



TEATRO
COLÓN



DEL 5 AL 20
DE MARZO

PIAZZOLLA
100 AÑOS EN EL
TEATRO COLÓN



USÁ LOS BOTONES DE ÍNDICE
PARA NAVEGAR POR EL PROGRAMA

ÍNDICE



**PIAZZOLLA 100 AÑOS
EN EL TEATRO COLÓN**



PALABRAS DE MARÍA VICTORIA ALCARAZ
Directora General del Teatro Colón



PALABRAS DE LAURA E. PIAZZOLLA
Presidenta de la Fundación Astor Piazzolla



**PALABRAS DE DANIEL "PIPI" PIAZZOLLA
Y NICOLÁS GUERSCHBERG**
Curadores



PIAZZOLLA SINFÓNICO
Viernes 5 de marzo | 20H



PROYECTO ELÉCTRICO PIAZZOLLA
Sábado 6 de marzo | 20H



PIAZZOLLA ANTES DE PIAZZOLLA
Domingo 7 de marzo | 17H



TRIUNFAL
Martes 9 de marzo | 20H



LAS CUATRO ESTACIONES PORTEÑAS DE PIAZZOLLA

Miércoles 10 de marzo | 20H



PIAZZOLLA PLAYS PIAZZOLLA CENTENARIO

Jueves 11 de marzo | 20H



ASTOR PIAZZOLLA EN EL COLÓN 1983

Viernes 12 de marzo | 20H



DANIEL BINELLI & CESAR ANGELERI

Sábado 13 de marzo | 20H



CONCIERTO DIDÁCTICO 14 DE MARZO

Domingo 14 de marzo | 17H



CONCIERTO 16 DE MARZO

Martes 16 de marzo | 20H



CONCIERTO 17 DE MARZO

Miércoles 17 de marzo | 20H



CONCIERTO 18 DE MARZO

Jueves 18 de marzo | 20H



CONCIERTO 19 DE MARZO

Viernes 19 de marzo | 20H



CONCIERTO 20 DE MARZO

Sábado 20 de marzo | 20H



**Buenos
Aires
Ciudad**

JEFE DE GOBIERNO

Horacio Rodríguez Larreta

VICEJEFE DE GOBIERNO

Diego Santilli

JEFE DE GABINETE

Felipe Miguel

MINISTRO DE CULTURA

Enrique Avogadro



TEATRO
COLÓN

DIRECTORA GENERAL

María Victoria Alcaraz

PIAZZOLLA 100 AÑOS EN EL TEATRO COLÓN

DEL 5 AL 20 DE MARZO DE 2021

El 11 de marzo de 2021 se cumple un siglo del nacimiento de Astor Piazzolla, reconocido internacionalmente como uno de los grandes artistas del siglo XX.

El Teatro Colón, con la colaboración de la Fundación Astor Piazzolla, celebra y rinde homenaje al gran compositor y músico argentino, a sus creaciones y a algunos de los grandes intérpretes de sus obras.

El Teatro Colón es el espacio inigualable para celebrar su obra, interpretada por artistas excepcionales y consagrados, tanto del campo académico como del popular.



Tradición y vanguardia, clásica y universal, la música de Piazzolla trascendió cualquier polémica y lo ha convertido en el compositor argentino más representado y admirado en el mundo.

CURADORES ARTÍSTICOS
CONCIERTOS DEL 5 AL 14 DE MARZO
Daniel “Pipi” Piazzolla
Nicolás Guerschberg

CONCIERTOS DEL 16 AL 20 DE MARZO
Organizado por SADAIC y AADI,
homenajeando a Astor Piazzolla
en el centenario de su nacimiento.





Astor Piazzolla rompió todos los moldes. La potencia arrolladora de sus convicciones y la belleza insuperable de su música lo transformó en el compositor argentino más admirado en el mundo, y más que eso: lo convirtió en sinónimo de Buenos Aires. El Teatro Colón fue testigo en 1983 de la noche que vivió como su triunfo más grande, aquel que anida en el reconocimiento de su gente más allá de su enorme trascendencia internacional.

En ese mismo escenario celebraremos en estos días el centenario de su nacimiento a través de la magia de su música y de muchos de los intérpretes que junto a él hicieron historia.

Será una oportunidad extraordinaria para volver a gozar con las creaciones de un artista ligado desde siempre al universo del Teatro Colón. Desde su encuentro con Arturo Rubinstein que lo llevó a estudiar con Alberto Ginastera a su trabajo con grandes artistas de la casa como José Bragato y Gerardo Gandini.

Celebremos los 100 años de Piazzolla.

Un artista de todos los tiempos y, al igual que el Teatro Colón, único, clásico y universal.

María Victoria Alcaraz

DIRECTORA GENERAL DEL TEATRO COLÓN



Como músico, compositor y gran intérprete del bandoneón, de sus rebeldías, su lucha con quienes lo discutieron, sin siquiera entenderlo, mucho se ha escrito. Que nació con talento y genialidad, también. Tenía un gran compromiso con el arte. Era lo que se puede decir un obrero de alta gama, que se sentaba en el piano a componer, a las ocho de la mañana, hacía un break al mediodía y, regresaba al piano hasta las cinco de la tarde, donde definitivamente cerraba la tapa del mismo.

