphal (1. Solo-Hornist), Axel Grüner (Stellv. Solo-Hornist), Markus Bruggaier, Thomas Jordans, Sebastian Posch, Frank Mende, Frank Demmler  
**TROMPETEN** Christian Batzdorf (1. Solo-Trompeter), Mathias Müller (1. Solo-Trompeter), Peter Schubert (Stellv. Solo-Trompeter), Rainer Auerbach (Stellv. Solo-Trompeter), Felix Wilde, Noémi Makkos  
**POSAUNEN** Joachim Elser (1. Solo-Posaunist), Filipe Alves (1. Solo-Posaunist), Ralf Zank (Stellv. Solo-Posaunist), Jürgen Oswald (Bassposaunist), Henrik Tifsen (Bassposaunist)  
**TUBA** Thomas Keller (Solo-Basstubist), Sebastian Marhold (Solo-Basstubist)  
**PAUKEN / SCHLAGZEUG** Torsten Schönfeld (Solo-Pauker), Stephan Möller (Solo-Pauker), Dominic Oelze (Solo-Schlagzeuger und Pauker), Matthias Marckardt (Solo-Schlagzeuger), Martin Barth (Solo-Schlagzeuger), Andreas Haase (Schlagzeuger), Matthias Petsch (Schlagzeuger), Hanno Vehling (Schlagzeuger)

**Ehrenmitglieder** Plácido Domingo, Prof. Jürgen Flimm, KS Reiner Goldberg, Berliner Kammertänzer Oliver Matz, KS Waltraud Meier, KS Deborah Polaski, Primaballerina Steffi Scherzer, Ernst Stoy

**Dirigent:innen** Ido Arad, Philipp Armbruster, Daniel Barenboim, Paul Connelly, Peter Eötvös, Thomas Guggeis, Emmanuelle Haïm, Adrian Heger, Domingo Hindoyan,  
**Oper** Antonello Manacorda, Diego Matheuz, Zubin Mehta, Giuseppe Mentuccia,  
**Ballett** Anna Milukova, Christopher Moulds, Andrés Orozco-Estrada, Maxime Pascal, Matthias Pintscher, Kristina Poska, Simon Rattle, Ivan Repušić, Christophe Rousset, Julien Salemkour, Speranza Scappucci, Uwe Sochaczewsky, Alexander Soddy, Victorien Vanoosten, Ilan Volkov, Mathias Weibel, Simone Young, Massimo Zanetti

**Dirigent:innen** Alain Altinoglu, Daniel Barenboim, Herbert Blomstedt, Ottavio Dantone,  
**Konzert** James Gaffigan, Daniele Gatti, Emmanuelle Haïm, Adrian Heger, Artur Just, Konstanze Löwe, Stephan Mai, Zubin Mehta, Giuseppe Mentuccia, Dorothee Oberlinger, Andrés Orozco-Estrada, Martyna Pastuszka, Simon Rattle, Christophe Rousset, Jordi Savall, Andrés Schiff, Ursula Stigloher, Frank Strobel, Laura Volkwein, Vinzenz Weissenburger, Matthias Wilke, Gregor Witt

**Regie** Percy Adlon, Ruth Berghaus, Calixto Bieito, David Bösch, Patrice Chéreau, Aletta Collins, Dieter Dorn, August Everding, Jürgen Flimm, Achim Freyer, Eike Gramss, Claus Guth, André Heller, Alvis Hermanis, Vincent Huguet, Lindy Hume, Swaantje Lena Kleff, Harry Kupfer, Marcin Łakomicki, Thom Luz, Mario Martone, Damiano Michieletto, Kornél Mundruczó, Hans Neuenfels, Alex Ollé / La Fura dels Baus, Kathlyn Pope, Ulrike Schwab, Yuval Sharon, Bartlett Sher, Lydia Steier, Philipp Stölzl, Damián Szifron, Sasha Waltz, Wim Wenders

**Bühnenbild** Patrick Bannwart, Fred Berndt, Rebekka Dornhege Reyes, Olafur Eliasson, Paolo Fantin, Alfons Flores, Achim Freyer, Frank O. Gehry, Xenia Hausner, Kristine Jurjane, Marcin Łakomicki, Friederike Lettow, Polina Liefers, Mimi Lien, Thom Luz, Aurélie Maestre, Margherita Palli, Richard Peduzzi, Joanna Piestrzyńska, Étienne Pluss, Monika Pormale, Dan Potra, David Regehr, Rebecca Ringst, Hans Schavernoch, Thomas Schenk, Frank Philipp Schlößmann, Philipp Stölzl, Peter Sykora, Katrin Lea Tag, Sasha Waltz, Leonie Wolf, Michael Yeargan, David Zinn

**Kostüme** Arthur Arbesser, Moidele Bickel, Christine Birkle, Tina Bleuler, Montserrat Casanova, Lluc Castells, Caroline de Vivaise, Rebekka Dornhege Reyes, Olafur Eliasson, Achim Freyer, Florence von Gerkan, Falko Herold, Kristine Jurjane, Ingo Krügler, Ursula Kudrna, Kathi Maurer, Carl Friedrich Oberle, Ursula Patzak, Clémence Pernoud, Monika Pormale, Andrea Schmidt-Futterer, Miriam Schübach, Peter Sykora, Yan Tax, Carla Teti, Dorothee Uhrmacher, Walter Van Beirendonck, Gesine Völlm, Birgit Wentsch, Leonie Wolf, David Zinn, Catherine Zuber

**Licht / Video** Sebastian Alphons, Michael Bauer, Tina Bleuler, Stefan Bolliger, Gilles Bottacchi, Dominique Bruguère, Alessandro Carletti, Emmanuel Carlier, Franz Peter David, Sarah Derendinger, Gleb Filshinsky, Olaf Freese, Achim Freyer, Philip Hillers, Momme Hinrichs, Donald Holder, Günter Jäckle, Jakob Klaffs, Tobias Löffler, Pasquale Mari, Simone Oestreicher, Robert Pflanz, Thilo Reuther, Hugo Reis, Felice Ross, Stefan Schlagbauer, Urs Schönebaum, Judith Selenko, Irene Selka, Philipp Stölzl, Reinhard Traub, Hannah Wasileski

**Choreographie** Aletta Collins, Raffaella Giordano, Martin Gruber, Martin Harriague, Tomasz Kajdański, Kathlyn Pope, Gail Skrela, Christopher Tölle, Sommer Ulrickson, Sasha Waltz, Thomas Wilhelm

**Schauspiel / Puppenspiel** Meike Droste, Leonie Euler, Martina Gedeck, Emilia Giertler, Jarnoth, Carolina Nees, Elisabeth Trissenaar

**Solist:innen** Roberta Alexander, Sarah Aristidou, Daniela Barcellona, Hélène Carpentier,  
**Oper** Marie-Claude Chappuis, Cristina Damian, Sarah DeFrise, Tara Erraught, Barbara Frittoli, Elina Garanča, Aida Garifullina, Asmik Grigorian, Ekaterina Gubanova, Anja Harteros, Hanna Herfurtnner, Saïoa Hernández, Bonita Hyman, Anja Kampe, Magdalena Kožená, Barbara Krieger, Aleksandra Kurzak, Federica Lombardi, Michèle Losier, Nino Machaidze, Luciana Mancini, Waltraud Meier, Ricarda Merbeth, Vida Miknevičiūtė, Erin Morley, Regula Mühlemann, Anna Ntrepko, Camilla Nylund, Aleksandra Olczyk, Elena Pankratova, Hera Hyesang Park, Aphrodite Patoulidou, Olga Peretyatko, Marlis Petersen, Anna Prohaska, Serena Sáenz, Corinna Scheurle, Simone Schneider, Michaela Schuster, Hanna Schwarz, Chiara Skerath, Siobhan Stagg, Cheryl Studer, Irène Theorin, Violeta Urmana,

Elza van den Heever, Marina Viotti, Caroline Wettergreen, Sonya Yoncheva, Eva Začik, Slávka Zámečníková  
 Roberto Alagna, Marcelo Álvarez, Daniel Arndalos, Olaf Bär, Samuel Boden, Nikolay Borchev, Gábor Bretz, Piotr Buszewski, Charles Castronovo, Frédéric Caton, Max Emanuel Cenčić, Pavel Černoch, Tassis Christoyannis, Graham Clark, Alfredo Daza, Francesco Demuro, Enguerrand de Hys, Alexey Dolgov, Yoann Dubruque, Karl-Michael Ebner, Yusif Eyvazov, Paolo Fanale, Riccardo Fassi, Gerald Finley, Christof Fischesser, Yannis François, Lucio Gallo, Martin Gantner, Paul Gay, Renato Girolami, Matthias Goerne, Peter Hoare, Siegfried Jerusalem, Frederic Jost, Ulf Dirk Mädler, Ambrogio Maestri, Christopher Maltman, Jaka Mihelač, Ziad Nehme, Georg Nigl, Thomas Oliemans, Jongmin Park, Pene Pati, Saimir Pirgu, Stefan Pop, Julian Prégardien, Peter Rose, Viktor Rud, Fabio Sartori, Erwin Schrott, Wilhelm Schwinghammer, Victor Sicard, Gerhard Siegel, Bo Skovhus, Michael Smallwood, Nicky Spence, Tómas Tómasson, Reinoud Van Mechelen, Lauri Vasar, Bogdan Volkov, Michael Volle, Linard Vrieling, David Wakeham, Vincent Wolfsteiner, Kwangchul Youn

Solist:innen  
 Konzert

Martha Argerich, Cecilia Bartoli, Elisaveta Blumina, Marie-Claude Chappuis, Lucy Crowe, Lise Davidsen, Lea Desandre, Yulia Deyneka, Elsa Dreisig, Cyrille Dubois, María Dueñas, Grace Durham, Renée Fleming, Delphine Galou, Elina Garanča, Magdalena Kožená, Anna Lapkovskaja, Anne-Sophie Mutter, Ema Nikolovska, Dorothee Oberlinger, Hille Perl, Miah Persson, Sandrine Piau, Anna Prohaska, Ines Schüttengruber, Chiara Skerath, Lauma Skride, Siobhan Stagg, Pauliina Tukiainen, Elza van den Heever, Sonya Yoncheva  
 Nicolas Altstaedt, Leif Ove Andsnes, Daniel Barenboim, Florian Boesch, Spencer Britten, Renaud Capuçon, Helmut Deutsch, Steven Fitzpatrick, Juan Diego Flórez, Thomas Guggeis, Nikolaus Habjan, Adrian Heger, François Lazarevich, Siyabonga Maqungo, Malcolm Martineau, David Oštrek, Oliver Pohl, Jean Rondeau, Christophe Rousset, Klaus Sallmann, Matthias Samuil, Vincenzo Scalerà, Andrés Schiff, Kian Soltani, Peter Sonn, Andrew Staples, Linard Vrieling, Jonathan Ware, Frank Peter Zimmermann, Markus Zueghör

Orchester-  
 akademie  
 bei der  
 Staatskapelle  
 Berlin e. V.

ORGANISATORISCHE LEITUNG Andrea Bautista Pamplona  
 1. VIOLINEN Mariana Espada Lopes  
 2. VIOLINEN Pablo Aznárez Maeztu, Annika Fuchs  
 BRATSCHEN Friedemann Slenczka  
 VIOLONCELLI Pin Jyun Chen, Jaelin Lim, Amke Jorienke te Wies  
 KONTRABÄSSE Pedro Figueiredo  
 FLÖTE Erika Macalli  
 OBOE Mikhail Shmorin  
 KLARINETTE Meriam Dercksen  
 HORN Sulamith Seidenberg  
 TROMPETE Carlos Navarro Zaragoza  
 POSAUNE Daniel Téllez Gutiérrez  
 BASSPOSAUNE Thierry Redondo  
 SCHLAGZEUG Tido Frobeen  
 HARFE Gunes Hizlilar  
 (vorläufiger Stand Juni 2021)

Gastorchester-  
 und ensembles

Accademia Bizantina, Akademie für Alte Musik Berlin, Ensemble1700, Freiburger Barockorchester, Le Concert d'Astrée, Le Concert des Nations, Les Talens Lyriques, Wiener Philharmoniker, {oh} Orkiestra Historyczna

Stiftung  
 Oper  
 in Berlin

Vorstand  
 GENERALDIREKTOR Georg Vierthaler

Staatsoper Unter den Linden  
 INTENDANT Matthias Schulz  
 GESCHÄFTSFÜHRENDER DIREKTOR Ronny Unganz

Staatsballett Berlin  
 KOMMISSARISCHE INTENDANTIN Dr. Christiane Theobald  
 GESCHÄFTSFÜHRENDE DIREKTORIN Jenny Mahr

Deutsche Oper Berlin  
 INTENDANT Dietmar Schwarz  
 GESCHÄFTSFÜHRENDER DIREKTOR Thomas Fehrle

Komische Oper Berlin  
 INTENDANT Barrie Kosky  
 GESCHÄFTSFÜHRENDE DIREKTORIN Susanne Moser

Bühnenservice

GESCHÄFTSFÜHRUNG Rolf D. Suhl

Personalrat  
 der Stiftung  
 Oper in Berlin

VORSITZENDER Rainer Döll  
 1. STELLVERTRETENDER VORSITZENDER Oliver Wulff  
 2. STELLVERTRETENDER VORSITZENDER Christoph Lauer  
 VORSTAND Rainer Döll, Oliver Wulff, Christoph Lauer, Tilo Morgner, Cuba Schier  
 MITGLIEDER Gunther Engelmann, Andreas Erbe, Andreas Frohnhoefer, Peter Koschina, Peter Miedzinski, Christin Pinzer, Florian Scherer, Lothar Strauß, Björn Struck, Renate Geelen-Walter  
 SEKRETARIAT Esther Gorgoni  
 FRAUENVERTRETUNG Renate Geelen-Walter  
 VERTRETERIN Franziska von Brück  
 SCHWERBEHINDERTE VERTRETUNG Svetlana Wolf  
 VERTRETERIN Silke Christmann  
 JUGENDVERTRETUNG  
 1. VORSITZENDE Camilla Schliefl  
 STELLVERTRETENDE VORSITZENDE Pascal Liesemann, Mathilda Kramp

## DIE FREUNDE UND FÖRDERER DER STAATSOPER

### VEREIN DER FREUNDE UND FÖRDERER DER STAATSOPER UNTER DEN LINDEN E.V.

VORSTAND Ulrich Maas (Vorsitzender), Marianne Ludes (stellv. Vorsitzende), Tanja Müller-Ziegler (Schatzmeisterin), Andreas Fibig, Helmut Andreas Hartwig (ruhend), Matthias Schulz (Intendant)

KURATORIUM Jutta Adler, Christina Feilchenfeldt, Prof. Dr. Stephan Frucht, Dr. Lutz Mario Helmig, Liz Mohn, Johannes Reck, Oliver Renner, Holger Röder, Maximilian Schöberl, Friede Springer, Thorsten Strauß, Catherine von Fürstenberg-Dussmann, Dr. Tessen von Heydebreck, Christian Freiherr von Weber, Jochen Wermuth, Renata Windelen, Jörg Woltmann

BERATUNG INTENDANZ Arndt und Helmut Andreas Hartwig – Mäzenatische Beratung

GESCHÄFTSSTELLE Julia Hofmann (Geschäftsführerin), Viola Steinhaus (Leitung Finanzen und Mitgliederbetreuung), Anja Schulze (Referentin für Marketing und Veranstaltungen), Leonore Dudda (Studentische Mitarbeiterin)

### FIRMENMITGLIEDSCHAFT

MÄZENE International Music and Art Foundation, KPMG AG Wirtschaftsprüfungsgesellschaft, Limes Vertriebsgesellschaft mbH, M. M. Warburg & CO, Siemens AG  
PATEN Arndt und Helmut Andreas Hartwig – Mäzenatische Beratung, Bayer AG, Berliner Sparkasse, Bertelsmann SE & Co. KGaA, Büro Richard Gaul, Daimler AG, Deutsche Bank AG, Dussmann Stiftung & Co. KGaA, Ernst & Young GmbH, Erwin Gruhn Immobilien, Ey Ventures GmbH, Galerie Kornfeld Berlin, HIMS Academy Hafenreppach, Peter-Paul-Hoffmann-Stiftung, LIVING BAUHAUS Kunststiftung, Paulig Eye Clinic, Thor Advisors GmbH, TRUST AG, Vierhaus StB GmbH (1 anonym)

MÄZEN:INNEN Dr. Lutz Mario Helmig, Alexandra Kornilova und Jochen Wermuth, Dr. Thilo Mannhardt, John G. Turner und Jerry G. Fischer, Dr. Wilhelm Winterstein, Dr. Walter Wübben

PATINEN UND PATEN Christiane Asderis, Peter Bassmann, Dr. Stephanie und Wolfgang Bohn, Dirk Breda, Dr. Carl A. Claussen, Familie Dammann, Stephan Danner, Prof. Leland G. Dobbs, Georg Ehrmann, Helge Eimers, Werner Feige, Andreas Fibig, Berthold Finke, Dr. Annelie Forbriger, Sonja Fuhrmann und Holger Röder, Dr. Thomas Gottstein, Bernd Grögor, Dr. Rainer Hafer, Dr. Nikolaus Hensel, Ute Isler, Ina Ulrike und Dr. Mathias Jung, Gabriele Kippert, Bianka Knobloch und Prof. Dr. Dietmar Fink, Amelie und Stefan Kratz, Marlene Krug, Dr. Constanze Landt, Stefan Ludes, Ulrich Maas, Eva-Maria Mann, Dr. Klaus D. Mapara, Werner Notz, Dr. Werner Ossig, Karl Parensen, Dr. Alejandra Perez-Cantó, Johannes Reck, Herbert Rieck, Ingeborg Sai, Dr. Rainer W. Schoene, Manfred Strohscheer, Dorothee und Dr. Tessen von Heydebreck, Renata und Dr. Gereon E. Windelen, Barbara Wolfram (8 anonym)

BAUMEISTER:INNEN Jutta Adler, Ronald Asmar und Romain Jordan, Sandra Bahr-Marbé, Dr. Alexander Bär, Prof. Dr. Stephan Bone-Winkel, Waltraud und Christian Bornschiefer, Siegfried Brauner, Dr. Viktor Büber, Claus G. Budelmann, Francois Casier, M.N. Ali Cenani, Franco Cerreto, Heinz-Joachim Elbe, Helga und Dr. Dr. Gerhard Ey, Gerhard Fandrich, Brigitte Goldmann, Dr. Ingrid und Prof. Dr. Günther Groth, Bert Günzburger und Lothar Matthiak, Herbert Gutsch, Ursula und Roland Hoffmann, Edgar Jürgens, Dr. Dr. Peter Kaulen und Eliseo Diroma, Prof. Dr. Dr. Ilona Kickbusch, Prof. Dr. Herbert Koop, Jutta und Lutz Kuntze, Dr. Cordula und Prof. Dr. Kurt Kutzler, Jutta Lehmann, Dr. Kai Leimbach, Klaus Leitner, Dr. Ernesto Loh, Tetiana Löhr und Dr. Nicolaas Teeuwisse, Brigitte Lopez Cobos, Lars-Uwe Luther, Dr. Siegfried Luther, Sandra Isabell Mann, Dr. Arno Morenz, Dr. Frank-Peter Muschiol, Dr. Brigitte und Dr. Arend Oetker, Katja und Dr. Walter Ormann, Sandra Pabst, Dr. Malte Peters, Jörgen Pohl, Thaddaeus Ropac, Michael Schidlack, Karl