Nunca tocó el bandoneón en casa, solo para mi cumpleaños, en una reunión de pocos amigos.

Evaluaba mucho su mundo privado, al que pocos privilegiados tuvieron acceso. Era tímido, cálido, travieso, de buen humor y, también, intenso y circunspecto.

Para mí, compartir su vida no solo fue un privilegio.

Fue una aventura mágica, en la cual nunca vivimos un día igual al anterior. Jamás especulé para hablar o escribir sobre el futuro, sólo viví el presente. En él, no solo tuve un marido, él fue mi cómplice.

Puedo contar una historia de ángeles, pero no sería la verdadera historia, más bien sería de diablos y ángeles.

No sólo revolucionó el tango, para dar con una “música contemporánea de Buenos Aires al mundo”, también innovó mi vida.

Gracias, querido, por dejarme entrar en la tuya.

Laura E. Piazzolla

PRESIDENTE Y CREADORA

DE LA FUNDACIÓN ASTOR PIAZZOLLA



“Para mí es un gran orgullo y felicidad que se dé el puntapié inicial de los festejos por los 100 años de mi abuelo en la sala máxima de mi país que, según sus propias palabras, fue donde triunfó.

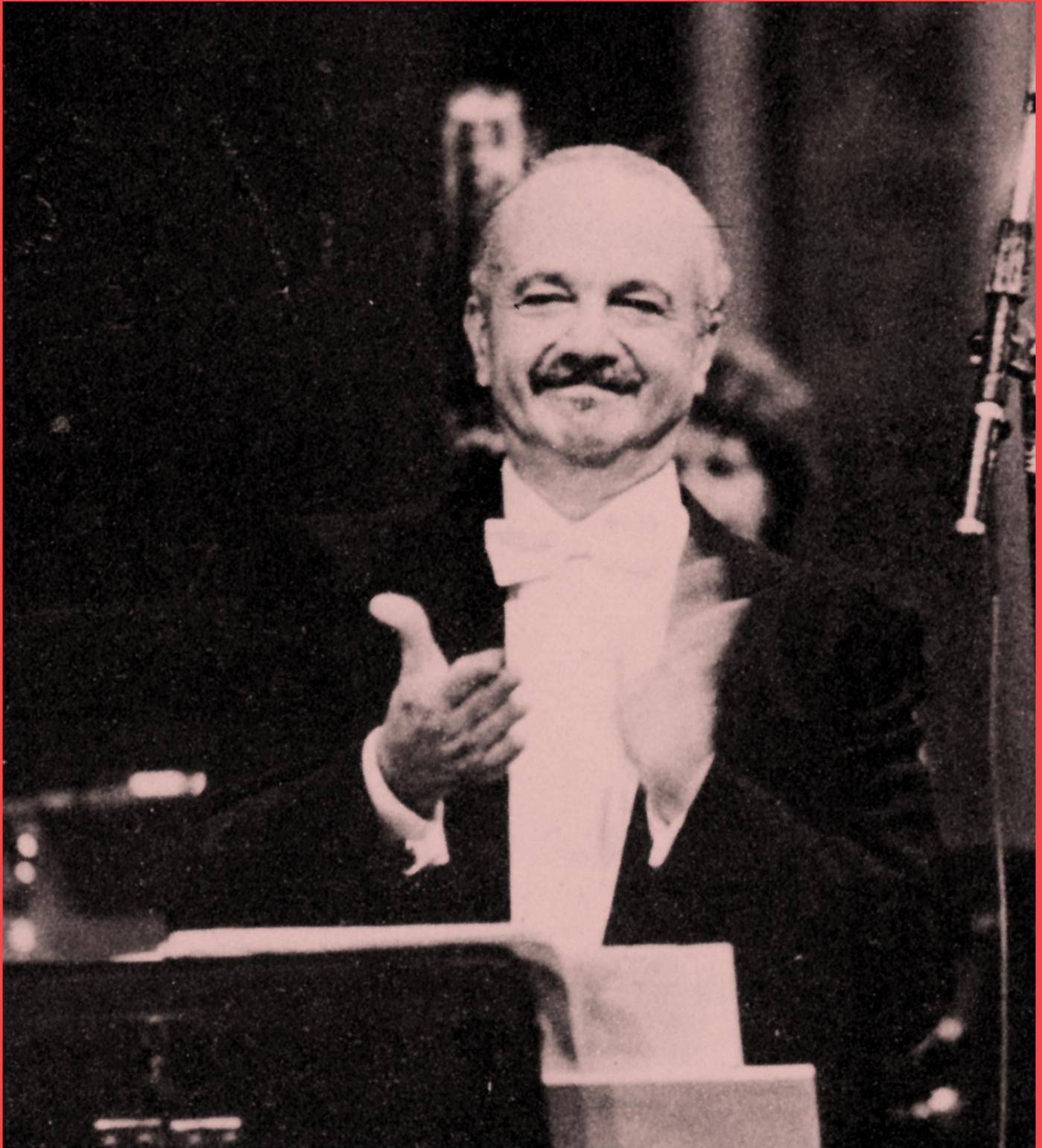
Fue muy importante para mi abuelo hacer ese concierto emblemático en el año ´83, tuve la suerte de acompañarlo, fue su noche más mágica, de más felicidad y realización. Era su sueño.

Mi abuelo es sinónimo de libertad, vanguardia, sinceridad, rebeldía, amor,

lucha, universalidad, representación nacional, diversidad. Es nuestra bandera musical en el mundo.

Esta semana se verá reflejado en este teatro con shows de gran variedad y talento, con los máximos exponentes de todos los géneros musicales; demostrando el amor por el genio de nuestra música. Que lo disfruten”.

Daniel “Pipi” Piazzolla
CURADOR



“Es un honor y un privilegio poder participar en esta celebración especial del centenario del nacimiento de Astor Piazzolla. Sin dudas el más importante compositor que ha dado nuestro país. Máximo representante de nuestra música ciudadana, su obra es admirada y tocada constantemente alrededor del globo. Como músico, ha sido y sigue siendo un faro para todos los que hacemos música argentina y es un orgullo poder tocar su obra en diferentes ciudades del mundo.

El objetivo de esta celebración es honrarlo como se merece: tocando una representativa parte de su obra en esta sala, la más importante de la Argentina y una de las más destacadas del mundo.

Será un ciclo inolvidable por el contenido y la calidad de las orquestas y los solistas convocados.

¡Piazzolla forever!”

Nicolás Guerschberg
CURADOR



MARZO
VIERNES 5
20H



SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

PIAZZOLLA SINFÓNICO



MARZO
VIERNES 5
20H



SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

PIAZZOLLA SINFÓNICO

**ORQUESTA ESTABLE
DEL TEATRO COLÓN**
DIRECTOR
Luis Gorelik

BANDONEÓN
Juan José Mosalini

SOLISTA

GITARRA
César Angeleri

SOLISTA

CONTRABAJO
Juan Pablo Navarro

SOLISTA INVITADO

**QUINTETO DIEGO
SCHISSI**
PIANO Y DIRECCIÓN
Diego Schissi

BANDONEÓN
Santiago Segret

VIOLÍN
Guillermo Rubino

GITARRA
Ismael Grossman

CONTRABAJO
Juan Pablo Navarro

ESTEBAN BENZECRY
Obertura Tanguera
(Versión orquesta
de cámara)

BEATRIZ LOCKHART
Homenaje a Astor Piazzolla
(Versión cuarteto cuerdas
y piano)

>>

VIOLÍN

Freddy Varela

VIOLÍN

Julio Sebastián Zoppi

VIOLA

Adrián Felizia

VIOLONCHELO

Stanimir Todorov

PIANO

Irene Amerio

DIEGO SCHISSI***Astor de pibe***

>>

INVITADO

Quinteto Diego Schissi

PIANO Y DIRECCIÓN

Diego Schissi

BANDONEÓN

Santiago Segret

VIOLÍN

Guillermo Rubino

GUITARRA

Ismael Grossman

CONTRABAJO

Juan Pablo Navarro**ASTOR PIAZZOLLA*****Tristezas de un Doble A***

BANDONEÓN

Juan José Mosalini

>>

Invitados especiales:

GUITARRA

César Angeleri

CONTRABAJO

Juan Pablo Navarro

PIANO

Nicolás Guerschberg***Doble concierto para
bandoneón, guitarra
y cuerdas ('Hommage
à Liege')****Introducción**Milonga**Tango*

>>

BANDONEÓN

Juan José Mosalini

GUITARRA

César Angeleri***Tres movimientos
tanguísticos porteños****Allegretto**Moderato**Vivace***Esteban Benzecry. "Obertura
Tanguera"**Editor Original Esteban Benzecry
Representante exclusivo Barry
Editorial Com Ind SRL
www.barryeditorial.com.ar**Diego Schissi: Astor de Pibe.**Editor original: Editorial Epsa
Publishing.
Representante exclusivo Diego Schissi.
diegoschissi@gmail.com**Astor Piazzolla: Tres movimientos
Tanguísticos porteños**Editor: Warner Chappell Music
(Argentina)
Representada por Melos Ediciones
Musicales S.A. Buenos Aires
www.melos.com.ar

LUIS GORELIK

DIRECTOR



Se formó con Pedro Calderón en Argentina y con Mendi Rodán en Israel, donde se graduó con distinción en la Academia de Música Rubin de Jerusalén. Comenzó su actividad profesional en 1985 como Director de la Orquesta Filarmónica de Mendoza. En 1988 se radicó en Israel, donde continuó sus estudios de postgrado y fue invitado a dirigir las principales orquestas de ese país. En nuestro país, dirige regularmente la Orquesta Sinfónica Nacional y participa de las temporadas del Teatro Colón. Como director de ópera y ballet participó en las temporadas de los teatros municipales de San Pablo y Santiago de Chile, Auditorio Nacional del SODRE (Uruguay), Ópera Nacional de Eslovenia, entre otras. Dirigió la Orquesta Sinfónica de Concepción, Chile (2000-2006). Desde 2010 es Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos y ocupó el mismo cargo en la Orquesta Nacional “Juan de Dios Filiberto” (2016-2018) y en la Orquesta Sinfónica de Salta (2007-2010).