Schmidt, Dr. Cornelius Schwarz, Mario Senkpiel, Michael Smith, Francois Venet, Gesa B. und Klaus D. Vogt, Detlef von Reichardt, Gudrun Wassermann, Christine Zimmermann, Dr. Peter Zimmermann (29 anonym)

FÖRDERINNEN UND FÖRDERER Witiko Adler, Gerhard Baade, Iwer Baecker, Monika Bär, Prof. Dr. Dr. h.c. Ulrich Battis, Uta Bauer-Schultze und Wilfried A. Schultze, Dr. Hildegard Baumgart, Diethild und Prof. Dr. Helmut Baumgarten, Bernhard Becker, Erke Becker, Anja Behner, Olaf Behrendt, Prof. Dr. Katharina Belling-Seib, Dr. Matthias Benecke, Prof. Dr. Ulrich Bernsau, Robert Roman Biene und Lars Uekotter, Matthias Billand, Christiane Binroth, Petra Birkholz, Gisela Bittermann, Dr. Jürgen Bock, Dr. Sabine Bolstorff-Bühler, Michael-Maria Bommer, Reinhard Borch, Sieglinde Böttcher, Christa Brauner, Dr. Ira Brilla-Austenat, Christine und Dr. Joachim Brinkmann, Dr. Melitta Büchner-Schöpf, Frank Burmeister, Rosemarie und Dr. Uwe Carstens, Edward Chibás, Bärbel Claus, Roberto Coselli, Geraldine de Malet, Hanna de Toledo, Heidemarie Deutz, Dr. Ulrike Diederichsen, Prof. Dr. Hermann Drüe, Jörn Dulige, Manfred Ebelt, Dany und Dr. Werner Ebert, Carsten R. Eggers, Renate Ehrenstein, Hildegard Engel, Dr. Hubertus Erlen, Gerhard Fabiszisky, Johanna und Gianfranco Facco Bonetti, Dr. Andrea Fahrholz, Eva Fellingner und Ingo Radünz, Jan Fellingner, Gabriele Ferch und Jürgen Schulz, Prof. Dr. Gerhard E. Feurle, Rainer Fineske, Dr. Peter Frankenbach, Dr. Horst-Dieter Friedel, Dr. Mario Friedmann, Herbert Frommen, Dr. Manfred Fuchs, Vera und Dr. Carl-Ferdinand Fulst, Marlies und Dr. Steffen Gebauer, Hannelore Geitel, Alexander Gerber und Julian Espita Perez, Heidemarie Gerber, Prof. Dr. Ulrich Gleichmann, Erina und Dieter Graalfs, Ingrid Gries, Ingrid Grimm, Christian Großmann, Dr. Inge Groth-Fromm, Dr. Klaus Günther, Gabriele Haas, Dr. Wolfgang Haedicke, Thomas Hagedorn, Dr. Raimund Haje, Dr. Wilhelm Happ, Prof. Dr. Beate Harms-Ziegler, Dieta Hartmann, Barbara und Thies K. Hartung, Detlef Hasse, Dr. Martin Heidenhain, Doris Helmdach, Maria Lucia Hemprich, Krista Herlitz, Jürgen Herrmann, Orchid Inge Heschbourg, Dr. Roland Hoffmann-Theinert, Dr. Monika und Prof. Dr. Dr. Hans-Dieter Höltje, Helga Hönsch, Dr. Friedemann Martin Horst, Sylvia Horst, Ulrike und Rüdiger Horstmann, Bettina Hubrich und Dr. Karl-Matthias Deppermann, Jutta und Gerd Hücker, Atsuko Imamura, Dr. Jürgen Christoph Jenckel, Dr. Thomas Jestädt, Carsten Jung, Peter Jung, Renate Kändler, Gert Kark, Hiroko und Dr. Shigeo Kashiwagi, Dr. Thomas Keidel, Rolf Kelm, Manfred Kerber, Prof. Dr. Peter Kern, Elke Kirschbaum-Reibe, Chr. Manfred Klette, Dietrich Kloevekorn-Norgall, Susanne Kloß und Thomas Krahn, Dr. Andreas Knoll, Ilja Kirsten und Peter König, Annette Krause-Weilbier und Dr. Gerhard Krause, Monica A. und Prof. Dr. Patrick Krauskopf, Dr. Ferdinand Kreiker, Almut Kröger, Dr. Tonio Kröger, Dr. Pia Krone, Dr. Herbert Kubatz, Christian Kuhn, Thomas Kurth, Hans B. Kusche, Elfie Kutzner, Marianne Ladwig, Jörg Robert Lammersen, Ingeborg und Reinhold Lauer, Ki Soo Lee, Dr. Gerhard Lehmann, Dr. Hanna Leitgeb, Dr. Jürgen Linde, Sissy und Siegfried Loch, Marianne Ludes, Dr. Marlies Machens, Gabriele Maessen, Manfred Maydorn, Dr. Jenny Mehlitz, Olaf H.A. Meier, Oliver Melches, Gabriele Meloch, Dr. Thomas Merten, Dr. Hans-Jürgen Meyer, Christoph Michelsburg, Anja Miegel, Prof. Dr. Klaus Milz, Godelieve Montois, Iris Morgenstern, Maria Moritz, Erika Müller, Dr. Jens Müller-Oerlinghausen, Tanja Müller-Ziegler, Christine und Karin Neubert, Ingeborg Neumann, Edith Neusser, Richard Newton, Silvia Ost, Rüdiger Otto, Dr. Herbert Pfeiffer und Dr. Eberhard Stecher, Ingela Pfisterer-Peters und Dr. Gerd Peters, Wolfgang Pinecki, Äne Pleitz, Anke Pollack, Hermann Poschinger, Helgard Potratz, Klaus Prozesky, Jörg H. Prüfer, Lothar Quirbach, Annegret Radtke, Karin Rechenberg, Waltraud Redlbach, Gabriele Renken, Ingrid und Dr. Dieter Richter, Katrin Richter, Dr. Petra und Dr. Bernd Richter, Renate Rißmann, Dr. Jens Röder, Hans J. Romberg, Ingeborg und Jörg Rommerskirchen, Dr. Katrin Roscher, Regina und Dieter Rosenkranz, Dr. Ursula und Prof. Dr. Hartmut Rühl, Gabriele und Tilman Ruth, Alexander Schladitz, Regina Schlameus, Gertrud Schmack, Prof. Dr. Wolff Schmiegel, Dr. Christel Schmitz-Wirsig, Renate und Dr. Hannes Schneider, Dr. Marita Schollmeyer, Friederun und Klaus Schroeter, Peter Sechehaye und Sylvio Krause, Jochim Sedemund, Ronald Sedlatzek, Zvezdana und Dr. Tilman Seeger, Gabriele Seidel-Schellert, Dr. Hans Seiler, Dr. Fabian Sell, Renate Seydel-Mittelstädt, Michael Simon, Dr. Andrea Six, Prof. Gary Smith, Dick Soderquist, Friede Springer, Marcus Stahl, Dieter Starke, Brunhild Stelter, Annelies Stephan und Dr. Carl A. Stuckenholz, Dr. Ruprecht Stolz und Erhard Czemper, Angela Suchland, Dr. Almut Tempka, Ursula Thamke, Gunter Theurkauf, Rolf Thinius, Eckhart Hans Max Thomas, Jutta Thomaschewski, J. Patrick Truhn, Heidrun und Gerhard Uhlmann, Trond Ulstein, Marylea van Daalen, Ingeborg van Delden, Dr. Angelika Volle, Ingrid von Bahder, Dr. Charlotte von der Groeben, Familienverband von Knobelsdorffe.V., Carina Freifrau von Künsberg, Dr. Adolf von Wagner, Christian Freiherr von Weber, Monika von Wild, Dr. Edeltraud Wagner und Dr. Jürgen Kölzsch, Manfred Walther, Gisela Wanke, Ute Warning, Dr. Gisela Weinmann, Marianne

Wiegand-Hoffmann, Renate Wildhagen, Cathrin Wilhelm und Ulf Rittinghaus, Richard Winger, Dr. Angelika Wolf, Iris Wolf und Reinhard Edelmann, Dr. Ulrike Wolff, Jörg Woltmann, Dr. Kersten Woweries und Frank Sommer, Margot und Gerhard Wrede, Dr. Thomas Wülfing, Gertrud Zatkos, Friederike Zender, Stephan Zimmer (91 anonym)

FREUND:INNEN Renato Albustin, Sonja Álvarez Sobreviela, Romain Amoric, Heinz Gerhard Annufek, Dr. Elvira Armbröster, Hans-Joachim Arndt, Marco Assetto, Johanna Bacher, Michael Backes, John Lionel Bandmann, Eckard Bannek, Marek Bardehle, Hildburg und Ingrid Bartels, Gundula und Dr. Friedrich Wilhelm Barth, Susanne Bastians, Dr. Karlheinz Bauer, Karl-Heinz Baumbach, Hartmut Bäumer, Andrew Bazunu, Andreas Beckmann, Cay-Uwe Beer, Volker Behle, Uscha Behrends-Wagner, Rachel Bendavid-Korsten, Dr. Gisela und Dr. Andreas Benedix, Pauline Berino und Stephan Ehbets, Elke und Jürgen Berndt, Gerhard Bertram, Konrad Beyer, Uwe Bitterlich, gregor c. blach, Hans-Peter Blassl, Dr. Renate Blüthgen, Dr. Norbert Bochmann, Gabriela Boddenberg, Dr. Barbara Bodenstein, Hanna Boeckmann, Hubertus Boenisch, Margarita Böll-Ickes, Eva Marie Boonstoppel, Brigitte Borchardt, Dr. M. W. Max Brandt, Wolfgang Brandt, Dr. Detlev Brodtkorb, Liliana Brucker, Stefanie Brüning, Silke Bruns, Heike und Dr. Eckhard Budde, Jörg Buggisch, Irmgard und Dr. Hans-Joachim Bülow, Prof. Herbert Michael Burggasser, Ingrid und Dr. Diether Rudolf Burian, Katharina Cammann, Hans-Michael Carl, Ernestine Croner, Dr. Eckart Cuntz, Jutta de Veer, Prof. Dr. Burkhard Dick, Dr. Ulrich Dieckert, Jürgen Döpner, Günter Doering, Iris Dohmen, Brigitte Duffett-Schöpfli, Helga Eberhardt, Dr. Sebastian Eckhardt, Dr. Christine und Dr. Manfred Eckstein, Birgit Eggert, Thomas Eichhorst, Ingrid Eiffler, Dorothea und Wolfgang Eimer, Gerda Elias, Anik Elsaesser, Doris Engel und Rolf D. Neuburger, Petra Euler, Wolfgang Fichtner, Angelika Fiebig-Dreyer, Cordula Finke-Hözl, Ingeborg und Dr. Herwig Fischbeck, Katrin Fischer, Hans Fleschhut, Marianne und Wilfried Flöther, Lorena Frankenberg und Fernando Pozas Garcia, Janin und Ekkehard Freytag, Beatrice Fromm, Hagen Frost, Dr. Bärbel Fuhrmann, Dr. Michala Gammeltoft, Dr. Verena Gattineau, Sibylle Gernhardt, Hartmut Gersch, Dr. Hans-Michael Giesen, Matthias Glander, Dr. Michael Glatzel, Berit Gloede, Dr. Barbara Gmel, Marianne Gnauert, Axel Goedecke, Jürgen Goerißen, Hanna Goeters, Dr. Ute und Dr. Guntram Gola, Dr. Edda Gottschaldt, Harald Greeff, Ronny Grigg, Dr. Jürgen Gröbel, Elke Gruban-Göbel, Dagmar Grunewald, Renate und Joachim Grzempa, Prof. Dr. Rolf Günther, Dr. Brigitte Günzel, Ruth Katharina Güroff, Monika Hack, Oliver N. Hagedorn, Gisela-Sarah Hahn, Christine und Wolfgang Hainer, Michael Haischer, Gabriele Halfar, Ronald Hamdorf, Kirsten und Dr. Rainer Hartmann, Klaus Hartwich, Dr. Christof Hasenburg, Manfred Hätinger, Johannes Hauenstein, Ellen Haußdörfer, Frigga Hein, Reinhart Heinze, Dr. Reinhard Hellmuth, Anne-Katrin Hennig, Angelika Herbst, Dr. Katharina und Dr. Andreas Herrmann, Klaus Herrmann, Yvette Herzlieb, Maik Inga Hetrich, Uwe Helmut Heuer, Dr. Dorothea Hilgenberg-Seliger, Bärbel und Eckhard Hinz, Hubertus-Rainer Hirsch, Johannes Hirschel, Irmgard Hoeffelman, Anja und Dr. Matthias Hoffmann, Ingrid und Achim Hoffmann, Bettina Hofmann, Julia Hofmann, Josef Horlamus, Christiane und Dr. Heinrich Hornung, Marianne und Wolfgang Hübner, Gernot Hugo, Heidemarie und Hans-Joachim Huß, Andreas Ingendoh, Cazar Ionescu, Karin Jacobs-Zander, Erika Jaeger und Michael Wichert, Adelheid und Joachim Jaenisch, Andrea Jark, Michael Jasper, Dr. Ingrid John, Thomas Jordans, Ingrid Anna Kade, Inge und Wilhelm Kaiser, Elfie Kämpfer, Erdmute und Hartmut Karsten, Helga Karweg, Matthias Keidtel, Dr. Betina Kern und Prof. Dr. Karl-Richard Bausch, Stephan Kersten, Prof. Dr. Michael Keymling, Eva-Maria Kienesberger, Anne und Karl-Joachim Kierey, Karina Klein, Dr. Ursula und Dr. Michael Klein, Irmhild Kleinert und Joost Kienapfel, Boris Klemmer, Ingrid Klewitz, Dr. Marion Knauf, Regine Koch, Rosa-Maria und Wolfgang Kohler, Christel und Prof. Dr. Lothar Köhn, Irene Kollmorgen, Dr. Armin Kolwe, Claus König, Dr. Rolf Kornemann, Dr. Carl Korsukéwitz, Bernd Kostro, Anja und Bernd Krechting, Eva-Maria Kreft, Ilse Krug, Dr. Eva Krüger, Hannelore Krüger und Reinhold Warnecke, Dr. Hans-Rudolf Krüger, Dr. Matthias Krüll, Michael Kruse, Elfriede Kuckelt, Oliver Kühn und Michael Först, Constanze Gräfin Lambsdorff und Konstantin Graf Lambsdorff, Arite und Toralf Lange, Dr. Bernhilde Langer, Gundelinde Langewand, Anneliese Langner, Dr. Constanze Lehmann, Dr. Gudrun Lehmann, Dr. Joachim Lehmann, Dr. Kerstin Leitner, Thea Lemke, Claus Lengert, Dr. Thomas Alexander Letz, Eva Linde, Dr. Dieter Lindner, Christine Linn, Dr. Karin Lippert-Knobeloch, Christine Lögler, Susanne Lorenz, Bettina Lösche, Jens Ludewig, Ingeborg und Dr. Gerhard Lüth, Caroline Maas, Christa-Maria und Wolfgang Maas, Tim Maczynski, Doris Mahlke, Simone Marsollek, Sigrid und Dr. Andreas Martin, Vanessa und Erik Masing, Dr. Johann Maurer, Gabriele Maydorn, Brigitte Meiling, Dr. Yuki Melchert, Claus Menzel, Dr. Oliver Merkel, Dr. Achim Meurer, Prof. Dr. Cord Meyer, Dr. François Meylan, Dr. Sascha Michaels, Dr. Ulf Michel, Maria Miguel Cuadra und Oliver Buchholz, Dr. Joachim Mohn, Ruth Möhren, Karin und

Friedrich Möller, Dr. Thora Möller, Ulrich Mosler, Günter Müller, Ottony und Roderich Müller-Grundmann, Dr. Margot Münnich, Ernst-Albert Naether, Barbara Neubert, Kathrin Neubert, Maria Neyses, Dr. Hans-Joachim Nicksch, Ute Niedermeier, Evgeny Nikiforov, Cosima Ningenel und Wolfgang Brandt, Dr. Jens Nissen, Simon Obert, Gerhard Offenberg, Prof. Dr. Detlef Oltmanns, Klaus Osten, Carola Ostermann, Prof. Karl-Ludwig Otto, Heike Pfaff, Peer Pfisterer, Cristina Piai und Prof. Giovanni Neri, Waltraud Plein, Petra und Othmar Prax, Susanne Preuß-Schrader und Harro Schrader, Bärbel und Rainer Priegnitz, Dr. Ursula Prinz, Waltraud Friederike Rauh, Dr. Heinz-Joachim Reinhardt, Hansjürgen Renken, Uwe Repke, Elke Revesz, Prof. Ronald Richter, Ute Richter, Margret Richter-Oentrich, Heidi und Bernd Rogalski, Peter Rogowicz, Renate Rohde, Angelica E. Röhr, Prof. Dr. Hans-Gert Roloff, Doris und Heinz-Michael Rosczak, Erik Roßnagel, Dr. Dieter Rothmann, Ingeborg Schaefer, Dr. Hartwig Schäfer, Helmut Schäfer, Werner Schäfer, Dr. Andreas Scharf, Silke und Ralph Schatten, Susanne Schergaut, Dr. Thomas Schimming, Dr. Maria Schippel, Dr. Rainer Schlegel, Dr. Bettina Schleicher, Christian Schlempp, Albert Schlösser, Dr. Wolf-Michael und Susanne Schmid, Konstantin Schmidt, Heide Schmidt-Schuberth und Prof. Dr. Dieter Stöffler, Regina Schmidt-Vogel, Petra Manuela Schmitz, Dr. Udi-Jutta Schneewind, Florian Schneider, Manfred Schneider, Prof. Dr. Heinz-Helmut Schramm, Tom Schreiber, Jochen Schröder, Dr. Berndt Schubel, Barbara und Dr. Klaus Schuberth, Dr. Michael Schult, Christian Schütz, Dr. Tatjana Schütz, Dr. Joachim Schürmann, Kerstin und Joachim Schwabe, Prof. Dr. Joachim Schwalbach, Jürgen Schwarz, Ingrid Schwarzer-Aschendorf, Monika Seifert, Sybille Senff, Gudrun und Holm-Jürgen Siepmann, Yehudit Silcher und Michael Blake, Frank Sobanski, Dr. Eva Solleder, Prof. Dr. Peter Spatthelf, Hans H. Speidel, Bernd Spickeneder, Prof. Dr. Horst Spielmann, Matthias Spruß, Franziska Sophie Stalleicken, Brigitte Staniewicz, Karin und Dr. Peter Stehle, Gudrun Steiner, Ulrike Steiner, Ursula und Viola Steinhaus, Silvia und Michael Stellet, Marianne Stelter, Stephan Steuer, Rüdiger Storm, Lutz Streicher, Birgit Struck-Henning, Prof. Dr. Dr. Volker Strunz, Monika Swan, Jörg J. Sykora, Dr. Ursula Tanzella, Elimar Tegtmeier, Margit Theurkauf, Dr. Adrian Thomas, Marie Nourry und Jochen Tillmanns, Rainer Trausch, Dr. Thomas Tresper, Daniel Tröber, Dr. Heinz-Uwe Ullrich, Peter Ungeheuer, Sigrun Unger, Angela Utescher, Ambra van Thielen, Ursula Venbrocks-Gröger, Brigitte und Dietrich Venn, Prof. Dr. Jürgen Vesper, Dr. Stefan Vetter, Georg Vierthaler, Dr. Adolf Völker, Hans-Peter von Bahder, Dr. Matthias von Bodecker, Ilona und Hans-Bodo von Dincklage, Dr. Andreas von Gehlen, Dr. Sonja von Goetze, Dr. Dorothee und Dr. Manfred von Hellermann, Maria-Helene von Heyden, Egon Freiherr von Knobelsdorff, Barbara Freifrau von Weber, Barbara von Wysocki, Cäcilia und Jürgen Wagner, Cornelia Wagner, Thomas Wahlster, Dr. Marie-Luise Waldhausen, Reinhold Warnecke, Ursula Weber, Elisabeth Wegner, Ina Weißkopf, Dr. Barbara Wellnitz, Dr. Mechthild Weskamp-Steigertahl, Prof. Dr. Harald Wiedmann, Ernst Wilhelm, Marina Will, Jürgen Wingefeld, Andreas Winiarski, Christoph Wittig, Heidi Wittke, Geneviève und Dr. Klaus Wittmann, Dr. Ingrid Wolf, Bärbel Wolf-Riedrich, Franz Worm, Dr. Angelika Wrede, Jens Wünsche, Katharina Zander, Julia Zerlin und Douglas Buß, Dr. Annemarie Ziefer, Dr. Heidrun Zuckermann-Becker und Jürgen Becker, Marion und Dieter Zug, Dr. Steffi Zug, Dr. Reinhard Zühlke, Walter Zwipf, Dr. Renate Zylka (281 anonym)