JUAN JOSÉ MOSALINI

BANDONEÓN



Bandoneonista y compositor argentino, con 17 años se convirtió en músico profesional y tocó junto a grandes figuras del tango como José Basso, Leopoldo Federico, Astor Piazzolla, Osvaldo Pugliese, Susana Rinaldi, Edmundo Rivero y Horacio Salgán. También formó su primer grupo, Quinteto Guardia Nueva, con el bandoneonista Daniel Binelli, de gran impacto en el tango de vanguardia de ese momento. En 1977 se exilió debido a la dictadura cívico-militar instaurada en Argentina y se radicó en Francia. Con otros músicos argentinos formó Tiempo Argentino y grabó el álbum Tango rojo, con el pianista Gustavo Beytelmann, el flautista Enzo Gioco y el guitarrista Thomas Gubitsch. Luego formó el cuarteto Canyengues y grabó varios discos, incluyendo un álbum solista. Mosalini trabajó para difundir el bandoneón en Francia y en 1999 fundó la primera academia de bandoneón en Europa, en Gennevilliers. Como compositor ha escrito también música para films como *Vengeance à double face* y *Le pouvoir Quatrieme*.



CÉSAR ANGELERI

GITARRA



Guitarrista, compositor y productor, su extensa trayectoria dentro de la música de Buenos Aires le ha permitido transitar escenarios nacionales e internacionales de España, Italia, Suiza, Alemania, Francia, Singapur, Japón, Cuba, Brasil, Colombia, Australia y China. Su última producción discográfica, *César Angeleri cuarteto. Punto de partida*, propone un nuevo modo conceptual de entender el tango sin dejar de lado las tradiciones del género. En su amplia discografía se destacan *Corta distancia*, el material que comparte con el maestro Gustavo Beytelmann, y sus producciones *Tango y Guitarras* y *ZAR*, presentados en el Teatro Colón, y *Ciudad de la luz*, presentado en el Festival Internacional 17^a “Guitares” en París. Como arreglador y director participó de producciones discográficas de los cantantes María Graña y Guillermo Fernández que obtuvieron el Premio Gardel. Desde hace más de dos décadas, trabaja con el maestro Daniel Binelli en un dúo consolidado en su primer material, *Tango natural*.



DIEGO SCHISSI QUINTETO



Este Quinteto nació en 2009 y es una de las propuestas más originales e innovadoras de la escena del tango actual.

Interpretan obras compuestas por Schissi, a la vez ligadas a la tradición del género, aunque con un estilo particular dónde se perciben las influencias de otras músicas, como el jazz y la música contemporánea.

El quinteto está integrado por Diego Schissi en piano y composición, Guillermo Rubino en violín, Santiago Segret en bandoneón, Ismael Grossman en guitarra y Juan Pablo Navarro en contrabajo.

Ha editado seis discos: *Tongos* (Sunnyside records / Untref Sonoro, 2010); *Tipas y tipos* (Vinilo discos, 2012), ganador del Premio Gardel en la categoría Tango Alternativo; *Hermanos* (Vinilo discos, 2014) junto al Aca Seca trío; *Timba* (Club del Disco, 2016) ganador del Premio Gardel en la categoría Orquesta de Tango Instrumental; *Tanguera - La música de Mariano Mores* (Club del Disco, 2018); y *Te* (Club del Disco, 2021).



ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLÓN

CONCERTINO

Freddy Varela Montero

CONCERTINO ADJUNTO

Oleg Pishenin

PRIMEROS VIOLINES

Natalia Shishmonina SOLISTA

Serdar Geldymuradov SUPLENTE SOLISTA

Angel Randazzo SUPLENTE SOLISTA

Tatiana Glava SUPLENTE SOLISTA

Raúl di Renzo

Fernando Rojas Huespe

Martha Cosattini

David Bellisomi

Martín Centeno

María Lucrecia Herrero

Daniela Sigaud

Verónica Novara

Myrian Gandarillas

David Coudenhove

SEGUNDOS VIOLINES

Sergio Allendes Trujillo SOLISTA

Sebastián Zoppi SUPLENTE SOLISTA

Nicolás Giordano SUPLENTE SOLISTA

Alma Quiroga SUPLENTE SOLISTA

Carlos Guillermo Ferreiro Habra

Diego Tejedor

Roxana Valle

Gabriela Olcese

Katharina Deissler

Luis Sava

Alejandro Beraldi

Valentina González

Anabella Fernández

Amarilis Rutkauskas

Olga Pinchuk

VIOLAS

Javier Cárdenas SOLISTA

Gabriel Falconi SUPLENTE SOLISTA

Adrián Felizia SUPLENTE SOLISTA

Hilary Gamble SUPLENTE SOLISTA

Héctor Pérez Gareca

Rubén Jurado

Cecilia Russo

Jorge Sandrini

Alejandro Varady

María Cristina Tonelli

Pablo Fusco

Sepehr Marjouei Nouri

VIOLONCELLOS

Stanimir Todorov SOLISTA

Jorge Bergero SUPLENTE SOLISTA INTERINO

Néstor Tedesco

Leandro Kyrkiris

Daniel Tavella

Mario Kyrkiris

Nicolás Rossi

Hugo Tagliavini

Cecilia Carnuccio

Federico Wernicke*

María Teresita Di Marco*

CONTRABAJOS

Elián Ortíz Cárdenas SOLISTA

Mariano Slaby SUPLENTE SOLISTA INTERINO

Carlos Vega

Ciro Bueno

Ricardo Cánepa

Matías Cadoni

Santiago Bechelli*

Pastor Mora*

FLAUTAS

Jorge de la Vega SOLISTA

Fabio Mazzitelli SUPLENTE SOLISTA

Martín Auza FLAUTÍN

Laura Falcone

María Cecilia Muñoz

OBOES

Rubén Albornóz SOLISTA

Alejandro Lago SUPLENTE SOLISTA

Marcelo Baus CORNO INGLÉS

Raquel Dottori

CLARINETES

Carlos Céspedes SOLISTA

Daniel Kovacich SUPLENTE SOLISTA

Carlos Fernández CLARINETE BAJO

Guillermo Astudillo

Roberto Gutiérrez

Sebastian Tozzola* CLARINETE BAJO

FAGOTES

Ezequiel Fainguersch SOLISTA INTERINO
Alfredo Ciani CONTRAFAGOT
Diego Armengol
Abner da Silva

CORNOS

Rodolfo Roson SOLISTA INTERINO
José Melgarejo
Diego Curutchet Baeza
Gustavo Ibacache Hermosilla
Reinaldo Albornoz

TROMPETAS

Oswaldo Lacunza SOLISTA
Werner Mengel SUPLENTE SOLISTA
Oscar López Calatayud TROMPETA PÍCCOLA
María Agustina Guidolín
Cristian Martinelli

TROMBONES

Pablo Fenoglio SOLISTA
Ignacio Galicchio SUPLENTE SOLISTA
Enrique Schneebeli TROMBÓN BAJO
Ingrid Bay
Adrián Nalli

TUBA

Pedro Pulzován

TIMBALES

Franco Rapetti SOLISTA
Gabriel Rodríguez SUPLENTE SOLISTA

PERCUSIÓN

Néstor Astutti SUPLENTE SOLISTA
Florencia Barrientos SUPLENTE SOLISTA
Gustavo Alfieri* SUPLENTE SOLISTA
Gerardo Cavanna
Federico Taboada

ARPA

Melissa Kenny SOLISTA
Sarah Solomon Stern SUPLENTE SOLISTA

PIANO

Irene Maria Amerio*
Nicolás Guerschberg*

SECRETARIO OPERATIVO

Federico Bondar *

COORDINADOR

Ricardo Nelson García

AYUDANTE DE COORDINACIÓN

Gabriel Roson

COPISTA

Felipe Miguel Delsart*

LUTHIER

Carlos González VIENTOS
Gervasio Barreiro CUERDAS

TÉCNICO AFINADOR

Ricardo Quintieri

* CONTRATADOS



MARZO
SÁBADO 6
20H



SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

PROYECTO ELÉCTRICO PIAZZOLLA



MARZO
SÁBADO 6
20H



SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

PROYECTO ELÉCTRICO PIAZZOLLA

Auténtica selección nacional de músicos reunidos para recrear el acercamiento del genial compositor marplatense a la sonoridad eléctrica de los años 70. El octeto ensamblado *ad hoc* para esta celebración interpretará un programa que hará foco en el mítico concierto del teatro Olimpya de París de 1976. También ejecutarán obras que surgieron de la colaboración de Piazzolla con Gerry Mulligan. Con la participación especial de Amelita Baltar, intérprete fundamental del repertorio piazzolleano con letra.

BANDONEÓN

Horacio Romo

PIANO

Nicolás Guerschberg

VIOLÍN

Pablo Agri

BAJO ELÉCTRICO

Matías Méndez

BATERÍA

Luis Ceravolo

SINTETIZADORES

Esteban Sehinkman

GUIARRA ELÉCTRICA
Lucio Balduini

PERCUSIÓN
Marina Calzado
Linage

VOZ
Paula Maffia

INVITADA

ASTOR PIAZZOLLA
Violentango
Meditango

**ASTOR PIAZZOLLA /
FEDERICO SOLANAS**
Vuelvo al sur
(Paula Maffia)

ASTOR PIAZZOLLA
Solitude
L'évasion

**ASTOR PIAZZOLLA /
HORACIO FERRER**
Chiquilín de Bachín
(Amelita Baltar)

SAXO
Yamile Burich

INVITADA

PARTICIPACIÓN
ESPECIAL
Amelita Baltar

Balada para mi muerte
(Amelita Baltar)

ASTOR PIAZZOLLA
Años de soledad
(Yamile Burich)
Adiós Nonino
Libertango

**ASTOR PIAZZOLLA /
HORACIO FERRER**
Balada para un loco
(Amelita Baltar / Paula
Maffia / Yamile Burich)



MARZO
DOMINGO 7
17H



SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

PIAZZOLLA ANTES DE PIAZZOLLA



MARZO
DOMINGO 7
17H



SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

PIAZZOLLA ANTES DE PIAZZOLLA

Continuando con una tradición que ya tiene 20 años, la Orquesta Escuela de Tango Emilio Balcarce vuelve a encarar un importante desafío musical en lo que será un valioso y emotivo rescate histórico. De la mano de su director Víctor Lavallén, “La Balcarce” interpretará repertorio de la mítica “Orquesta del ’46” de Astor Piazzolla, rescatando maravillosas versiones de tangos como “Quejas de bandoneón”, “Todo corazón”, “Taperera” o “Tiernamente”, los cuales no se tocan desde hace más de 70 años.