APOLLO – JUNGE FREUND:INNEN Pavel Achter, Dr. Matthias Bange, Johanna Bär, Larissa Berger, Anuscha Amelie Berggöld, Filip Dames, Lorenz Degen, Philip Dervede, Robert Dölling, Leonore Dudda und Benedikt Assies, Alexandra Ehmann, Raphael Engler, Valentin L. Fischer, Lukas Fries, Cornelia Gersch, Jana Goese, Ringo Gruchenberg, Julia Haneke, Friederike Heinitz, Daniel E. Heinz, Maximilian Hinz, Simon Hoeffelman, Clara Ihns und Aaron Landt, Julia Ivanova, Janna Jakobi und Fabian Schmidt, Claudio Kühn, Christopher Kurzke, Florian Lenz und Jörg Schäfer, Alma Libal, Dr. Carolin Lukas, Michael Martin, Oliver Martin, Daniela Martzog, Benedikt Meng, Lena Nieper, Sophie Nölcke, Simone Oestreicher, Remigiusz Plath, Alissa Maresa Rohrbach, Dr. Alexander Röstel, Franz Martin Rumiz, Leonie Sackmann, Jörg Schäfer, Stefanie Scharnagel, Henning A. Schaub, Luis Scheins, Jakob Robert Schepers, Max Schindler, Thomas Schuh, Konstantin Schulken-Großmann, Tom Karl Soller, Clara Stangier, Leen Tassabahgi, Maximilian Titze, Florian Tretter, Victoria von Goetze, Theresa Freiin von Knobelsdorff, Lutz Wagenführer, Benjamin Walde, Marianne Weitzel, Maximilian Wilhelm, Lan Xiao (50 anonym)



## AMERICAN FRIENDS OF THE BERLIN STAATSOPER

**MEMBERS & DONORS** Harvey S. Traison (President), Ulla Buchner-Howard, Adina Cohen, Jacque Danilow, Hans Decker, Prof. Leland G. Dobbs, Arnold Federman, Andreas Fibig, Barbara Glauber, Richard Karl Goeltz, Richard Grubman, Jo Jagoda, Irmintraud Jost, Lawrence C. Maisel, S. Lawrence and Mary Prendergast, Vivian Pyle and Anthony Anemone, Olivier Renaud-Clement, Kathleen Ritch, Carlotta Rossini, Terez Rowley, Flora Schnall, Mary Silverman, Carol Kahn Strauss, John G. Turner und Jerry G. Fischer, Marylea van Daalen, Sigrid van Eck, Dr. Micha N. Ziprkowski

## STUHLPATINNEN UND STUHLPATEN DER STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

222

Jutta und Witiko Adler, Albrecht-Apotheke Tempelhof, Matthias Allendorff, Ann-Christin und Oliver, Gerhard Baade, B | A | L Bauplanungs und Steuerungs GmbH, Peter Bassmann, Erke Becker, Olaf Behrendt und Thomas Baumgart, Dr. Gisela und Dr. Andreas Benedix, Elke und Martin Bergner, A. und J. Bettink, Dr. Jürgen Bock, Dr. Juliane Bodo und Dr. Ekkehard Frucht, Dr. Stephanie und Wolfgang Bohn, Verena Bopp und Ferdi Bozkurt, Waltraud und Christian Bornschier, Sieglinde und Horst Böttcher, Christa Bouso, Christa Brauner, Stefan Conradi und Klaus Wilhelm Rettig und Hans-Günter Paschütte, Dr. Eckart Cuntz, Filip Dames, S. Danner und T. Daus, Geraldine de Malet, Hanna de Toledo, Prof. Dr. Burkhard Dick, Die Ehrenamtlichen des Fördervereins, Hans-Georg Eckert, Hanne und Rolf Eckrodt, Dr. Hubertus Erlen, Helga und Dr. Dr. Gerhard Ey, Andreas Fibig, W. Fichtner, Berthold Finke, Hans Fleschhut, Sonja Fuhrmann und Holger Röder, Galerie Kornfeld Berlin, Heidemarie und Alexander Gerber, Elfe und Hartmut Glander, Dr. Thomas Gottstein, Marcus Griebisch und Jan Schulze, Isabella Gröger-Cechowicz und Bernd Gröger, Dr. Fritz Günzel, Amélie Gutknecht-Horne und Herbert Horne, Hahnenhorster Hofkapelle, Dr. Raimund Haje, Kai-Uwe Herrmann, Maike Inga Hettrich, Renate Hocks, Peter-Paul-Hoffmann-Stiftung, Ursula und Roland V. Hoffmann, Bettina Hofmann, Familie Hofmann, Maximilian Ralfund Christian Hofmann, Hotel de Rome, Ulrike und Dr. Mathias Jung, Ute und Dr. Harald Kallmeyer, Karin Kaltenberg-Wulf und Anne Wulf, Ingrid Kalweit, karindrawings, Dr. Thomas Keidel, Helga und Hans-Peter Keitel, Nina I. Keller-Rodites, Eva-Maria Kiensberger, Dörte und Thomas Kieper, Younghee Kim-Wait, Hiroyuki und Kanako Kishimoto, Peter Klingenfuss, Dr. Andreas Knoll, Hildegard und Ferdinand Kosfeld, KPM Königliche Porzellan-Manufaktur Berlin GmbH, Amelie und Stefan Kratz, Monica A. und Patrick L. Krauskopf, E. Krefte, Hans B. Kusche, Laura und Pauline, J. und H. Lehmann, Hanna Leitgeb, Dr. Kerstin Leitner, Klaus Leitner, Dr. Annelie Linnhoff, LIVING BAUHAUS und Living Bauhaus Kunststiftung, Stefan Ludes, Ulrich Maas, Dr. Marlies Machens, Marita und Hubertus, Gabriele Meloch, Dr. Thomas Merten, Heidi und Dirk Möhrle, Barbara Neubert, Ingeborg Neumann, Werner Notz, Brigitte und Arend Oetker, M. und Philipp Old, Margarita und Dr. Alexander Paufler, Dr. Sylvia Paulig, Dr. Alejandra Perez-Cantó und Guillermo Troncoso, Ingela Pfisterer-Peters und Dr. Gerd Peters, Waltraud Plein, David Quick, Sabine Ranke-Heinemann, Reinhard Richter, Heidi-Maja und Dr. Hans-Jürgen Riese, rokiBerlin, Dr. Herma und Horst Rosenberger, Rainer Wolfgang Rücker, Dr. Bettina Schleicher, Dr. Marita Schollmeyer, Christian Schütz und Thomas Obkirchner, Pamela Scott-Manderson, Monika Seifert, Dorothea und Günther Seliger-Stiftung, Dr. Fabian Sell, Yehudit Silcher und Michael Blake, Annelies Stephan und Dr. Carl A. Stuckenholtz, Prof. Dr. Werner Stoye, Manfred Strohscheer, Gudrun Talke, Eva Torkar und Martin Läßle-Hillmann, John G. Turner und Jerry G. Fischer, Marylea van Daalen und Josepha Witte, Magdalene und Dr. Jürgen Vogt, Svetlana Volkova und Prof. Konstantin Korotov, Dr. Angelika Volle, Ingrid von Bahder, Catherine von Fürstenberg-Dussmann und Peter Dussmann, Dorothee und Dr. Tessen von Heydebreck, Familie von Knobelsdorff, Arvid von Kralik, Lara Isabel von Kralik, Mathilda von Kralik, KW und Dr. Frank Eckart, Dr. Edeltraud Wagner und Dr. Jürgen Kölzsch, Gudrun Wassermann und Dr. Ferdinand Kreiker, Prof. Sebastian Weigle, Dr. Eva Weitze-Rogge und Dr. Willi Weitze, Prof. Elisabeth Werres, WGMB / Bianka Knoblach und Prof. Dr. Dietmar Fink, Wissenschaftsbüro Notz, Barbara und Gerhard Wolfram, Sibylle Zehle und Richard Gaul, Christine Zimmermann, Hannah-Marleen und Barbara Zimmermann, Karl-Egon zu Fürstenberg (90 anonyme Stuhlpattinnen und Stuhlpaten)

[www.nehmen-sie-platz.de](http://www.nehmen-sie-platz.de)

Juni 2021

**TICKETS &  
SERVICE**

**V.**

225

**226**

**KARTEN-  
VORVERKAUF &  
ABONNEMENTS**

**233**

**FESTTAGE-  
ZYKLEN UND  
-PREISE**

**237**

**BESUCHER-  
SERVICE**

## KARTENVORVERKAUF

Alle Vorstellungen finden unter strengen Schutz- und Hygienemaßnahmen statt, um weiterhin zur Eindämmung der Infektion mit dem Coronavirus beizutragen. Das jeweils geltende Hygienekonzept finden Sie online unter

[www.staatsoper-berlin.de/hygiene-konzept/](http://www.staatsoper-berlin.de/hygiene-konzept/)

## THEATERKASSE IM FOYER DER STAATSOPER UNTER DEN LINDEN\*

Täglich geöffnet von 12 Uhr bis eine Stunde vor Vorstellungsbeginn (kein Vorverkauf während der Abendkasse), an vorstellungsfreien Tagen bis 19 Uhr

ABENDKASSE eine Stunde vor Vorstellungsbeginn

E-MAIL [tickets@staatsoper-berlin.de](mailto:tickets@staatsoper-berlin.de)

## TELEFONISCHER KARTENSERVICE\*

Mo – Fr 10 – 19.00 Sa, So, Feiertag 12 – 19.00

T +49 (0) 30 – 20 35 45 55 F +49 (0) 30 – 20 35 44 83

## ONLINE-KARTENSERVICE

Buchungen sind jederzeit auf [www.staatsoper-berlin.de/spielplan](http://www.staatsoper-berlin.de/spielplan) im Saalplan unseres Webshops möglich. Ihre Tickets erhalten Sie wahlweise per Postversand (Bearbeitungsgebühr 2,50 €), an der Theaterkasse, als TicketDirect (zum Selbstaussuchen) oder als QR-Code auf Ihr mobiles Endgerät. Für Online-Buchungen fällt eine Systemgebühr in Höhe von 2 € pro Ticket an (ausgenommen sind Tickets mit einer StaatsoperCard- oder TanzTicket-Ermäßigung).

## ÜBERWEISUNG

Staatsoper Unter den Linden

Deutsche Bank IBAN DE18 1007 0000 0437 3700 05

BIC DEUTDE33XXX

Verwendungszweck: Reservierungsnummer

## GRUPPENBUCHUNGEN

### REISEVERANSTALTER

Information und individuelle Beratung  
rund um den Opernbesuch für Reisegruppen unter

T +49 (0) 30 – 20 35 44 66

E-MAIL [group-booking@staatsoper-berlin.de](mailto:group-booking@staatsoper-berlin.de)

### SCHULKLASSEN

Schulklassen können Vorstellungen der Staatsoper zum  
Sonderpreis von 10 €, bei Konzerten für Schulen 8 €, pro Person besuchen.

Beratung und Anmeldung unter

T +49 (0) 30 – 20 35 44 66

E-MAIL [schulklassen@staatsoper-berlin.de](mailto:schulklassen@staatsoper-berlin.de)

## WEITERE HINWEISE ZUM TICKETKAUF

Die Garderoben- und Ticketgebühr ist in den Eintrittspreisen enthalten. Gekaufte Eintrittskarten können nicht zurückgegeben werden. Änderungen insbesondere der Besetzung und des Vorstellungsbeginns bleiben vorbehalten. Bei ausgewählten Vorstellungen kann der Verkauf auf maximal zwei Tickets je registriertem Kunden beschränkt werden. Es besteht kein Anspruch auf Einlass nach Vorstellungsbeginn. Es gelten die AGB der Stiftung Oper in Berlin, die Sie unter [www.staatsoper-berlin.de/agb](http://www.staatsoper-berlin.de/agb) und im Kassenfoyer einsehen können.

Im Sinne der COVID-19-Schutzmaßnahmen dient die Erfassung Ihrer Kontaktdaten beim Kartenkauf dazu, Kontaktketten nachvollziehen und schnell unterbrechen zu können. Sollten Sie für mehrere Personen Karten kaufen, so sind Sie verpflichtet, auch deren persönliche Daten bereitzuhalten und auf Nachfrage mitzuteilen. Die erworbenen Eintrittskarten dürfen nicht an Dritte weitergegeben werden. Das jeweils geltende Hygienekonzept finden Sie online unter

[www.staatsoper-berlin.de/hygiene-konzept/](http://www.staatsoper-berlin.de/hygiene-konzept/)

\*Die Theaterkasse sowie der telefonische Kartenservice sind vom 5. Juli 2021 bis einschließlich 18. August 2021 und am 24. Dezember 2021 geschlossen. Bitte beachten Sie, dass sich die Öffnungszeiten ggf. ändern können. Die aktuell geltenden Zeiten finden Sie online.

**VORVERKAUFSTERMINE  
STAATSOPER UNTER DEN LINDEN**

Derzeit ist noch nicht vorhersehbar, wie sich die Maßnahmen zur Eindämmung der COVID-19-Pandemie weiterentwickeln. Der reguläre Vorverkauf startet daher bis auf weiteres alle zwei Monate jeweils zum letzten Samstag des Vormonats, der vorgezogene jeweils eine Woche davor.

Sobald es eine langfristige Planungssicherheit gibt, werden die gesamten Termine der Spielzeit in den Verkauf gegeben. Aktuelle Informationen zu den Verkaufsterminen erhalten Sie über unseren Newsletter, den Sie unter [staatsoper-berlin.de/newsletter/](https://staatsoper-berlin.de/newsletter/) abonnieren können.

**REGULÄRER VORVERKAUF\***

**Vorverkauf August / September 2021**

**Sa 26. Juni 2021 12.00**

**Vorverkauf Oktober / November 2021,  
BAROCKTAGE 2021 und FESTTAGE-Zyklen 2022**

**Sa 4. September 2021 12.00**

**Vorverkauf Dezember 2021 / Januar 2022**

**Sa 25. September 2021 12.00**

**Vorverkauf Februar / März 2022 und  
Einzelkartenverkauf FESTTAGE 2022**

**Sa 27. November 2021 12.00**

**Vorverkauf April / Mai 2022**

**Sa 29. Januar 2022 12.00**

**Vorverkauf Juni / Juli 2022**

**Sa 26. März 2022 12.00**

**VORGEZOGENER VORVERKAUF  
FÜR MITGLIEDER DES FÖRDERVEREINS,  
ABONNENT:INNEN SOWIE  
INHABER:INNEN EINER STAATSOPERNCARD\***

**Vorverkauf August / September 2021**

**Sa 19. Juni 2021 12.00**

**Vorverkauf Oktober / November 2021,  
BAROCKTAGE 2021 und FESTTAGE-Zyklen 2022**

**Sa 28. August 2021 12.00**

**Vorverkauf Dezember 2021 / Januar 2022**

**Sa 18. September 2021 12.00**

**Vorverkauf Februar / März 2022 und  
Einzelkartenverkauf FESTTAGE 2022**

**Sa 20. November 2021 12.00**

**Vorverkauf April / Mai 2022**

**Sa 22. Januar 2022 12.00**

**Vorverkauf Juni / Juli 2022**

**Sa 19. März 2022 12.00**

**\*Stand: 1. Juni 2021 – Änderungen vorbehalten**

## ERMÄSSIGUNGEN\*

### U30

Schüler:innen, Studierende und Auszubildende, ein freiwilliges soziales oder ökologisches Jahr Leistende und freiwillige Wehrdienstleistende unter 30 Jahren erhalten gegen Vorlage eines entsprechenden Berechtigungsausweises nach Verfügbarkeit eine Ermäßigung von 50% ab vier Wochen vor der Vorstellung.

### U18

Besucher:innen unter 18 Jahren erhalten eine Ermäßigung von 50% in allen Preisgruppen ohne zeitliche Einschränkung.

### LAST MINUTE

Ca. 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn werden Restkarten für 15 € an Ermäßigungsberechtigte abgegeben.

### 3-€-KARTEN

Inhaber:innen des »berlinpass« erhalten Karten zu 3 € an der Abendkasse ab 30 Minuten vor Veranstaltungsbeginn (begrenzt Platzangebot), außerdem erhalten Empfänger:innen von Arbeitslosengeld I oder II gegen Vorlage eines entsprechenden Berechtigungsausweises nach Verfügbarkeit eine Ermäßigung von 50% ab vier Wochen vor der Vorstellung.

### SCHWERBEHINDERTE

Gegen Vorlage eines Ausweises mit dem Merkzeichen »B« erhalten Schwerbehinderte in allen Preiskategorien eine kostenlose Karte für eine Begleitperson.

### BARRIEREFREIHEIT

Das Opernhaus Unter den Linden ist vollständig barrierefrei zugänglich. Sowohl im Parkett als auch in allen Rängen stehen Rollstuhlplätze zur Verfügung. Für Schwerhörige gibt es eine Induktionsschleife auf allen Plätzen. Weitere Informationen erhalten Sie unter

[www.staatsoper-berlin.de/barrierefrei-erleben/](http://www.staatsoper-berlin.de/barrierefrei-erleben/)

## FAMILIENVORSTELLUNGEN

Junge Besucher:innen unter 18 Jahren zahlen auf allen Plätzen 10 €, für Eltern gilt der Originalpreis. Die Termine sind im Kalendarium der Saisonvorschau mit :- ) gekennzeichnet. Dieses Angebot ist begrenzt. Bitte bedenken Sie, dass bei Ihren Kindern durch Szenen und Inhalte altersabhängig Fragen aufkommen können. Unterstützung bei deren Beantwortung und Altersempfehlungen für die einzelnen Produktionen der Staatsoper Unter den Linden bietet die Junge Staatsoper.

E-MAIL [operleben@staatsoper-berlin.de](mailto:operleben@staatsoper-berlin.de)

Bei Familienvorstellungen des Staatsballetts Berlin zahlen Kinder und Jugendliche unter 18 Jahren auf allen Plätzen 10 €. Die Termine sind im Kalendarium mit :- ) gekennzeichnet.

Zur Vorbereitung auf den Besuch von Vorstellungen können Familienworkshops gebucht werden. Informationen unter

[www.staatsballett-berlin.de/de/tanz-ist-klasse](http://www.staatsballett-berlin.de/de/tanz-ist-klasse)

T +49 30 343 84 166

## WEITERE ERMÄSSIGUNGEN

Gerne informieren wir Sie über unsere weiteren Ermäßigungsangebote wie die flexible Ermäßigungs-Card: die StaatsoperCard, für alle unter 30-Jährigen die ClassicCard sowie für Tanz-Fans das TanzTicket.

\*Ermäßigte Karten sind nur in Verbindung mit einem Ermäßigungs- und Lichtbildausweis gültig. Können diese am Einlass nicht vorgezeigt werden, ist der Differenzbetrag zum Originalpreis nachzuzahlen. Für Vorstellungen zu F-, G-, H- und Sonderpreisen werden keine Ermäßigungen gewährt. Schwerbehinderte erhalten eine kostenlose Begleitkarte unabhängig von der Preiskategorie.

## ABONNEMENTSERVICE\*

Mo – Fr 10 – 16.00

T +49 (0)30 – 20 35 45 54 F +49 (0)30 – 20 35 44 83

E-MAIL [abo@staatsoper-berlin.de](mailto:abo@staatsoper-berlin.de)

Abonnements und Zyklen können Sie auch bestellen unter:

[www.staatsoper-berlin.de/abos-zyklen-cards](http://www.staatsoper-berlin.de/abos-zyklen-cards).

Aufgrund der durch die COVID-19-Pandemie bestehenden Planungsunsicherheit können wir in der Spielzeit 2021/22 leider keine Fest-Abonnements anbieten. Gerne informieren wir Sie regelmäßig über unsere aktuellen Angebote. Abonnieren Sie hierfür unseren Newsletter unter

[www.staatsoper-berlin.de/newsletter](http://www.staatsoper-berlin.de/newsletter).

\*Der Abonnementservice ist vom 5. Juli 2021 bis einschließlich 9. August 2021 und am 24. Dezember 2021 geschlossen.

## FESTTAGE-ZYKLEN & -PREISE

### VORVERKAUF FESTTAGE-ZYKLEN 2022

T +49(0)30 – 20 35 45 55 F +49(0)30 – 20 35 44 83

E-MAIL [tickets@staatsoper-berlin.de](mailto:tickets@staatsoper-berlin.de)

### REGULÄRER VORVERKAUF \*

ab Sa 4. September 2021 12.00

FESTTAGE-Zyklen 2022

ab Sa 27. November 2021 12.00

Einzelkarten FESTTAGE 2022

### VORGEZOGENER VORVERKAUF FÜR MITGLIEDER DES FÖRDERVEREINS, ABONNENT:INNEN SOWIE INHABER:INNEN EINER STAATSOPERCARD\*

ab Sa 28. August 2021 12.00

FESTTAGE-Zyklen 2022

ab Sa 20. November 2021 12.00

Einzelkarten FESTTAGE 2022

\*Stand: 1. Juni 2021 – Änderungen vorbehalten

Wählen Sie aus folgenden FESTTAGE-Zyklen  
und sparen Sie ca. 10 bis 20 % des regulären Kartenpreises.

**ZYKLUS 1**

Wiener Philharmoniker & Recital Anne-Sophie Mutter

( ca. 15% Rabatt )

|     |                   |                            |
|-----|-------------------|----------------------------|
| 234 | Mi 6. April 2022  | Wiener Philharmoniker      |
|     | Do 7. April 2022  | Così fan tutte             |
|     | Fr 8. April 2022  | Recital Anne-Sophie Mutter |
|     | Sa 9. April 2022  | Le nozze di Figaro         |
|     | So 10. April 2022 | Don Giovanni               |

**ZYKLUS 2**

Staatskapelle Berlin & Liedrecital Renée Fleming

( ca. 15% Rabatt )

|  |                   |                           |
|--|-------------------|---------------------------|
|  | Di 12. April 2022 | Liedrecital Renée Fleming |
|  | Mi 13. April 2022 | Staatskapelle Berlin      |
|  | Do 14. April 2022 | Così fan tutte            |
|  | Sa 16. April 2022 | Le nozze di Figaro        |
|  | So 17. April 2022 | Don Giovanni              |

**ZYKLUS 3**

Staatskapelle Berlin & Liedrecital Cecilia Bartoli

( ca. 15% Rabatt )

|  |                   |                             |
|--|-------------------|-----------------------------|
|  | Mi 13. April 2022 | Staatskapelle Berlin        |
|  | Do 14. April 2022 | Così fan tutte              |
|  | Fr 15. April 2022 | Liedrecital Cecilia Bartoli |
|  | Sa 16. April 2022 | Le nozze di Figaro          |
|  | So 17. April 2022 | Don Giovanni                |

**ZYKLUS 4**

Staatskapelle Berlin & Liedrecital Cecilia Bartoli & Renée Fleming

( ca. 20% Rabatt )

|  |                   |                             |
|--|-------------------|-----------------------------|
|  | Di 12. April 2022 | Liedrecital Renée Fleming   |
|  | Mi 13. April 2022 | Staatskapelle Berlin        |
|  | Do 14. April 2022 | Così fan tutte              |
|  | Fr 15. April 2022 | Liedrecital Cecilia Bartoli |
|  | Sa 16. April 2022 | Le nozze di Figaro          |
|  | So 17. April 2022 | Don Giovanni                |

**WAHL-ZYKLUS 1**

( ca. 10% Rabatt )

|  |                   |   |
|--|-------------------|---|
|  | Do 7. April 2022  | Così fan tutte                            |
|  | Sa 9. April 2022  | Le nozze di Figaro                        |
|  | So 10. April 2022 | Don Giovanni<br>plus 1 Recital* nach Wahl |

**WAHL-ZYKLUS 2**

( ca. 10% Rabatt )

|  |                   |   |
|--|-------------------|---|
|  | Do 14. April 2022 | Così fan tutte                            |
|  | Sa 16. April 2022 | Le nozze di Figaro                        |
|  | So 17. April 2022 | Don Giovanni<br>plus 1 Recital* nach Wahl |

\*Recitals

|  |                   |                             |
|--|-------------------|-----------------------------|
|  | Fr 8. April 2022  | Recital Anne-Sophie Mutter  |
|  | Di 12. April 2022 | Liedrecital Renée Fleming   |
|  | Fr 15. April 2022 | Liedrecital Cecilia Bartoli |

**RECITAL-ZYKLUS**

( ca. 10% Rabatt )

|  |                   |                             |
|--|-------------------|-----------------------------|
|  | Fr 8. April 2022  | Recital Anne-Sophie Mutter  |
|  | Di 12. April 2022 | Liedrecital Renée Fleming   |
|  | Fr 15. April 2022 | Liedrecital Cecilia Bartoli |

## FESTTAGE-PREISE

| Preisgruppe / Preise in Euro         | I   | II  | III | VI  | V  | VI | VII | VIII |
|--------------------------------------|-----|-----|-----|-----|----|----|-----|------|
| <b>Konzert Wiener Philharmoniker</b> |     |     |     |     |    |    |     |      |
| Mi 6. April 2022                     | 150 | 130 | 110 | 75  | 55 | 35 | /   | /    |
| <b>Così fan tutte</b>                |     |     |     |     |    |    |     |      |
| 236 Do 7. April 2022                 | 275 | 220 | 170 | 115 | 80 | 45 | /   | /    |
| <b>Recital Anne-Sophie Mutter</b>    |     |     |     |     |    |    |     |      |
| Fr 8. April 2022                     | 120 | 100 | 80  | 60  | 35 | 25 | /   | /    |
| <b>Le nozze di Figaro</b>            |     |     |     |     |    |    |     |      |
| Sa 9. April 2022                     | 275 | 220 | 170 | 115 | 80 | 45 | /   | /    |
| <b>Don Giovanni</b>                  |     |     |     |     |    |    |     |      |
| So 10. April 2022                    | 275 | 220 | 170 | 115 | 80 | 45 | /   | /    |
| <b>Liedrecital Renée Fleming</b>     |     |     |     |     |    |    |     |      |
| Di 12. April 2022                    | 90  | 75  | 60  | 50  | 35 | 22 | /   | /    |
| <b>Konzert Staatskapelle Berlin</b>  |     |     |     |     |    |    |     |      |
| Mi 13. April 2022                    | 150 | 130 | 110 | 75  | 55 | 35 | /   | /    |
| <b>Così fan tutte</b>                |     |     |     |     |    |    |     |      |
| Do 14. April 2022                    | 275 | 220 | 170 | 115 | 80 | 45 | /   | /    |
| <b>Liedrecital Cecilia Bartoli</b>   |     |     |     |     |    |    |     |      |
| Fr 15. April 2022                    | 90  | 75  | 60  | 50  | 35 | 22 | /   | /    |
| <b>Le nozze di Figaro</b>            |     |     |     |     |    |    |     |      |
| Sa 16. April 2022                    | 275 | 220 | 170 | 115 | 80 | 45 | /   | /    |
| <b>Don Giovanni</b>                  |     |     |     |     |    |    |     |      |
| So 17. April 2022                    | 275 | 220 | 170 | 115 | 80 | 45 | /   | /    |

## BESUCHERSERVICE

Zu unserem Serviceangebot gehören u. a. Beratung bei der Stückauswahl, Zusendung von Programmbüchern, Backstage-Führungen sowie Restaurant- und Hotelempfehlungen.

Besondere Service-Angebote finden Sie online unter  
[www.staatsoper-berlin.de/de/ihr-besuch/](http://www.staatsoper-berlin.de/de/ihr-besuch/).

Wir freuen uns über Ihren Besuch!

Mo – Fr von 10 – 18.00

T +49 (0)30 – 20 35 44 38

E-MAIL [besucherservice@staatsoper-berlin.de](mailto:besucherservice@staatsoper-berlin.de)

## FÜHRUNGEN

Kommen Sie mit auf eine Entdeckungstour durch die 2017 wieder neu eröffnete Staatsoper Unter den Linden und das neue Probenzentrum. Erfahren Sie mehr über die 275-jährige reiche Geschichte des Hauses, schauen Sie hinter die Kulissen und auf die »Bretter, die die Welt bedeuten«. Wir bieten an Sonn- und Feiertagen sowohl deutsch- als auch englischsprachige Führungen sowie Nachtführungen an. Diese dauern ca. anderthalb Stunden und kosten 15 € (Kinder 10 €); auf Englisch 17,50 € (Kinder 12 €).

Für Gruppen ab zehn Personen können auch individuelle einstündige Führungen im Anschluss an die Vorstellung unter T +49 (0)30 – 20 35 42 05 gebucht werden (Deutsch: 10 €, Englisch: 12,50 €).

Die Termine für unsere regelmäßig stattfindenden Führungen finden Sie online unter

[www.staatsoper-berlin.de/fuehrungen](http://www.staatsoper-berlin.de/fuehrungen).



## OPERNSHOP

Ob Publikationen zum Haus und seiner Geschichte, CDs und DVDs, Programmbücher, Geschenkideen oder Erinnerungsstücke – der Opernshop im Kassenfoyer der Staatsoper Unter den Linden bietet eine gut sortierte Auswahl.

Täglich ab 14.00 Uhr geöffnet, T +49 (0)30 – 20 35 45 03

opernshop@buschdaehn.de

238

Der Shop schließt nach der letzten Pause, bis dahin gekaufte Artikel hinterlegen wir Ihnen gern am Servicetisch im Foyer oder an der entsprechenden Garderobe. Auch online auf [www.staatsoper-berlin.de/opernshop](http://www.staatsoper-berlin.de/opernshop) können Sie eine Auswahl an Artikeln bestellen.

## WERK- UND

## KONZERTEIFÜHRUNGEN

Zur Vorbereitung auf den Vorstellungsbuch bieten wir kostenlos jeweils 45 Minuten vor Beginn Einführungen zu allen Sinfoniekonzerten, Opernneuproduktionen sowie zu ausgewählten Repertoire-Vorstellungen an.

## PUBLIKATIONEN & DIGITALE

## INFORMATIONEN

Auf Wunsch sendet Ihnen unser Besucherservice unsere weiteren gedruckten Publikationen wie den Monatsspielplan, unsere Konzertschau oder die Vorschau der Jungen Staatsoper zu. Programmbücher können Sie hier ebenfalls bestellen oder in unserem Opernshop und am Abend der Vorstellung beim Abenddienst käuflich erwerben. Bei Versand ins Ausland stellen wir Ihnen die Portokosten in Rechnung.

Über alle Neuigkeiten aus der Staatsoper Unter den Linden informiert Sie unsere Website und regelmäßig unser Newsletter per E-Mail, den Sie unter [www.staatsoper-berlin.de/newsletter](http://www.staatsoper-berlin.de/newsletter) abonnieren können. Auf unserem Blog und unseren Social-Media-Kanälen teilen wir außerdem Einblicke und Eindrücke aus dem Opern- und Konzertbetrieb.

239

**ADRESSEN UND ANFAHRT/PARKEN**

Staatsoper Unter den Linden Unter den Linden 7, 10117 Berlin

**S-BAHN**

S+U Friedrichstraße S1 S2 S5 S7 S25 S75

**U-BAHN**

Hausvogteiplatz U2 Stadtmitte U2 U6  
Unter den Linden U5 U6 Museumsinsel U5

**BUS**

Staatsoper 100 245 300  
Unter den Linden/Friedrichstraße 100 147 245 300 N6

**Q-PARK Tiefgarage Unter den Linden/Staatsoper Bebelplatz, 10117 Berlin**

Mit direktem Zugang ins Opernhaus und  
einem Theatertarif ab 17.30 Uhr für Opern- und Konzertbesucher

240



Musik für eine bessere Zukunft.

**HILTI** The Foundation.

HILTIFOUNDATION.ORG

© SUPERAR SUISSE / SAMUEL SCHALCH

21 / DAWSON 26 SEP 2021  
CITIZEN NOWHERE VOICES DEUTSCHE OPER BERLIN

22 / URAUFFÜHRUNG  
PREMIEREN

DON QUIXOTE 3 DEZ 2021  
VICTOR ULLATE DEUTSCHE OPER BERLIN

WIEDERAUFNAHME

SYM-PHONIE 2020 13 MÄR 2022  
SASHA WALTZ URAUFFÜHRUNG  
STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

DORNROESCHEN 13 MAI 2022  
MARCIA HAYDEE DEUTSCHE OPER BERLIN

26 MAI 2022  
KOMISCHE OPER BERLIN

LAB\_WORKS 2022

STAAHES

WWW.STAATSBALLETT-BERLIN.DE

# Rosenhof Berlin?

*Davon hört man ja nur Gutes.*

*Stimmt!* Schließlich sind wir seit fast 50 Jahren ein verlässlicher Partner für Senioren, die ihr Leben selbstbestimmt und komfortabel gestalten möchten. In unseren Häusern erwarten Sie individuelle Apartments gepaart mit einem umfangreichen Dienstleistungsangebot\* – denn Ihre Lebensqualität in jeder Lebenslage ist unser wichtigstes Anliegen.

Schon ab € 1.558,-\*\* monatl. (inkl. umfangreicher Grundleistungen) können Sie Ihr Leben bei uns genießen. Sind Sie neugierig geworden? Ausführliche Informationen zur Betreuung und dem Leben im Rosenhof erhalten Sie in Berlin-Mariendorf unter 030/50 177770 und in Berlin-Zehlendorf unter 030/7055 05 95 0.



Mit einer Rosenhof-Anwartschaft für die Zukunft vorsorgen. Wir beraten Sie gern!

\* Im Rahmen der aktuellen Pandemie kann es zu Einschränkungen kommen.

\*\* Rosenhof Berlin-Mariendorf/Stand 2021

Rosenhof Berlin-Mariendorf Seniorenwohnanlage Betriebsges. mbH • Kruckenbergstr. 1 • 12107 Berlin  
Rosenhof Berlin-Zehlendorf Seniorenwohnanlage Betriebsges. mbH • Winfriedstr. 6 • 14169 Berlin  
[www.rosenhof.de](http://www.rosenhof.de) • [facebook.com/www.rosenhof.de](https://facebook.com/www.rosenhof.de)

# Ob Parkett oder Rang: Unsere Auswahl ist die Primadonna auf fünf Etagen.

Bücher. Musik. Filme.  
Im KulturKaufhaus am Bahnhof Friedrichstraße.