El programa incluirá también algunas versiones que Piazzolla arregló para la cantante María de la Fuente y otras de su orquesta de cuerdas de mediados de los años ’50, completando así una introducción a toda aquella maravillosa primera etapa del genial Astor.

**Orquesta Escuela
de Tango Emilio
Balcarce**
DIRECTOR
Víctor Lavallén

INVITADOS
Carlos Rossi
**Trío Lavallén-
Estigarribia-
Cabarcos**

ASTOR PIAZZOLLA
El desbande

GRACIANO DE LEONE
El pillete

**PEDRO MAFFIA /
JOSÉ HORACIO
STAFFOLANI**
Taconeando

**HUGO GUTIÉRREZ /
HOMERO MANZI**
Tapera
(Canta Carlos Rossi)

**AGUSTÍN BARDI /
MARIO BATTISTELLA**
Tiernamente
(Canta Carlos Rossi)

**PARTICIPACIÓN
ESPECIAL**
Susana Rinaldi

**ARMANDO PONTIER /
HOMERO EXPÓSITO**
El milagro
(Canta Carlos Rossi)

**JULIO DE CARO /
JOSÉ MARÍA RUFFET**
Todo corazón

ASTOR PIAZZOLLA
Villeguita

ANÍBAL TROILO
Quejas de bandoneón

ASTOR PIAZZOLLA
Tzigane tango
Melancólico Buenos Aires

**ASTOR PIAZZOLLA /
ELADIA BLÁZQUEZ*****Siempre se vuelve
a Buenos Aires***

(Canta Susana Rinaldi)

**ASTOR PIAZZOLLA /
JORGE LUIS BORGES*****Alguien le dice al tango***

(Canta Susana Rinaldi)

**ASTOR PIAZZOLLA /
HORACIO FERRER*****Balada para mi muerte***

(Canta Susana Rinaldi)

**ASTOR PIAZZOLLA*****Tres minutos con
la realidad***(Trío Lavallén - Estigarribia -
Cabarcos)**JULIÁN PLAZA*****Sensiblero***(Trío Lavallén - Estigarribia -
Cabarcos)**ASTOR PIAZZOLLA*****Adiós Nonino***(Trío Lavallén - Estigarribia -
Cabarcos y orquesta)**ASTOR PIAZZOLLA /
HORACIO FERRER*****Chiquilín de Bachín*****DGEART**DIRECCIÓN GENERAL DE
ENSEÑANZA ARTÍSTICA

La **Orquesta Escuela de Tango Emilio Balcarce** es una iniciativa pedagógica creada en el 2000, por el Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires que propicia la reunión de distintas generaciones de músicos y posibilita el acercamiento del legado cultural de los grandes maestros del género a los jóvenes intérpretes. Desde el año 2017, y bajo la dirección artística de **Ignacio Varchausky** y la dirección musical del maestro **Víctor Lavallén**, la **DGEART** tiene el orgullo de contar con la **Orquesta Escuela** entre sus formaciones. Desde sus inicios, **la Balcarce**, se transformó naturalmente en el punto de encuentro y referencia fundamental de las nuevas generaciones. En sus 20 años de existencia, formó a centenares de músicos de toda la Argentina, como así también de países como Uruguay, Japón, Estados Unidos, Reino Unido, Israel, Bélgica, Colombia, México, Francia, Holanda, Corea, Alemania y Australia. Prácticamente, una generación completa ha aprendido a tocar el tango, a través de una labor pedagógica trascendental para la memoria cultural de los porteños.

ORQUESTA ESCUELA DE TANGO EMILIO BALCARCE

DIRECTOR

Víctor Lavallén

VIOLINES

Guillermo Rubino 1ER. VIOLÍN

Arantza Abaroa

Cynthia Atienzo

Uriel Duarte

Ornella Restifa

Lucas Sena

Andrés Splendido

VIOLAS

Maite Unzurrunzaga

Leandro Zandstra

CELLOS

Milena Eibuszyc

Jéssica Estigarribia

BANDONEONES

Ramiro Boero 1ER. BANDONEÓN

Rodrigo Avalos

Andrés Candia

Francisco Ciprian

Marcos Longobardi

Ignacio Martínez Lallis

Esteban Rivera

PIANO

Amalia Escobar

Xavier Gainche

BAJO

Santiago Carletti

Facundo Di Pietro

EQUIPO ESTABLE ORQUESTA ESCUELA
DE TANGO EMILIO BALCARCE:

DIRECTOR ARTÍSTICO

Ignacio Varchausky

DIRECTOR MUSICAL

Víctor Lavallén

DOCENTE DE VIOLÍN

Guillermo Rubino

DOCENTE DE BANDONEÓN

Ramiro Boero

DOCENTE DE PIANO

Adrián Enríquez

DOCENTE DE CONTRABAJO

Patricio Cotella

COORDINACIÓN

Ana Di Toro

DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA

**Gobierno
de la Ciudad**

VÍCTOR LAVALLÉN

DIRECTOR



Bandoneonista extraordinario, compositor y arreglador de muchísima personalidad. Es el último representante de aquella gloriosa camada del músicos que hizo grande al tango en los años '50 que aún hoy continúa en plena actividad.