**Dussmann**  
das KulturKaufhaus

Mo-Fr 9-24, Sa 9-23:30 Uhr

Berlin, Friedrichstraße 90

[kulturkaufhaus.de](http://kulturkaufhaus.de)

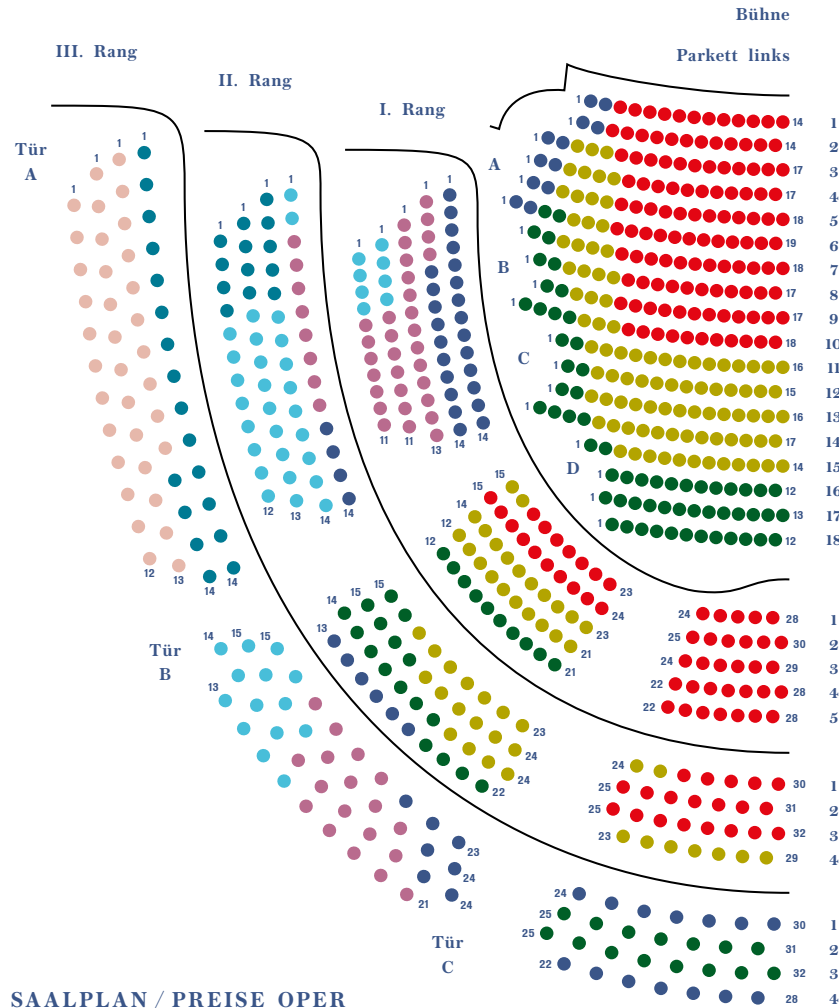
## STAATSOPER UNTER DEN LINDEN

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Herausgeber                 | Staatsoper Unter den Linden  |
| Intendant                   | Matthias Schulz  |
| Generalmusikdirektor        | Daniel Barenboim   |
| Geschäftsführender Direktor | Ronny Unganz   |
| Redaktion                   | LEITUNG Susanne Lutz, Detlef Giese<br>PROJEKTKOORDINATION Laura-Marie Wagner<br><br>Jana Beckmann, Bernadette Binner, Annekatrijn Fojuth, Anja Fürstenberg, Nadine Grenzendorfer, Julia Hanslmeier, Tobias Hasan, Xenia Hofmann, Pia Romanowsky, Benjamin Wäntig, Antje Werkmeister, Petra Zimmer  |
| Bild- und Fotonachweise     | Cover: Deglee Ganzorig/Unsplash, Prill/Shutterstock<br>SEITE – 4-5: Bernard Clauzon<br>SEITE – 6-7: Pierrot le Fou 1965, Setphoto: Georges Pierre<br>SEITE – 12-13: Claudio Parmiggiani, Teatro dell'arte e della guerra, Teatro Farnese, Parma 2006, photo Claudio Abate<br>SEITE – 14-15: Claudio Parmiggiani, Collège de Bernardins 2008-2009, photo Claudio Abate<br>SEITE – 20-21: Cody Duncan<br>SEITE – 22-23: Claudio Guglieri/Unsplash, Victoria Palacios/Unsplash<br>SEITE – 28-29: Everything #2.13, Adrian Piper 2003/Collection Adrian Piper Research Archive Foundation Berlin<br>SEITE – 30-31: Everything #2.12b, Adrian Piper 2004/Collection Adrian Piper Research Archive Foundation Berlin<br>SEITE – 32-33: Everything #2.11a, Adrian Piper 2003/Collection Adrian Piper Research Archive Foundation Berlin<br>SEITE – 38-39: Jason Schmidt/Trunk Archive<br>SEITE – 40-41: www.romainruffaut.com<br>SEITE – 46: ffo art<br>SEITE – 47-48: Apotheosis of the War, Vasily Vereshchagin 1871, Heritage Images/Fine Art Images/akg-images<br>SEITE – 49: ffo art |
| Anzeigen Gestaltung Druck   | Staatsoper Unter den Linden, lwagner@staatsoper-berlin.de<br>Herburg Weiland, München<br>Druckerei Thieme Meißen GmbH<br>Mit dem Druck der Saisonvorschau werden durch Thieme Meißen GmbH Nachhaltigkeitsprojekte unterstützt.<br>Maestro extra Umschlag: 300 g/m <sup>2</sup> Innenteil: 100 g/m <sup>2</sup><br>MXM Digital Service, München   |
| Papier Lithografie          |  |
| Redaktionsschluss           | 23. Juni 2021  |

Änderungen vorbehalten!  
Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen der Stiftung Oper in Berlin.  
Wir haben uns bemüht, alle Urheberrechte zu ermitteln.  
Sollten darüber hinaus noch Ansprüche bestehen, bitten wir, uns dies mitzuteilen.

**DEINE  
OHREN  
WERDEN  
AUGEN  
MACHEN.  
IM RADIO, TV, WEB.**

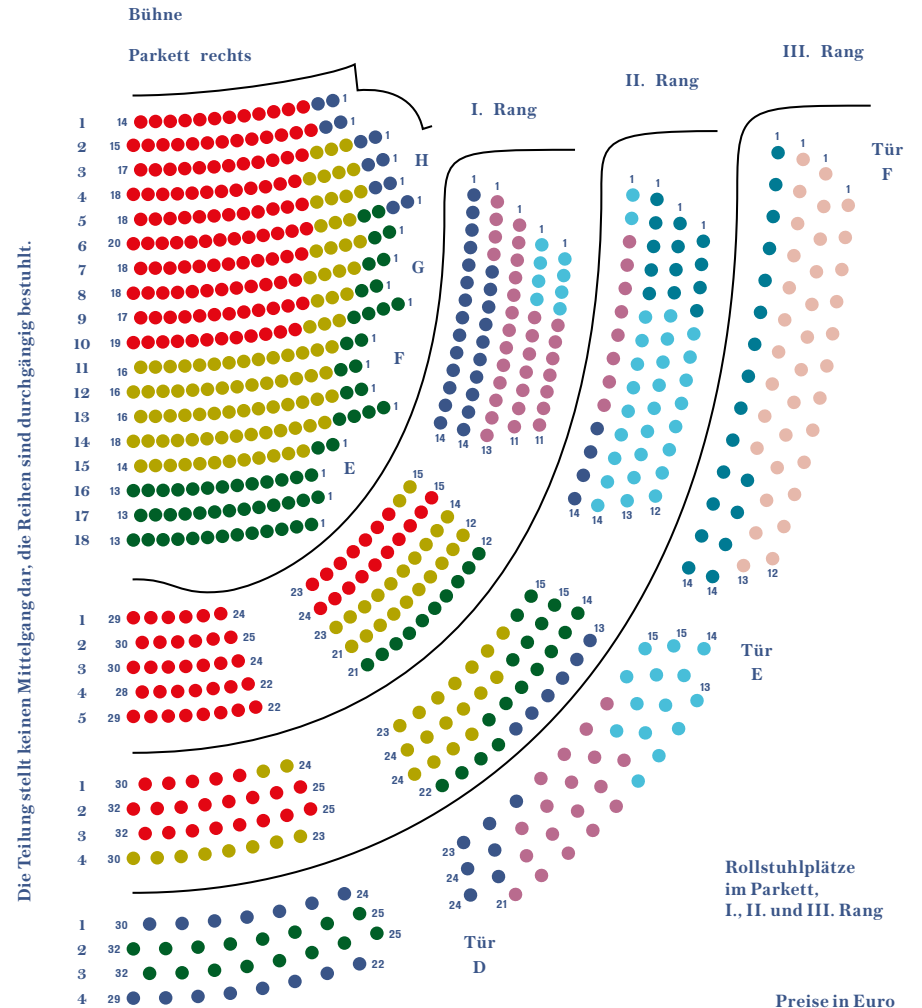
**rbb / KULTUR**



SAALPLAN / PREISE OPER

| Preisgruppe | I   | II  | III | IV | V  | VI | VII | VIII |
|-------------|-----|-----|-----|----|----|----|-----|------|
| A-Preise    | 45  | 35  | 20  | 15 | 12 | 5  | 3   |      |
| B-Preise    | 60  | 50  | 30  | 30 | 18 | 15 | 8   | 5    |
| C-Preise    | 75  | 60  | 40  | 40 | 30 | 20 | 10  | 8    |
| D-Preise    | 95  | 85  | 50  | 55 | 35 | 23 | 12  | 10   |
| E-Preise    | 130 | 95  | 65  | 60 | 40 | 28 | 16  | 11   |
| F-Preise    | 160 | 120 | 105 | 70 | 45 | 35 | 19  | 12   |

Die Teilung des Saalplans an dieser Stelle dient der besseren Orientierung.

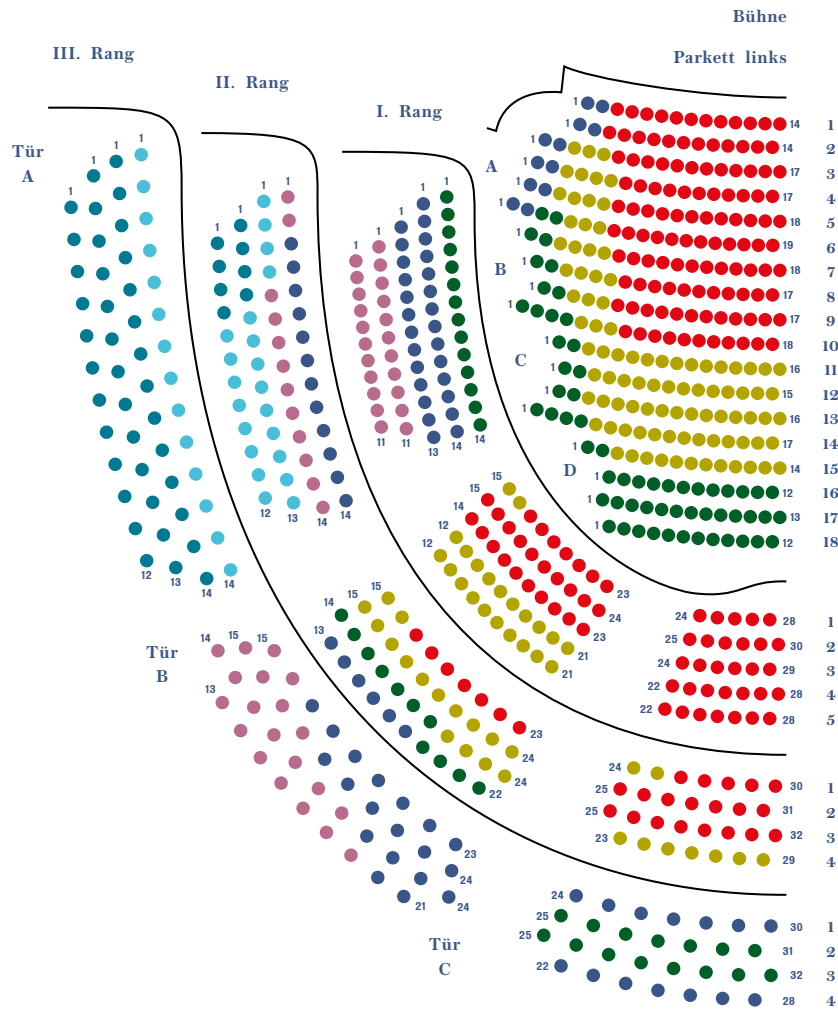


Die Teilung stellt keinen Mittelgang dar, die Reihen sind durchgängig bestuhlt.

Rollstuhlplätze  
im Parkett,  
I., II. und III. Rang

Preise in Euro

| Preisgruppe                         | I   | II  | III | IV  | V  | VI | VII | VIII |
|-------------------------------------|-----|-----|-----|-----|----|----|-----|------|
| G-Preise                            | 180 | 145 | 125 | 90  | 60 | 40 | 21  | 13   |
| H-Preise                            | 210 | 175 | 145 | 100 | 65 | 42 | 23  | 15   |
| I-Preise                            | 250 | 200 | 160 | 110 | 70 | 44 | 24  | 16   |
| Sonderpreise:                       |     |     |     |     |    |    |     |      |
| FESTTAGE Oper,<br>Don Giovanni 2.4. | 275 | 220 | 170 | 115 | 80 | 45 | 25  | 18   |

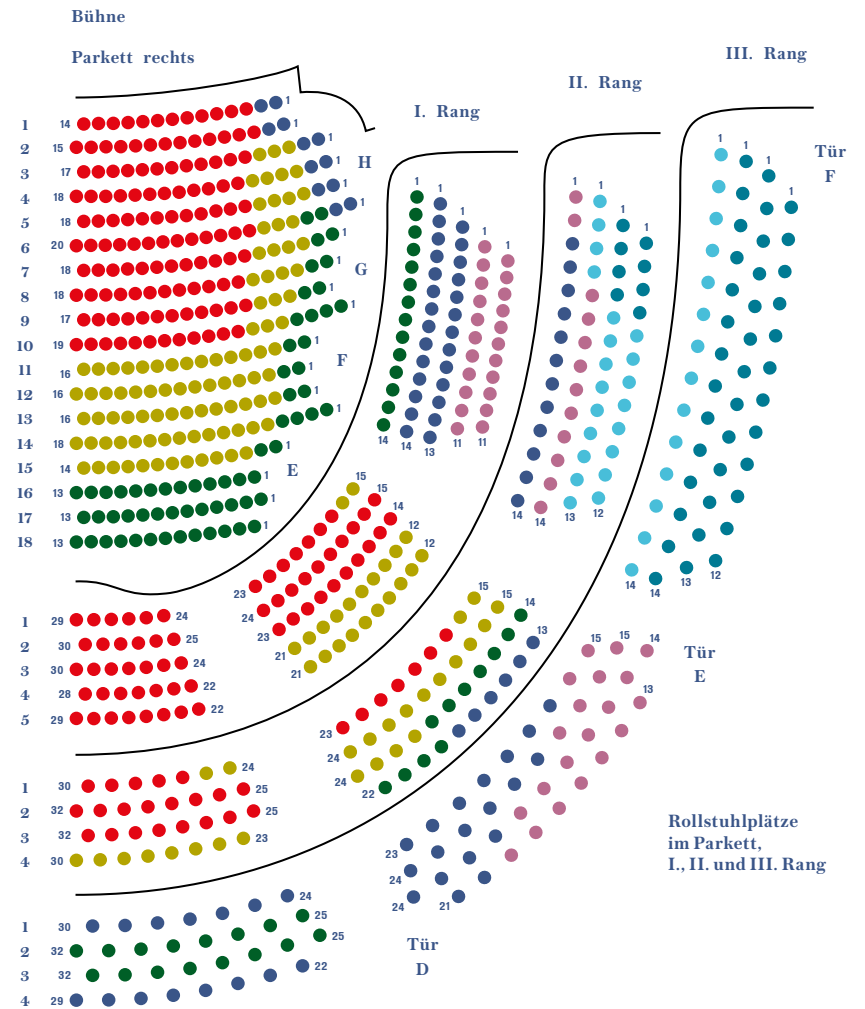


Die Teilung des Saalplans an dieser Stelle dient der besseren Orientierung.

SAALPLAN / PREISE KONZERT

| Preisgruppe | I  | II | III | IV | V  | VI | VII |
|-------------|----|----|-----|----|----|----|-----|
| A-Preise    | 45 | 35 | 30  | 20 | 15 | 12 | 5   |
| B-Preise    | 60 | 50 | 40  | 30 | 18 | 15 | 8   |
| K-Preise    | 65 | 55 | 50  | 42 | 26 | 18 | 10  |
| L-Preise    | 75 | 62 | 55  | 45 | 30 | 20 | 12  |
| M-Preise    | 90 | 75 | 60  | 50 | 35 | 22 |     |

Die Teilung stellt keinen Mittelgang dar, die Reihen sind durchgängig bestuhlt.

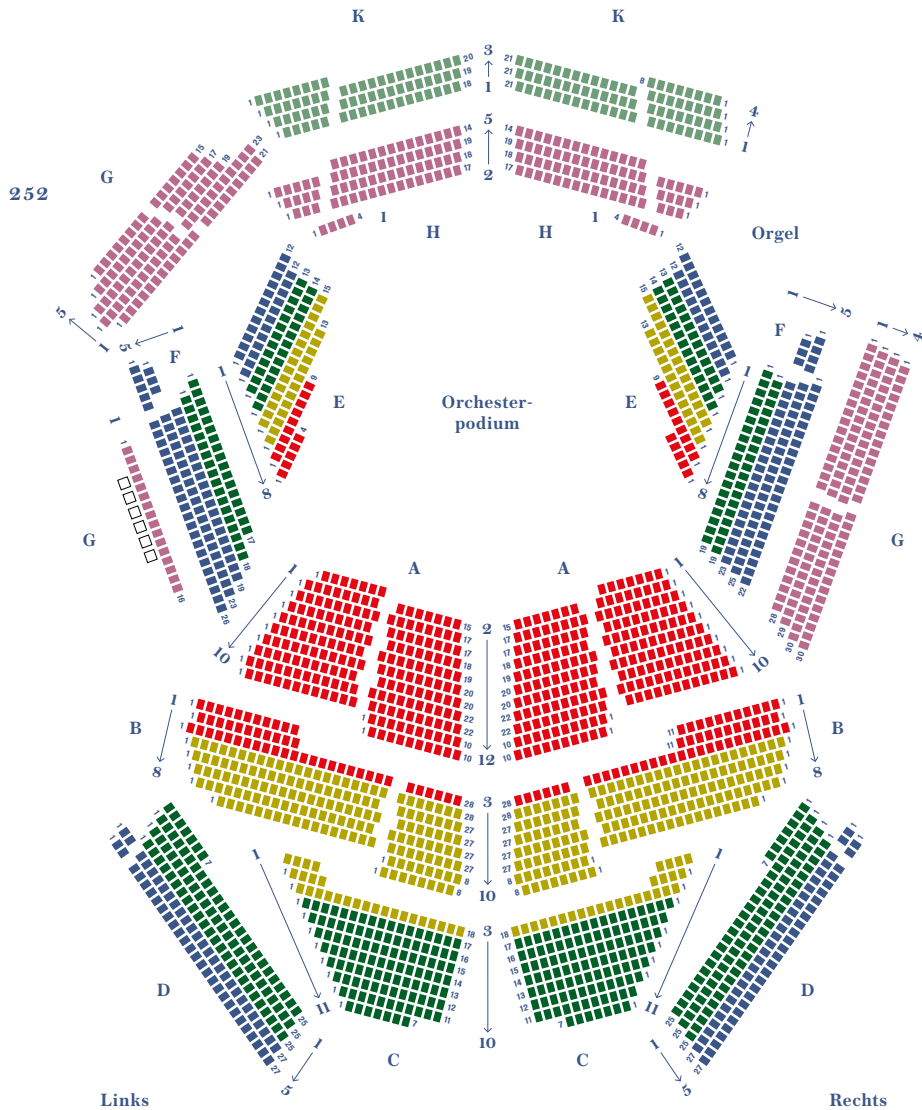


Rollstuhlplätze im Parkett, I., II. und III. Rang

Preise in Euro

| Preisgruppe                                   | I   | II  | III | IV | V  | VI | VII |
|---|-----|-----|-----|----|----|----|-----|
| F-Preise                                      | 160 | 120 | 105 | 70 | 45 | 35 | 19  |
| Sonderpreise:<br>Liedrecitals<br>12.4., 15.4. | 90  | 75  | 60  | 50 | 35 | 22 | 14  |

## SAALPLAN PHILHARMONIE



## PREISE PHILHARMONIE

| Preisgruppe / Preise in Euro                              | I   | II  | III | IV | V  | VI |
|---|-----|-----|-----|----|----|----|
| K-Preise  | 65  | 55  | 50  | 42 | 26 | 18 |
| L-Preise  | 75  | 62  | 55  | 45 | 30 | 20 |
| M-Preise  | 90  | 75  | 60  | 50 | 35 | 22 |
| Sonderpreise:   |     |     |     |    |    |    |
| FESTTAGE Recital  | 120 | 100 | 80  | 60 | 35 | 25 |
| Anne-Sophie Mutter 8.4.                                   |     |     |     |    |    |    |
| FESTTAGE Konzerte   | 150 | 130 | 110 | 75 | 55 | 35 |
| Wiener Philharmoniker 6.4.,<br>Staatskapelle Berlin 13.4. |     |     |     |    |    |    |

## PREISE PIERRE BOULEZ SAAL

Die Konfiguration des Saalplans und die Verteilung der Preisgruppen variiert in Abhängigkeit von der jeweiligen Konzertbesetzung. Sie finden diese Informationen auf unserer Website unter [www.staatsoper-berlin.de](http://www.staatsoper-berlin.de)

| Preisgruppe / Preise in Euro | I  | II | III | IV | V |
|------------------------------|----|----|-----|----|---|
| I-Preise                     | 45 | 35 | 25  | 20 |   |
| K-Preise                     | 65 | 55 | 50  | 42 |   |



KALENDARIUM

PREMIERE    URAUFFÜHRUNG

● Großer Saal

A Apollosaal

OPS Alter Orchesterprobensaal

P1 Probebühne 1

PB Pierre Boulez Saal

PH Philharmonie

B Bode-Museum

KM Kraftwerk Mitte

NP Nikolaisaal Potsdam

:-) Familienvorstellung

SP Sonderpreis

\* ermäßigter Preis

254

# August <sup>2021</sup>

|    |    |       |   |                  |   |    |
|----|----|-------|---|------------------|---|----|
| Sa | 28 | 11.00 | ● | ERÖFFNUNGSFEST   |   | 66 |
|    |    | 19.30 | ● | FIDELIO          | E | 65 |
| So | 29 | 18.00 | ● | MADAMA BUTTERFLY | E | 67 |

# September

|    |    |       |       |   |        |     |
|----|----|-------|-------|---|--------|-----|
| Mi | 1  | 19.30 | ●     | MADAMA BUTTERFLY                            | D      | 67  |
| Fr | 3  | 19.30 | ●     | FIDELIO                                     | E      | 65  |
| Sa | 4  | 19.30 | ●     | MADAMA BUTTERFLY                            | E      | 67  |
| So | 5  | 18.00 | ●     | FALSTAFF                                    | D      | 68  |
| Mo | 6  | 19.30 | ●     | ABONNEMENTKONZERT I<br>Staatskapelle Berlin | M      | 114 |
| Di | 7  | 20.00 | A     | KAMMERKONZERT I                             | 20/15* | 148 |
| Mi | 8  | 20.00 | PH    | ABONNEMENTKONZERT I<br>Staatskapelle Berlin | M      | 114 |
| Do | 9  | 19.30 | ●     | ONEGIN<br>Staatsballett Berlin              | C      | 202 |
| Fr | 10 | 19.00 | ●     | FALSTAFF                                    | E      | 68  |
| Sa | 11 | 19.30 | ●     | FIDELIO                                     | E      | 65  |
| So | 12 | 11.00 | A     | KINDERKONZERT                               | 8/4*   | 185 |
|    |    | 12.30 | A     | KINDERKONZERT                               | 8/4*   | 185 |
|    |    | 18.00 | ●     | FALSTAFF                                    | D      | 68  |
| Mo | 13 | 11.00 | A     | KINDERKONZERT                               | 8/4*   | 185 |
| Do | 16 | 19.30 | ●     | FALSTAFF                                    | D      | 68  |
| Fr | 17 | 19.30 | ● :-) | ONEGIN<br>Staatsballett Berlin              | D      | 202 |
| Sa | 18 | 19.00 | ●     | LE NOZZE DI FIGARO                          | E      | 69  |

Datum    Zeit    Ort    Aufführung    Preis (€) / Preiskategorie    Seite

SEPTEMBER

|    |    |       |   |   |            |
|----|----|-------|---|---|------------|
| Sa | 18 | 19.00 |   | Staatsoper für alle<br>LIVE-ÜBERTRAGUNG<br>LE NOZZE DI FIGARO   | 69         |
| So | 19 | 13.00 |   | Staatsoper für alle<br>OPEN-AIR-KONZERT<br>Staatskapelle Berlin | 122        |
|    |    | 19.30 | 🎧 | FIDELIO   | E 65       |
| Mi | 22 | 20.00 | A | KAMMERKONZERT II  | 20/15* 148 |
| Do | 23 | 19.00 | 🎧 | LE NOZZE DI FIGARO  | D 69       |
| Fr | 24 | 19.30 | 🎧 | ONEGIN<br>Staatsballett Berlin                                  | D 202      |
| Sa | 25 | 15.00 | A | LIEDRECITAL<br>Internationales Opernstudio                      | 20/15* 163 |
|    | 25 | 19.30 | 🎧 | ONEGIN<br>Staatsballett Berlin                                  | D 202      |
| So | 26 | 11.00 | A | EINFÜHRUNGSMATINEE<br>Così fan tutte                            | 71         |
|    |    | 18.00 | 🎧 | LE NOZZE DI FIGARO  | E 69       |
| Mi | 29 | 19.00 | 🎧 | LE NOZZE DI FIGARO  | D 69       |

# Oktober

|    |   |       |   |  |            |
|----|---|-------|---|--|------------|
| Fr | 1 | 19.30 | 🎧 | FORSYTHE/EYAL<br>Staatsballett Berlin          | C 203      |
| Sa | 2 | 16.30 | 🎧 | TRAINING ZUM ZUSCHAUEN<br>Staatsballett Berlin | 5 206      |
|    |   | 19.30 | 🎧 | ONEGIN<br>Staatsballett Berlin                 | D 202      |
| So | 3 | 18.00 | 🎧 | <u>COSÌ FAN TUTTE</u>                          | G 71       |
| Mo | 4 | 20.00 | A | KAMMERKONZERT EXTRA<br>Orchesterakademie       | 20/15* 161 |

Datum Zeit Ort Aufführung Preis (€)/Preiskategorie Seite

|    |    |       |       |  |            |
|----|----|-------|-------|--|------------|
| Di | 5  | 19.00 | 🎧     | LE NOZZE DI FIGARO   | D 69       |
| Mi | 6  | 19.00 | 🎧     | COSÌ FAN TUTTE   | F 71       |
| Do | 7  | 19.30 | 🎧     | ONEGIN<br>Staatsballett Berlin                                 | C 202      |
| Fr | 8  | 19.30 | 🎧     | ONEGIN<br>Staatsballett Berlin                                 | D 202      |
| Sa | 9  | 19.00 | 🎧     | COSÌ FAN TUTTE   | F 71       |
| So | 10 | 11.00 | B     | MUSEUMSKONZERT I   | 22/16* 155 |
|    |    | 19.30 | 🎧     | MADAMA BUTTERFLY   | D 67       |
| Mo | 11 | 20.00 | A     | KAMMERKONZERT III  | 20/15* 149 |
| Di | 12 | 20.00 | A     | LIEDRECITAL Roman Trekel                                       | 20/15* 163 |
| Mi | 13 | 19.00 | 🎧 :-) | COSÌ FAN TUTTE   | E 71       |
| Do | 14 | 19.30 | 🎧     | MADAMA BUTTERFLY   | D 67       |
| Fr | 15 | 19.30 | 🎧     | FORSYTHE/EYAL<br>Staatsballett Berlin                          | C 203      |
| Sa | 16 | 15.00 | A     | PREUSSENS HOFMUSIK I   | 20/15* 160 |
|    |    | 19.00 | 🎧     | COSÌ FAN TUTTE   | F 71       |
| So | 17 | 15.00 | A     | PREUSSENS HOFMUSIK I   | 20/15* 160 |
|    |    | 18.00 |       | MADAMA BUTTERFLY   | D 67       |
| Mo | 18 | 19.30 | 🎧     | ABONNEMENTKONZERT II<br>Staatskapelle Berlin                   | L 114      |
| Di | 19 | 19.30 | 🎧     | FORSYTHE/EYAL<br>Staatsballett Berlin                          | B 203      |
|    |    | 20.00 | PH    | ABONNEMENTKONZERT II<br>Staatskapelle Berlin                   | L 114      |
|    |    | 20.00 | A     | LIEDRECITAL Arttu Kataja                                       | 20/15* 163 |
| Mi | 20 | 19.00 | 🎧     | COSÌ FAN TUTTE   | E 71       |
|    |    | 19.00 | OPS   | <u>SEHNSUCHT.LOHENGRIN</u><br>Kinderopernhaus Unter den Linden | 15/10* 180 |
| Do | 21 | 19.00 | OPS   | SEHNSUCHT.LOHENGRIN<br>Kinderopernhaus Unter den Linden        | 15/10* 180 |
|    |    | 19.30 | 🎧     | MADAMA BUTTERFLY   | D 67       |
| Fr | 22 | 19.30 | 🎧     | FORSYTHE/EYAL<br>Staatsballett Berlin                          | C 203      |
| Sa | 23 | 19.00 | OPS   | SEHNSUCHT.LOHENGRIN  | 15/10* 180 |

Datum Zeit Ort Aufführung Preis (€)/Preiskategorie Seite

OKTOBER

|    |       |       |                                  |                     |        |     |
|----|-------|-------|----------------------------------|---------------------|--------|-----|
| Sa | 23    |       | Kinderopernhaus Unter den Linden |                     |        |     |
|    | 19.30 | 🎭     | MADAMA BUTTERFLY                 | E                   | 67     |     |
| So | 24    | 16.00 | 🎭 :-)                            | FORSYTHE/EYAL       | B      | 203 |
|    |       |       | Staatsballett Berlin             |                     |        |     |
|    | 16.00 | OPS   | SEHNSUCHT.LOHENGRIN              | 15/10*              | 180    |     |
|    |       |       | Kinderopernhaus Unter den Linden |                     |        |     |
| Di | 26    | 11.00 | OPS                              | SEHNSUCHT.LOHENGRIN | 15/10* | 180 |
|    |       |       | Kinderopernhaus Unter den Linden |                     |        |     |
| Fr | 29    | 11.00 | OPS                              | SEHNSUCHT.LOHENGRIN | 15/10* | 180 |
|    |       |       | Kinderopernhaus Unter den Linden |                     |        |     |
| Sa | 30    | 19.00 | OPS                              | SEHNSUCHT.LOHENGRIN | 15/10* | 180 |
|    |       |       | Kinderopernhaus Unter den Linden |                     |        |     |
| So | 31    | 11.00 | A                                | EINFÜHRUNGSMATINEE  |        | 73  |
|    |       |       | Idoménée                         |                     |        |     |
|    | 16.00 | OPS   | SEHNSUCHT.LOHENGRIN              | 15/10*              | 180    |     |
|    |       |       | Kinderopernhaus Unter den Linden |                     |        |     |
|    | 18.00 | 🎭     | FORSYTHE/EYAL                    | B                   | 203    |     |
|    |       |       | Staatsballett Berlin             |                     |        |     |

# November

|    |       |     |                          |        |     |
|----|-------|-----|--------------------------|--------|-----|
| Fr | 5     |     | Barocktage               |        |     |
|    | 11.00 | OPS | <u>THESEUS' REISE IN</u> | 15/10* | 179 |
|    |       |     | <u>DIE UNTERWELT</u>     |        |     |
|    | 15.00 | A   | ROUNDTABLE               |        | 126 |
|    | 18.00 | 🎭   | <u>IDOMÉNÉE</u>          | E      | 73  |
| Sa | 6     |     | Barocktage               |        |     |
|    | 15.00 | PB  | JORDI SAVALL             | K      | 127 |
|    |       |     | & LE CONCERT DES NATIONS |        |     |

Datum Zeit Ort Aufführung Preis (€)/Preiskategorie Seite

|    |    |       |       |                          |        |     |
|----|----|-------|-------|--------------------------|--------|-----|
| Sa | 6  | 15.00 | OPS   | THESEUS' REISE IN        | 15/10* | 179 |
|    |    |       |       | DIE UNTERWELT            |        |     |
|    |    | 19.30 | 🎭     | ORFEO ED EURIDICE        | D      | 75  |
|    |    | 21.30 | A     | NIKOLAUS HABJAN          | 45/20* | 126 |
| So | 7  |       |       | Barocktage               |        |     |
|    |    | 11.00 | A     | KINDERKONZERT            | 8/4*   | 186 |
|    |    | 12.30 | A     | KINDERKONZERT            | 8/4*   | 186 |
|    |    | 15.00 | PB    | JORDI SAVALL             | K      | 127 |
|    |    |       |       | & LE CONCERT DES NATIONS |        |     |
|    |    | 18.00 | 🎭     | HIPPOLYTE ET ARICIE      | D      | 76  |
| Mo | 8  |       |       | Barocktage               |        |     |
|    |    | 10.00 | A     | KINDERKONZERT            | 8/4*   | 186 |
|    |    | 19.30 | 🎭     | JUBILÄUMSKONZERT         | A      | 128 |
|    |    |       |       | Le Concert d'Astrée      |        |     |
| Di | 9  |       |       | Barocktage               |        |     |
|    |    | 15.00 | A     | CHRISTOPHE ROUSSET       | 45/20* | 128 |
|    |    |       |       | & LES TALENS LYRIQUES    |        |     |
|    |    | 19.30 | PB    | DOROTHEE OBERLINGER      | I      | 129 |
|    |    |       |       | & ENSEMBLE 1700          |        |     |
| Mi | 10 |       |       | Barocktage               |        |     |
|    |    | 19.30 | 🎭     | IDOMÉNÉE                 | D      | 73  |
| Do | 11 |       |       | Barocktage               |        |     |
|    |    | 11.00 | OPS   | THESEUS' REISE IN        | 15/10* | 179 |
|    |    |       |       | DIE UNTERWELT            |        |     |
|    |    | 19.00 | 🎭     | HIPPOLYTE ET ARICIE      | D      | 76  |
| Fr | 12 |       |       | Barocktage               |        |     |
|    |    | 11.00 | OPS   | THESEUS' REISE IN        | 15/10* | 179 |
|    |    |       |       | DIE UNTERWELT            |        |     |
|    |    | 19.30 | 🎭 :-) | ORFEO ED EURIDICE        | C      | 75  |
| Sa | 13 |       |       | Barocktage               |        |     |
|    |    | 11.00 | A     | JEAN RONDEAU             | 45/20* | 129 |
|    |    | 15.00 | PB    | OTTAVIO DANTONE          | I      | 130 |
|    |    |       |       | & ACCADEMIA BIZANTINA    |        |     |
|    |    | 15.00 | OPS   | THESEUS' REISE IN        | 15/10* | 179 |
|    |    |       |       | DIE UNTERWELT            |        |     |

Datum Zeit Ort Aufführung Preis (€)/Preiskategorie Seite

NOVEMBER

|           |    |       |     |  |        |     |
|-----------|----|-------|-----|--|--------|-----|
| Sa        | 13 | 19.00 | 🎭   | HIPPOLYTE ET ARICIE  | D      | 76  |
|           |    | 20.00 | OPS | JAZZLOUNGE   | 20/15* | 130 |
| <u>So</u> | 14 |       |     | Barocktage   |        |     |
|           |    | 11.00 | A   | NICOLAS ALTSTAEDT & JEAN RONDEAU                             | 45/20* | 131 |
|           |    | 15.00 | PB  | {OH!} ORCHIESTRA HISTORYCZNA                                 | I      | 131 |
|           |    | 18.00 | 🎭   | IDOMÉNÉE   | D      | 73  |
| Mo        | 15 | 20.00 | A   | LIEDRECITAL<br>Anna Samuil                                   | 20/15* | 164 |
| Do        | 18 | 19.30 | 🎭   | IDOMÉNÉE   | C      | 73  |
| Fr        | 19 | 19.30 | 🎭   | ORFEO ED EURIDICE  | C      | 75  |
| Sa        | 20 | 19.30 | 🎭   | IDOMÉNÉE   | D      | 73  |
| <u>So</u> | 21 | 11.00 | A   | EINFÜHRUNGSMATINEE<br>Sleepless                              |        | 79  |
|           |    | 18.00 | 🎭   | ORFEO ED EURIDICE  | C      | 75  |
| Sa        | 27 | 19.30 | 🎭   | ONEGIN<br>Staatsballett Berlin                               | D      | 202 |
| <u>So</u> | 28 | 11.00 | A   | CHORKONZERT<br>Jugendchor der Staatsoper                     | 15/10* | 166 |
|           |    | 18.00 | 🎭   | <u>SLEEPLESS</u>   | D      | 79  |
| Mo        | 29 | 20.00 | A   | <u>KAMMERKONZERT EXTRA</u><br>Satellitkonzert zu »Sleepless« | 20/15* | 161 |
| Di        | 30 | 17.00 | 🎭   | LOHENGRIN  | E      | 80  |

|    |   |       |   |                            |   |    |
|----|---|-------|---|----------------------------|---|----|
| Mi | 1 | 19.30 | 🎭 | SLEEPLESS                  | C | 79 |
| Do | 2 | 19.00 | 🎭 | DIE ZAUBERFLÖTE (EVERDING) | D | 81 |
| Fr | 3 | 19.30 | 🎭 | SLEEPLESS                  | D | 79 |
| Sa | 4 | 17.00 | 🎭 | LOHENGRIN                  | E | 80 |

Datum    Zeit    Ort    Aufführung    Preis (€) / Preiskategorie    Seite

|           |    |       |       |   |        |     |
|-----------|----|-------|-------|---|--------|-----|
| <u>So</u> | 5  | 11.00 | A     | KINDERKONZERT                                 | 8/4*   | 185 |
|           |    | 12.30 | A     | KINDERKONZERT                                 | 8/4*   | 185 |
|           |    | 18.00 | 🎭     | SAMSON ET DALILA                              | E      | 82  |
| Mo        | 6  | 11.00 | A     | KINDERKONZERT                                 | 8/4*   | 185 |
|           |    | 19.30 | 🎭     | LIEDRECITAL<br>SONYA YONCHEVA                 | K      | 141 |
| Di        | 7  | 19.30 | 🎭     | SLEEPLESS                                     | C      | 79  |
| Mi        | 8  | 19.00 | 🎭     | SAMSON ET DALILA                              | D      | 82  |
| Do        | 9  | 19.30 | 🎭     | SLEEPLESS                                     | C      | 79  |
| Fr        | 10 | 19.00 | 🎭 :-) | DIE ZAUBERFLÖTE (EVERDING)                    | D      | 81  |
| Sa        | 11 | 19.00 | 🎭     | SAMSON ET DALILA                              | E      | 82  |
| <u>So</u> | 12 | 11.00 | A     | SYMPOSION<br>200 Jahre Staatsoperchor         |        | 120 |
|           |    | 11.00 | B     | MUSEUMSKONZERT II                             | 22/16* | 156 |
|           |    | 17.00 | 🎭     | LOHENGRIN                                     | E      | 80  |
| Mo        | 13 | 19.30 | 🎭     | ABONNEMENTKONZERT III<br>Staatskapelle Berlin | M      | 115 |
| Di        | 14 | 18.00 | 🎭     | ADVENTSKONZERT<br>Kinderchor der Staatsoper   | 15/10* | 132 |
|           |    | 20.00 | PH    | ABONNEMENTKONZERT III<br>Staatskapelle Berlin | M      | 115 |
| Mi        | 15 | 19.00 | 🎭     | SAMSON ET DALILA                              | D      | 82  |
| Do        | 16 | 19.30 | 🎭     | SLEEPLESS                                     | D      | 79  |
| Fr        | 17 | 19.30 | 🎭     | LIEDRECITAL<br>JUAN DIEGO FLÓREZ              | K      | 141 |
| Sa        | 18 | 15.00 | A     | PREUSSENS HOFMUSIK II                         | 20/15* | 160 |
|           |    | 19.30 | 🎭     | LA BOHÈME                                     | E      | 83  |
| <u>So</u> | 19 | 15.00 | A     | PREUSSENS HOFMUSIK II                         | 20/15* | 160 |
|           |    | 18.00 | 🎭     | SAMSON ET DALILA                              | E      | 82  |
| Di        | 21 | 19.30 | 🎭     | LA BOHÈME                                     | D      | 83  |
| Mi        | 22 | 11.00 | 🎭     | ADVENTSKONZERT<br>Kinderchor der Staatsoper   | 15/10* | 132 |
|           |    | 19.30 | 🎭     | JEWELS<br>Staatsballett Berlin                | C      | 204 |
| Do        | 23 | 19.00 | 🎭     | DIE ZAUBERFLÖTE (EVERDING)                    | D      | 81  |