Desde 1958 fue bandoneonista y arreglador de la orquesta de Osvaldo Pugliese. Ya en 1968, y luego de muchos discos y giras con Pugliese, funda el "Sexteto Tango" junto a Emilio Balcarce, Julián Plaza, Osvaldo Ruggiero, Alcides Rossi y Oscar Herrero. Fueron 20 años de actividad intensa. Luego funda "Color Tango" junto a otros colegas y se integra a la orquesta de Mariano Mores. Fue bandoneonista del espectáculo "Forever Tango" durante muchos años recorriendo el mundo entero incansablemente.

En la actualidad, Lavallén se desempeña como Director Musical de la Orquesta Escuela de Tango Emilio Balcarce y conforma un trío junto a al contrabajista Horacio Cabarcos y el pianista Pablo Estigarribia.





MARZO
MARTES 9
20H



SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

TRIUNFAL



MARZO
MARTES 9
20H



SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

TRIUNFAL

**Quinteto Astor
Piazzolla**

**GUITARRA ELÉCTRICA
Armando de la Vega**

**DIRECCIÓN
Julian Vat**

**VIOLÍN
Serdar
Geldymuradov**

**PIANO
Nicolás Guerschberg**

**CONTRABAJO
Daniel Falasca**

**BANDONEÓN
Pablo Mainetti**

ASTOR PIAZZOLLA

Biyuya

La Camorra II

Lunfardo

Milonga3

Caliente

Invierno Porteño

Decarisimo

La Mufa

Escualo

Verano Porteño

Michelangelo 70

Milonga del Ángel

Adiós Nonino

La Muerte del Ángel

QUINTETO ASTOR PIAZZOLLA



Astor Piazzolla escribió música para una gran cantidad de conjuntos instrumentales de diverso tipo. Pero sin dudas el más famoso de todos y el más trascendente fue su quinteto de bandoneón, violín, guitarra eléctrica, piano y contrabajo. Creado en 1960 fue su herramienta predilecta en el proceso de construcción del Nuevo Tango.

Luego se radicó en Europa y dejó de lado transitoriamente el quinteto, hasta 1978, cuando lo reunió con una nueva formación, que lo acompañó hasta 1988.

El repertorio de este nuevo quinteto se nutrió con el Nuevo Tango de los sesenta y composiciones que incorporaron nuevas ideas. Luego de su fallecimiento, Laura Escalada Piazzolla creó la Fundación Astor Piazzolla con la finalidad de continuar el legado del Maestro.

Con más de veinte años de trayectoria, el Quinteto Astor Piazzolla ha logrado un sorprendente grado de destreza interpretativa y recibe elogios unánimes de la prensa internacional.





MARZO
MIÉRCOLES 10
20H



SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

LAS CUATRO ESTACIONES PORTEÑAS DE PIAZZOLLA



MARZO
MIÉRCOLES 10
20H



SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

LAS CUATRO ESTACIONES PORTEÑAS DE PIAZZOLLA

PIANO

Horacio Lavandera

PARTICIPACIÓN ESPECIAL

BANDONEÓN

Néstor Marconi

Camerata Bariloche

ASTOR PIAZZOLLA

Decarísimo

DAVID BELLISOMI

Diálogo y Fuga, tango para cuerdas

ASTOR PIAZZOLLA*Calambre*

ASTOR PIAZZOLLA*Las Cuatro Estaciones
Porteñas**Primavera porteña**Verano porteño**Otoño porteño**Invierno porteño*

»

PIANO SOLISTA

Horacio Lavandera

ASTOR PIAZZOLLA*Oblivión, Lo que vendrá*

(Arr. Néstor Marconi)

»

SÓLO BANDONEÓN

Néstor Marconi

ASTOR PIAZZOLLA*La Muerte del Ángel**Milonga del Ángel**Suite Punta del Este
para bandoneón, ensamble
instrumental y orquesta
de cuerdas**Introducción**(Allegro pesante)*

Coral*(Adagio)***Fuga***(Allegro vivace)*

»

BANDONEÓN SOLISTA

Néstor Marconi

CAMERATA BARILOCHE

VIOLINES PRIMEROS

Freddy Varela Montero CONCERTINO Y DIRECTOR MUSICAL

Elías Perlmutter Gurevich CONCERTINO ADJUNTO

Demir Lulja

David Bellisomi

Martín Fava

VIOLINES SEGUNDOS

Grace Medina SOLISTA

Daniel Robuschi

Pablo Sangiorgio

Tatiana Glava

VIOLAS

Marcela Magin SOLISTA

Gabriel Falconi

Adrián Felizia

VIOLONCELLOS

Stanimir Todorov SOLISTA

Gloria Pankaeva

André Mouroux

CONTRABAJO

Oscar Carnero SOLISTA

MADERAS

Andrés Spiller OBOE

María Cecilia Muñoz FLAUTA (MÚSICA INVITADA)

Mariano Rey CLARINETE (MÚSICO INVITADO)