Datum    Zeit    Ort    Aufführung    Preis (€) / Preiskategorie    Seite

# Dezember

DEZEMBER

|           |    |       |   |                            |   |     |
|-----------|----|-------|---|----------------------------|---|-----|
| Sa        | 25 | 15.00 | 🎭 | DIE ZAUBERFLÖTE (EVERDING) | D | 81  |
|           |    | 19.00 | 🎭 | DIE ZAUBERFLÖTE (EVERDING) | E | 81  |
| <u>So</u> | 26 | 18.00 | 🎭 | LA BOHÈME                  | E | 83  |
| Mo        | 27 | 19.00 | 🎭 | DIE ZAUBERFLÖTE (EVERDING) | D | 81  |
| Di        | 28 | 19.30 | 🎭 | LA BOHÈME                  | E | 83  |
| Mi        | 29 | 19.30 | 🎭 | JEWELS                     | C | 204 |
|           |    |       |   | Staatsballett Berlin       |   |     |
| Do        | 30 | 18.00 | 🎭 | LA BOHÈME                  | E | 83  |
| Fr        | 31 | 18.00 | 🎭 | KONZERT ZUM JAHRESWECHSEL  | F | 133 |
|           |    |       |   | Staatskapelle Berlin       |   |     |

# Januar 2022

|           |   |       |       |                           |   |     |
|-----------|---|-------|-------|---------------------------|---|-----|
| Sa        | 1 | 16.00 | 🎭     | KONZERT ZUM JAHRESWECHSEL | F | 133 |
|           |   |       |       | Staatskapelle Berlin      |   |     |
| <u>So</u> | 2 | 18.00 | 🎭     | LA BOHÈME                 | D | 83  |
| Mo        | 3 | 19.30 | 🎭     | JEWELS                    | C | 204 |
|           |   |       |       | Staatsballett Berlin      |   |     |
| Di        | 4 | 19.30 | 🎭     | MUSICBANDA FRANUI         | A | 134 |
| Mi        | 5 | 19.00 | 🎭     | IL BARBIERE DI SIVIGLIA   | B | 84  |
| Do        | 6 | 19.30 | 🎭     | LIEDRECITAL               | K | 141 |
|           |   |       |       | LISE DAVIDSEN             |   |     |
| Fr        | 7 | 10.00 | 🎭     | HÄNSEL UND GRETEL         |   | 85  |
|           |   |       |       | (Schulvorstellung)        |   |     |
|           |   | 19.00 | 🎭 :-) | IL BARBIERE DI SIVIGLIA   | C | 84  |
| Sa        | 8 | 19.00 | 🎭 :-) | HÄNSEL UND GRETEL         | C | 85  |
| <u>So</u> | 9 | 11.00 | PB    | KONZERT IM PIERRE         | K | 135 |
|           |   |       |       | BOULEZ SAAL               |   |     |
|           | 9 |       |       | Staatskapelle Berlin      |   |     |
|           |   | 18.00 | 🎭 :-) | IL BARBIERE DI SIVIGLIA   | C | 84  |

Datum Zeit Ort Aufführung Preis (€)/Preiskategorie Seite

|           |    |       |       |                            |  |        |     |
|-----------|----|-------|-------|----------------------------|--|--------|-----|
| Mo        | 10 | 20.00 | A     | KAMMERKONZERT IV           |  | 20/15* | 149 |
| Di        | 11 | 19.30 | 🎭     | JEWELS                     |  | C      | 204 |
|           |    |       |       | Staatsballett Berlin       |  |        |     |
| Mi        | 12 | 19.00 | 🎭 :-) | HÄNSEL UND GRETEL          |  | B      | 85  |
| Do        | 13 | 10.00 | 🎭     | HÄNSEL UND GRETEL          |  |        | 85  |
|           |    |       |       | (Schulvorstellung)         |  |        |     |
|           |    | 19.00 | 🎭     | IL BARBIERE DI SIVIGLIA    |  | C      | 84  |
| Fr        | 14 | 19.00 | 🎭 :-) | HÄNSEL UND GRETEL          |  | C      | 85  |
| Sa        | 15 | 14.00 | A     | KINDERKONZERT              |  | 8/4*   | 186 |
|           |    | 19.00 | 🎭     | IL BARBIERE DI SIVIGLIA    |  | C      | 84  |
|           |    | 19.30 | OPS   | IM NEBEL EIN LICHT         |  | 25/15* | 86  |
| <u>So</u> | 16 | 11.00 | A     | KINDERKONZERT              |  | 8/4*   | 186 |
|           |    | 18.00 | 🎭     | DIDO & AENEAS              |  | D      | 87  |
| Mo        | 17 | 11.00 | A     | KINDERKONZERT              |  | 8/4*   | 186 |
|           |    | 19.30 | OPS   | IM NEBEL EIN LICHT         |  | 25/15* | 86  |
| Di        | 18 | 11.00 | 🎭     | KONZERT FÜR SCHULEN        |  |        | 146 |
|           |    |       |       | »Percussion«               |  |        |     |
|           |    | 19.00 | 🎭     | DIDO & AENEAS              |  | D      | 87  |
| Mi        | 19 | 19.00 | 🎭     | DIDO & AENEAS              |  | D      | 87  |
|           |    | 19.30 | OPS   | IM NEBEL EIN LICHT         |  | 25/15* | 86  |
| Do        | 20 | 19.30 | 🎭     | ARIADNE AUF NAXOS          |  | C      | 88  |
| Fr        | 21 | 19.30 | 🎭     | STAATLICHE BALLETT-        |  | A      | 207 |
|           |    |       |       | UND ARTISTIKSCHULE ZU GAST |  |        |     |
|           |    |       |       | Staatsballett Berlin       |  |        |     |
|           |    | 19.30 | OPS   | IM NEBEL EIN LICHT         |  | 25/15* | 86  |
| Sa        | 22 | 11.00 | 🎭     | KONZERT FÜR FAMILIEN       |  | 20/8*  | 146 |
|           |    |       |       | »Percussion«               |  |        |     |
|           |    | 19.30 | 🎭     | ARIADNE AUF NAXOS          |  | C      | 88  |
| <u>So</u> | 23 | 16.00 | 🎭     | STAATLICHE BALLETT-        |  | A      | 207 |
|           |    |       |       | UND ARTISTIKSCHULE ZU GAST |  |        |     |
|           |    |       |       | Staatsballett Berlin       |  |        |     |
|           |    | 19.30 | OPS   | IM NEBEL EIN LICHT         |  | 25/15* | 86  |
| Di        | 25 | 19.30 | OPS   | IM NEBEL EIN LICHT         |  | 25/15* | 86  |
| Fr        | 28 | 19.30 | 🎭     | JEWELS                     |  | D      | 204 |
|           |    |       |       | Staatsballett Berlin       |  |        |     |

Datum Zeit Ort Aufführung Preis (€)/Preiskategorie Seite

JANUAR

|           |    |       |   |                    |        |     |
|-----------|----|-------|---|--------------------|--------|-----|
| Sa        | 29 | 19.30 | 🎭 | ARIADNE AUF NAXOS  | C      | 88  |
| <u>So</u> | 30 | 11.00 | B | MUSEUMSKONZERT III | 22/16* | 156 |
|           |    | 19.30 | 🎭 | TOSCA              | E      | 89  |
| Mo        | 31 | 20.00 | A | KAMMERKONZERT V    | 20/15* | 150 |

# Februar

|           |    |       |       |  |        |     |
|-----------|----|-------|-------|--|--------|-----|
| Do        | 3  | 19.30 | 🎭 :-) | TOSCA                                      | D      | 89  |
| Fr        | 4  | 19.30 | 🎭     | JEWELS<br>Staatsballett Berlin             | D      | 204 |
| Sa        | 5  | 15.00 | A     | KONZERT DER<br>KOMPOSITIONSWERKSTATT       | 5/3*   | 188 |
|           |    | 19.30 | 🎭 :-) | JEWELS<br>Staatsballett Berlin             | D      | 204 |
| <u>So</u> | 6  | 11.00 | A     | EINFÜHRUNGSMATINEE<br>Die Sache Makropulos |        | 93  |
|           |    | 18.00 | 🎭 :-) | TOSCA                                      | E      | 89  |
| Mi        | 9  | 19.30 | 🎭     | TOSCA                                      | D      | 89  |
| Fr        | 11 | 19.30 | 🎭     | RIGOLETTO                                  | E      | 90  |
| Sa        | 12 | 15.00 | A     | JANÁČEK-KAMMERMUSIK-<br>FESTIVAL           | 20/15* | 153 |
|           |    | 15.00 | O P S | PINOCCHIOS ABENTEUER                       | 15/10* | 91  |
|           |    | 19.30 | 🎭     | TOSCA                                      | E      | 89  |
| <u>So</u> | 13 | 11.00 | A     | JANÁČEK-KAMMERMUSIK-<br>FESTIVAL           | 20/15* | 153 |
|           |    | 18.00 | 🎭     | <u>DIE SACHE MAKROPULOS</u>                | F      | 93  |
| Mo        | 14 | 11.00 | O P S | PINOCCHIOS ABENTEUER                       | 15/10* | 91  |
|           |    | 20.00 | A     | KAMMERKONZERT VI                           | 20/15* | 150 |
| Di        | 15 | 11.00 | O P S | PINOCCHIOS ABENTEUER                       | 15/10* | 91  |

Datum Zeit Ort Aufführung Preis (€)/Preiskategorie Seite

|           |    |       |       |  |        |     |
|-----------|----|-------|-------|--|--------|-----|
| Di        | 15 | 20.00 | A     | LIEDRECITAL<br>Marina Prudenskaya            | 20/15* | 164 |
| Mi        | 16 | 19.30 | 🎭     | DIE SACHE MAKROPULOS                         | E      | 93  |
| Do        | 17 | 11.00 | O P S | PINOCCHIOS ABENTEUER                         | 15/10* | 91  |
|           |    | 19.30 | 🎭     | RIGOLETTO                                    | D      | 90  |
| Fr        | 18 | 18.00 | O P S | PINOCCHIOS ABENTEUER                         | 15/10* | 91  |
|           |    | 18.00 | 🎭     | TOSCA  | E      | 89  |
| Sa        | 19 | 19.30 | 🎭     | DIE SACHE MAKROPULOS                         | E      | 93  |
| <u>So</u> | 20 | 11.00 | A     | KINDERKONZERT                                | 8/4*   | 185 |
|           |    | 12.30 | A     | KINDERKONZERT                                | 8/4*   | 185 |
|           |    | 15.00 | O P S | PINOCCHIOS ABENTEUER                         | 15/10* | 91  |
|           |    | 19.30 | 🎭     | ABONNEMENTKONZERT IV<br>Staatskapelle Berlin | L      | 116 |
| Mo        | 21 | 11.00 | A     | KINDERKONZERT                                | 8/4*   | 185 |
|           |    | 11.00 | O P S | PINOCCHIOS ABENTEUER                         | 15/10* | 91  |
|           |    | 20.00 | PH    | ABONNEMENTKONZERT IV<br>Staatskapelle Berlin | L      | 116 |
| Di        | 22 | 19.30 | 🎭     | DIE SACHE MAKROPULOS                         | D      | 93  |
| Mi        | 23 | 11.00 | O P S | PINOCCHIOS ABENTEUER                         | 15/10* | 91  |
| Do        | 24 | 11.00 | O P S | PINOCCHIOS ABENTEUER                         | 15/10* | 91  |
|           |    | 19.30 | 🎭 :-) | RIGOLETTO                                    | D      | 90  |
| Fr        | 25 | 18.00 | O P S | PINOCCHIOS ABENTEUER                         | 15/10* | 91  |
|           |    | 19.30 | 🎭     | DIE SACHE MAKROPULOS                         | E      | 93  |
| Sa        | 26 | 19.30 | 🎭     | L'ELISIR D'AMORE                             | D      | 94  |
| <u>So</u> | 27 | 11.00 | B     | MUSEUMSKONZERT IV                            | 22/16* | 157 |
|           |    | 18.00 | 🎭     | DIE SACHE MAKROPULOS                         | D      | 93  |

|    |   |       |   |                       |        |     |
|----|---|-------|---|-----------------------|--------|-----|
| Di | 1 | 19.00 | A | SUSTAINABLE LISTENING | 20/15* | 154 |
| Do | 3 | 19.30 | 🎭 | RIGOLETTO             | D      | 90  |
| Fr | 4 | 19.30 |   | L'ELISIR D'AMORE      | D      | 94  |

Datum Zeit Ort Aufführung Preis (€)/Preiskategorie Seite

# März

# April

| Datum | Zeit  | Ort   | Aufführung                                     | Preis (€) / Preiskategorie | Seite |
|-------|-------|-------|--|----------------------------|-------|
| Sa 5  | 11.00 | A     | EINFÜHRUNGSMATINEE<br>Sym-phonie 2020          | 205                        |       |
|       | 19.00 | ☞     | DIE ZAUBERFLÖTE (SHARON)                       | D 95                       |       |
| So 6  | 11.00 | B     | MUSEUMSKONZERT V                               | 22/16* 157                 |       |
|       | 18.00 | ☞ :-) | L'ELISIR D'AMORE                               | C 94                       |       |
| Mo 7  | 20.00 | A     | KAMMERKONZERT VII                              | 20/15* 151                 |       |
| Di 8  | 18.00 | ☞     | DIE ZAUBERFLÖTE (SHARON)                       | C 95                       |       |
| Mi 9  | 19.30 | ☞     | L'ELISIR D'AMORE                               | B 94                       |       |
| Sa 12 | 15.00 | A     | CHORKONZERT<br>Apollo-Chor der Staatsoper      | 15/10* 166                 |       |
|       | 19.30 | ☞ :-) | L'ELISIR D'AMORE                               | D 94                       |       |
| So 13 | 18.00 | ☞     | SYM-PHONIE 2020<br>Staatsballett Berlin        | E 205                      |       |
| Fr 18 | 20.00 | ☞     | SYM-PHONIE 2020<br>Staatsballett Berlin        | D 205                      |       |
| Sa 19 | 15.00 | ☞     | TRAINING ZUM ZUSCHAUEN<br>Staatsballett Berlin | 5 206                      |       |
|       | 18.00 | ☞     | SYM-PHONIE 2020<br>Staatsballett Berlin        | D 205                      |       |
| So 20 | 11.00 | B     | MUSEUMSKONZERT VI                              | 22/16* 158                 |       |
|       | 17.00 | ☞     | DER ROSENKAVALIER                              | E 96                       |       |
| Mo 21 | 19.30 | ☞     | ABONNEMENTKONZERT V<br>Staatskapelle Berlin    | L 117                      |       |
| Di 22 | 20.00 | PH    | ABONNEMENTKONZERT V<br>Staatskapelle Berlin    | L 117                      |       |
|       | 20.00 | A     | LIEDRECITAL<br>Stephan Rügamer                 | 20/15* 164                 |       |
| Mi 23 | 20.00 | A     | KAMMERKONZERT EXTRA<br>Bläserensemble          | 20/15* 162                 |       |
| Sa 26 | 17.00 | ☞     | DER ROSENKAVALIER                              | E 96                       |       |
| So 27 | 11.00 | A     | EINFÜHRUNGSMATINEE<br>Don Giovanni             | 99                         |       |
|       | 18.00 | ☞ :-) | DIE ZAUBERFLÖTE (SHARON)                       | C 95                       |       |
| Mi 30 | 17.00 | ☞     | DER ROSENKAVALIER                              | D 96                       |       |

|       |       |    |  |            |  |
|-------|-------|----|--|------------|--|
| Fr 1  | 17.00 | ☞  | DER ROSENKAVALIER                        | E 96       |  |
| Sa 2  | 18.00 | ☞  | DON GIOVANNI                             | SP 99      |  |
| So 3  | 17.00 | ☞  | DER ROSENKAVALIER                        | D 96       |  |
| Mi 6  |       |    | Festtage                                 |            |  |
|       | 20.00 | PH | WIENER PHILHARMONIKER                    | SP 138     |  |
| Do 7  |       |    | Festtage                                 |            |  |
|       | 19.00 | ☞  | COSÌ FAN TUTTE                           | SP 71      |  |
| Fr 8  |       |    | Festtage                                 |            |  |
|       | 20.00 | PH | RECITAL ANNE-SOPHIE MUTTER               | SP 138     |  |
| Sa 9  |       |    | Festtage                                 |            |  |
|       | 19.00 | ☞  | LE NOZZE DI FIGARO                       | SP 69      |  |
| So 10 |       |    | Festtage                                 |            |  |
|       | 19.00 | ☞  | DON GIOVANNI                             | SP 99      |  |
| Mo 11 | 19.30 | ☞  | FORSYTHE/EYAL<br>Staatsballett Berlin    | B 203      |  |
|       |       |    | Festtage                                 |            |  |
| Di 12 |       |    | Festtage                                 |            |  |
|       | 19.30 | ☞  | LIEDRECITAL RENÈE FLEMING                | SP 140     |  |
| Mi 13 | 19.30 | ☞  | FORSYTHE/EYAL<br>Staatsballett Berlin    | B 203      |  |
|       |       |    | Festtage                                 |            |  |
|       | 20.00 | PH | KONZERT FESTTAGE<br>Staatskapelle Berlin | SP 139     |  |
| Do 14 |       |    | Festtage                                 |            |  |
|       | 19.00 | ☞  | COSÌ FAN TUTTE                           | SP 71      |  |
|       | 20.00 | P1 | DIE ARABISCHE NACHT                      | 25/15* 100 |  |
| Fr 15 |       |    | Festtage                                 |            |  |
|       | 19.30 | ☞  | LIEDRECITAL CECILIA BARTOLI              | SP 140     |  |
| Sa 16 |       |    | Festtage                                 |            |  |
|       | 11.30 | ☞  | OPERNKINDERORCHESTER                     | 20/15* 139 |  |
|       | 19.00 | ☞  | LE NOZZE DI FIGARO                       | SP 69      |  |

Datum Zeit Ort Aufführung Preis (€) / Preiskategorie Seite

Datum Zeit Ort Aufführung Preis (€) / Preiskategorie Seite

APRIL

| Datum        | Zeit  | Ort | Aufführung   | Preis (€) / Preiskategorie | Seite |
|--------------|-------|-----|--|----------------------------|-------|
| <u>So</u> 17 |       |     | Festtage   |                            |       |
|              | 19.00 | ☞   | DON GIOVANNI   | FT 99                      |       |
|              | 20.00 | P1  | DIE ARABISCHE NACHT                                      | 25/15* 100                 |       |
| Mo 18        | 16.00 | ☞   | SYM-PHONIE 2020<br>Staatsballett Berlin                  | D 205                      |       |
| Di 19        | 20.00 | ☞   | SYM-PHONIE 2020<br>Staatsballett Berlin                  | C 205                      |       |
|              | 20.00 | P1  | DIE ARABISCHE NACHT                                      | 25/15* 100                 |       |
| Mi 20        | 19.00 | ☞   | DON GIOVANNI   | F 99                       |       |
| Do 21        | 19.30 | ☞   | LA TRAVIATA  | E 101                      |       |
|              | 20.00 | P1  | DIE ARABISCHE NACHT                                      | 25/15* 100                 |       |
| Fr 22        | 10.00 | PB  | WERKSTATTKONZERT<br>FÜR FAMILIEN<br>Staatskapelle Berlin | 15/8* 135                  |       |
|              | 19.30 | PB  | KONZERT IM PIERRE<br>BOULEZ SAAL<br>Staatskapelle Berlin | K 135                      |       |
|              | 20.00 | ☞   | SYM-PHONIE 2020<br>Staatsballett Berlin                  | D 205                      |       |
| Sa 23        | 19.00 | ☞   | LA TRAVIATA  | E 101                      |       |
|              | 19.00 | PB  | KONZERT IM PIERRE<br>BOULEZ SAAL<br>Staatskapelle Berlin | K 135                      |       |
| <u>So</u> 24 | 11.00 | A   | CHORKONZERT<br>Kinderchor der Staatsoper                 | 15/10* 167                 |       |
| <u>So</u>    | 11.00 | B   | MUSEUMSKONZERT VII                                       | 22/16* 158                 |       |
|              | 17.00 | ☞   | LOHENGRIN  | E 80                       |       |
| Mo 25        | 20.00 | A   | KAMMERKONZERT VIII                                       | 20/15* 151                 |       |
| Di 26        | 20.00 | A   | LIEDRECITAL<br>Adriane Queiroz                           | 20/15* 164                 |       |
| Do 28        | 20.00 | ☞   | SYM-PHONIE 2020<br>Staatsballett Berlin                  | C 205                      |       |
| Fr 29        | 11.30 | ☞   | OPERNKINDERORCHESTER                                     | 20/15* 139                 |       |

|       |       |   |             |       |
|-------|-------|---|-------------|-------|
| Fr 29 | 19.30 | ☞ | LA TRAVIATA | E 101 |
| Sa 30 | 17.00 | ☞ | LOHENGRIN   | E 80  |

# Mai

| Datum        | Zeit  | Ort   | Aufführung   | Preis (€) / Preiskategorie | Seite |
|--------------|-------|-------|--|----------------------------|-------|
| <u>So</u> 1  | 11.00 | A     | KAMMERKONZERT EXTRA<br>Mecklenburgische Bläserakademie | 20/15* 162                 |       |
|              | 18.00 | ☞ :-) | LA TRAVIATA  | D 101                      |       |
| Mo 2         | 19.30 | ☞     | ABONNEMENTKONZERT VI<br>Staatskapelle Berlin           | L 117                      |       |
| Di 3         | 20.00 | PH    | ABONNEMENTKONZERT VI<br>Staatskapelle Berlin           | L 117                      |       |
| Do 5         | 19.30 | ☞     | LA TRAVIATA  | D 101                      |       |
| Fr 6         | 19.00 | ☞     | DIE LUSTIGEN WEIBER<br>VON WINDSOR                     | D 102                      |       |
| Sa 7         | 17.00 | ☞     | LOHENGRIN  | E 80                       |       |
| <u>So</u> 8  | 11.30 | ☞     | OPERNKINDERORCHESTER                                   | 20/15* 139                 |       |
|              | 19.30 | ☞     | LA TRAVIATA  | D 101                      |       |
| Do 12        | 19.00 | ☞     | DIE ZAUBERFLÖTE (SHARON)                               | C 95                       |       |
| Fr 13        | 19.00 | ☞     | DIE LUSTIGEN WEIBER<br>VON WINDSOR                     | D 102                      |       |
| Sa 14        | 19.00 | ☞ :-) | DIE ZAUBERFLÖTE (SHARON)                               | D 95                       |       |
| <u>So</u> 15 | 11.00 | B     | MUSEUMSKONZERT VIII                                    | 22/16* 159                 |       |
|              | 18.00 | ☞     | DIE LUSTIGEN WEIBER<br>VON WINDSOR                     | C 102                      |       |
| Mo 16        | 12.00 | NP    | OPERNKINDERORCHESTER                                   | 20/15* 139                 |       |
| Mi 18        | 19.00 | ☞     | DIE LUSTIGEN WEIBER<br>VON WINDSOR                     | C 102                      |       |
| Fr 20        | 20.00 | ☞     | SYM-PHONIE 2020<br>Staatsballett Berlin                | D 205                      |       |
| Sa 21        | 19.00 | ☞     | DIE LUSTIGEN WEIBER<br>VON WINDSOR                     | D 102                      |       |



MAI

|    |    |       |    |   |        |     |
|----|----|-------|----|---|--------|-----|
| So | 22 | 18.00 | 🎧  | JENŮFA  | E      | 104 |
| Di | 24 | 19.00 | KM | KLIMAKONZERT ORCHESTER<br>DES WANDELS         |        | 142 |
|    |    | 22.00 | A  | <u>WERCKMEISTER HARMONIEN</u>                 | 25/15* | 103 |
| Mi | 25 | 22.00 | A  | WERCKMEISTER HARMONIEN                        | 25/15* | 103 |
| Do | 26 | 18.00 | 🎧  | JENŮFA  | D      | 104 |
|    |    | 22.00 | A  | WERCKMEISTER HARMONIEN                        | 25/15* | 103 |
| Fr | 27 | 15.00 | A  | WERCKMEISTER HARMONIEN                        | 25/15* | 103 |
|    |    | 20.00 | 🎧  | SYM-PHONIE 2020<br>Staatsballett Berlin       | D      | 205 |
| Sa | 28 | 15.00 | A  | WERCKMEISTER HARMONIEN                        | 25/15* | 103 |
|    |    | 19.00 | 🎧  | DIE LUSTIGEN WEIBER<br>VON WINDSOR            | D      | 102 |
| So | 29 | 11.00 | B  | MUSEUMSKONZERT IX                             | 22/16* | 159 |
|    |    | 18.00 | 🎧  | JENŮFA  | D      | 104 |
|    |    | 22.00 | A  | WERCKMEISTER HARMONIEN                        | 25/15* | 103 |
| Mo | 30 | 19.30 | 🎧  | ABONNEMENTKONZERT VII<br>Staatskapelle Berlin | L      | 118 |
| Di | 31 | 20.00 | PH | ABONNEMENTKONZERT VII<br>Staatskapelle Berlin | L      | 118 |
|    |    | 20.00 | A  | CHORKONZERT<br>Jugendchor der Staatsoper      | 15/10* | 166 |

# Juni

|    |   |       |   |                                |   |     |
|----|---|-------|---|--------------------------------|---|-----|
| Sa | 4 | 19.30 | 🎧 | LA FANCIULLA DEL WEST          | E | 105 |
| So | 5 | 11.00 | A | EINFÜHRUNGSMATINEE<br>Turandot |   | 109 |
|    |   | 18.00 | 🎧 | JENŮFA                         | D | 104 |
| Mo | 6 | 18.00 | 🎧 | ELEKTRA                        | E | 106 |

Datum Zeit Ort Aufführung Preis (€)/Preiskategorie Seite

|    |    |       |       |  |        |     |
|----|----|-------|-------|--|--------|-----|
| Di | 7  | 20.00 | A     | LIEDRECITAL<br>Evelin Novak & Natalia Skrycka          | 20/15* | 165 |
| Mi | 8  | 22.00 | A     | SUSTAINABLE LISTENING                                  | 20/15* | 154 |
| Fr | 10 | 19.30 | 🎧     | JENŮFA   | E      | 104 |
| Sa | 11 | 19.30 | 🎧     | ELEKTRA  | E      | 106 |
| So | 12 | 11.00 | A     | KINDERKONZERT  | 8/4*   | 186 |
|    |    | 12.30 | A     | KINDERKONZERT  | 8/4*   | 186 |
|    |    | 18.00 | 🎧     | LA FANCIULLA DEL WEST                                  | D      | 105 |
| Mo | 13 | 11.00 | A     | KINDERKONZERT  | 8/4*   | 186 |
| Mi | 15 | 19.30 | 🎧     | ELEKTRA  | D      | 106 |
| Fr | 17 | 20.00 | 🎧     | SYM-PHONIE 2020<br>Staatsballett Berlin                | D      | 205 |
| Sa | 18 | 18.00 | 🎧     | TURANDOT<br>Staatsoper für alle                        | I      | 109 |
|    |    |       |       | LIVE-ÜBERTRAGUNG<br>TURANDOT                           |        | 109 |
| So | 19 | 13.00 |       | Staatsoper für alle<br>OPEN-AIR-KONZERT                |        | 123 |
|    |    |       |       | Staatskapelle Berlin                                   |        |     |
|    |    | 19.30 | 🎧     | ELEKTRA  | D      | 106 |
| Mo | 20 | 20.00 | A     | KAMMERKONZERT IX                                       | 20/15* | 152 |
| Mi | 22 | 19.30 | 🎧     | TURANDOT   | I      | 109 |
| Do | 23 | 19.30 | 🎧     | LES PÊCHEURS DE PERLES<br>(geschlossene Veranstaltung) |        | 110 |
| Fr | 24 | 19.30 | 🎧     | ELEKTRA  | E      | 106 |
| Sa | 25 | 15.00 | A     | PREUSSENS HOFMUSIK III                                 | 20/15* | 160 |
|    |    | 19.30 | 🎧     | TURANDOT   | I      | 109 |
| So | 26 | 15.00 | A     | PREUSSENS HOFMUSIK III                                 | 20/15* | 160 |
|    |    | 18.00 | 🎧 :-) | LA FANCIULLA DEL WEST                                  | D      | 105 |
| Mo | 27 | 19.30 | 🎧     | ABONNEMENTKONZERT VIII<br>Staatskapelle Berlin         | K      | 118 |
| Di | 28 | 20.00 | PH    | ABONNEMENTKONZERT VIII<br>Staatskapelle Berlin         | K      | 118 |
|    |    | 20.00 | A     | LIEDRECITAL<br>Internationales Opernstudio             | 20/15* | 165 |

Datum Zeit Ort Aufführung Preis (€)/Preiskategorie Seite

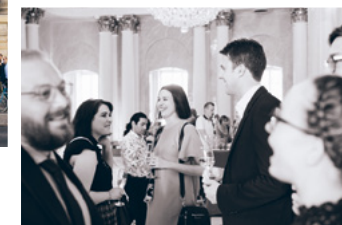
|    |    |       |   |                                |   |     |
|----|----|-------|---|--------------------------------|---|-----|
| Mi | 29 | 19.30 | 🎭 | TURANDOT                       | H | 109 |
| Do | 30 | 11.00 | 🎭 | KONZERT FÜR SCHULEN<br>»Vocal« |   | 146 |
|    |    | 19.30 | 🎭 | LES PÊCHEURS DE PERLES         | D | 110 |

# Juli

|    |    |       |       |   |        |     |
|----|----|-------|-------|---|--------|-----|
| Fr | 1  | 19.30 | 🎭     | TURANDOT  | I      | 109 |
| Sa | 2  | 19.30 | 🎭     | LA FANCIULLA DEL WEST   | E      | 105 |
| So | 3  | 11.00 | A     | CHORKONZERT<br>Ensemble Limewood  | 15/10* | 167 |
|    |    | 19.00 | OPS   | <u>GESCHWINDE, IHR<br/>WIRBELNDEN WINDE</u><br>Kinderopernhaus Unter den Linden | 15/10* | 182 |
|    |    | 18.00 | 🎭     | TURANDOT  | H      | 109 |
| Mo | 4  | 19.00 | OPS   | GESCHWINDE, IHR<br>WIRBELNDEN WINDE<br>Kinderopernhaus Unter den Linden         | 15/10* | 182 |
|    |    | 20.00 | A     | KAMMERKONZERT X   | 20/15* | 152 |
| Di | 5  | 11.00 | OPS   | GESCHWINDE, IHR<br>WIRBELNDEN WINDE<br>Kinderopernhaus Unter den Linden         | 15/10* | 182 |
|    |    | 20.00 | A     | LIEDRECITAL<br>Katharina Kammerloher  | 20/15* | 165 |
| Mi | 6  | 19.00 | OPS   | GESCHWINDE, IHR<br>WIRBELNDEN WINDE<br>Kinderopernhaus Unter den Linden         | 15/10* | 182 |
| Do | 7  | 20.00 | 🎭     | SOMMERKONZERT<br>Staatskapelle Berlin   | B      | 143 |
| Fr | 8  | 19.30 | 🎭     | TURANDOT  | I      | 109 |
| Sa | 9  | 19.30 | 🎭 :-) | LES PÊCHEURS DE PERLES  | D      | 110 |
| So | 10 | 18.00 | 🎭     | TURANDOT  | H      | 109 |

|       |      |     |            |                            |       |
|-------|------|-----|------------|----------------------------|-------|
| Datum | Zeit | Ort | Aufführung | Preis (€) / Preiskategorie | Seite |
|-------|------|-----|------------|----------------------------|-------|

## KUNST BRAUCHT FREUNDE ...



## ... WIR BRAUCHEN KUNST!

Werden Sie Mitglied und ermöglichen  
damit die herausragende künstlerische Leistung  
der Staatsoper Unter den Linden!  
Treffen Sie Gleichgesinnte und erleben Sie die  
Vorstellungen von den besten Plätzen.  
Wir freuen uns auf Sie!

**FREUNDE  
& FÖRDERER  
STAATSOPER  
UNTER  
DEN LINDEN**

## MITGLIEDSANTRAG

Ja, ich möchte Mitglied des Fördervereins werden als:

- Apollo – Junge Freund:in (unter 35 Jahren) – ab 50 € / Jahr
- Freund:in – ab 150 € / Jahr
- Förderin/Förderer – ab 500 € / Jahr
- Baumeister:in – ab 1.000 € / Jahr
- Patin/Pate – ab 2.500 € / Jahr
- Mäzen:in – ab 10.000 € / Jahr
- Mein Ehe- oder Lebenspartner:in möchte die Staatsoper ebenfalls unterstützen, zahlt jedoch nur die Hälfte des regulären Beitrages.

Ja, unser Unternehmen möchte Firmenmitglied werden als:

- Pate – ab 2.500 € / Jahr
- Mäzen – ab 10.000 € / Jahr

- Ich habe die Datenschutzerklärung gelesen und stimme dieser ausdrücklich zu ([www.staatsoper-berlin.de/freunde/datenschutz](http://www.staatsoper-berlin.de/freunde/datenschutz)).

.....  
Vor- und Zuname

.....  
Strasse, Nr.

.....  
PLZ, Ort

.....  
E-Mail

.....  
Telefon

.....  
Datum, Unterschrift

.....  
Vor- und Zuname Ehe- oder Lebenspartner:in

.....  
Datum, Unterschrift Ehe- oder Lebenspartner:in

Freunde und Förderer der Staatsoper Unter den Linden e.V.

Hinter der Katholischen Kirche 1 10117 Berlin

T +49 (0)30 – 20 35 4 700

[freunde@staatsoper-berlin.de](mailto:freunde@staatsoper-berlin.de) [www.staatsoper-berlin.de/freunde](http://www.staatsoper-berlin.de/freunde)

Berliner Sparkasse IBAN DE 13 100 500 00 66 100 10 500 BIC/SWIFT BELA2333



[WWW.NEHMEN-SIE-PLATZ.DE](http://WWW.NEHMEN-SIE-PLATZ.DE)

Als Stuhlpatin oder Stuhlpate der Staatsoper  
Unter den Linden unterstützen Sie herausragendes  
Musiktheater von Ihrem Lieblingsplatz aus.  
Ein Formular für Ihre Stuhlpatenschaft finden  
Sie auf der Rückseite!

**FREUNDE  
& FÖRDERER  
STAATSOPER  
UNTER  
DEN LINDEN**

**JA, ICH MÖCHTE PLATZ NEHMEN!  
ICH WERDE STUHLPAT:IN**

Sobald wir das ausgefüllte Formular erhalten haben, nehmen wir mit Ihnen Kontakt auf, um mit Ihnen Ihren Wunschplatz/Ihre Wunschplätze auszuwählen.

- Kategorie 1/5.000 €       Kategorie 2/2.000 €       Kategorie 3/1.000 €

Ich übernehme die Patenschaft für . . . . . Stuhl/Stühle. (25 % Vergünstigung ab dem 2. Stuhl)

- Ich wünsche, dass auf der Plakette an meinem Patenstuhl/meinen Patenstühlen folgende/r Name/n genannt wird/werden (ein Name pro Stuhl):

.....  
1. Stuhl

.....  
2. Stuhl

- Ich wünsche keine namentliche Nennung auf der Plakette.
- Ich bin mit der Nennung als Stuhlpatin/Stuhlpate auf den Websites der Staatsoper sowie der Stuhlpaten-Website einverstanden.
- Ich bin mit der Nennung als Stuhlpatin/Stuhlpate in Publikationen der Staatsoper und des Fördervereins einverstanden.
- Ich habe die Datenschutzerklärung gelesen und stimme dieser ausdrücklich zu ([www.staatsoper-berlin.de/freunde/datenschutz](http://www.staatsoper-berlin.de/freunde/datenschutz)).

.....  
Vor- und Zuname / ggf. Firma

.....  
Strasse, Nr.

.....  
PLZ, Ort

.....  
E-Mail

.....  
Telefon

.....  
Datum, Unterschrift



FREUNDE  
& FÖRDERER  
STAATSOPER  
UNTER  
DEN LINDEN



PHILIPPS  
The  
Found  
ation.

Freunde und Förderer der Staatsoper Unter den Linden e.V.  
Hinter der Katholischen Kirche 1 10117 Berlin  
T +49 (0)30 – 20 35 4 700

freunde@staatsoper-berlin.de www.staatsoper-berlin.de/freunde  
Berliner Sparkasse IBAN DE 13 100 500 00 66 100 10 500 BIC/SWIFT BELA2333

M D C C X L I I I



# STAATS OPER UNTER DEN LINDEN

Saison 2021/22 schlaflos