Gabriel La Rocca FAGOT (MÚSICO INVITADO)

ASISTENTE TÉCNICO

Sebastián Tarragona

MANAGEMENT

Arte Producciones /

Horacio Ceballos & Damián Rovner

CAMERATA BARILOCHE



Camerata Bariloche

La Camerata Bariloche es la primera orquesta de cámara argentina en lograr prestigio artístico en las tres Américas, Europa y Asia con más de veinticinco exitosas giras realizadas por treinta y tres países. Desde su creación, en 1967, ha ofrecido más de dos mil conciertos en todo el país y en importantes salas y festivales del mundo. De la abundante lista de solistas nacionales y extranjeros que actuaron junto a la Camerata pueden mencionarse los nombres de Astor Piazzolla, Gerardo Gandini, Ljerko Spiller, Yehudi Menuhin, Janos Starker, Karl Richter, Nicolás Chumachenko, Maxim Vengerov, Jean Pierre Rampal, Vadim Repin, Cho-Liang Lin, Jean-Yves Thibaudet, Frederica von Stade, Mstislav Rostropovich y Martha Argerich, entre otros grandes artistas. Su primer director fue Alberto Lysy, sucedido luego por Rubén González, Elías Khayat y Fernando Hasaj respectivamente; todos ellos maestros inolvidables para la Argentina y el mundo. Actualmente su concertino y director musical es el violinista Freddy Varela Montero.



HORACIO LAVANDERA

PIANO



A los 16 años ganó el III Concurso Internacional de Piano Umberto Micheli y fue premiado por la Filarmónica della Scala de Milán como “Mejor Intérprete de Piano y Orquesta”. Desde entonces recorre algunos de los más importantes escenarios de América, Europa y Japón, en recitales y como solista de prestigiosas orquestas. Se inició en la dirección orquestal en 2010, en el doble rol de director y pianista. Sobre la obra de Beethoven, trabajó con Maurizio Pollini en Italia y Suiza y con Charles Rosen en España. Colaboró con Karlheinz Stockhausen, Pierre Boulez, Mauricio Kagel, Marlos Nobre y Dino Saluzzi, entre otros. Brindó conferencias, clases magistrales, disertaciones y conciertos didácticos en Argentina y España. Ha recibido numerosos premios y llevó a cabo diez producciones discográficas. Además de abarcar el repertorio clásico, difunde la música contemporánea.



NÉSTOR MARCONI

BANDONEÓN



Considerado a nivel mundial como uno de los bandoneonistas más importantes y reconocidos, su nombre y el del tango de Buenos Aires están asociados desde principios de los años 70' a figuras como Horacio Salgán, Astor Piazzolla, Enrique Francini o Héctor Stamponi.

Desde los 90 se incorpora al circuito de la música clásica internacional interpretando como solista piezas del repertorio para bandoneón y orquesta como el “Concierto de Bandoneón” o los “Tres Tangos” de Astor Piazzolla, junto a numerosas orquestas y directores alrededor de todo el mundo. Fue director de la Orquesta Nacional de Música Argentina “Juan de Dios Filiberto” y desde 2008, está a cargo de la dirección de la Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires. En 2012 la Legislatura Porteña lo nombró “Personalidad Destacada de la Cultura”. En 2015 ganó el Grammy Latino en la categoría “Mejor Álbum de Tango, Homenaje a Astor Piazzolla”.





MARZO
JUEVES 11
20H



SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

PIAZZOLLA PLAYS PIAZZOLLA CENTENARIO



MARZO
JUEVES 11
20H



SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

PIAZZOLLA PLAYS

PIAZZOLLA

CENTENARIO

Escalandrum

BATERÍA Y DIRECCIÓN
Daniel "Pipi"
Piazzolla

PIANO Y ARREGLOS
Nicolás Guerschberg

CONTRABAJO
Mariano Sívori

SAXO ALTO
Y SOPRANO
Gustavo Musso

SAXO TENOR
Damián Fogiel

CLARINETE BAJO
Martín Pantyrer

PARTICIPACIÓN
ESPECIAL
Chango Spasiuk
Gustavo Bergalli
Raúl Lavié
Elena Roger
Jairo

ASTOR PIAZZOLLA
Lunfardo
Primavera Porteña

ASTOR PIAZZOLLA***Oblivion***

>>

Chango Spasiuk

Libertango

>>

Chango Spasiuk
y Gustavo Bergalli

**ASTOR PIAZZOLLA /
MARIO TREJO*****Los pájaros perdidos***

>>

Elena Roger

**ASTOR PIAZZOLLA /
HORACIO FERRER*****Balada para mi muerte***

>>

Elena Roger

Chiquilín de Bachín

>>

Jairo

Milonga del trovador

>>

Jairo

La bicicleta blanca

>>

Raúl Lavié

Balada para un Loco

>>

Raúl Lavié

ASTOR PIAZZOLLA***Adiós Nonino***

(Instrumental)



ESCALANDRUM



Escalandrum lleva 22 años de trayectoria con su formación original. Actuó en más de 40 países recorridos y posee 15 discos editados. Representante de la música argentina en el mundo, posee un gran reconocimiento de prensa y público, tanto por su original sonoridad como por su poderosa performance en vivo. En 2010 realizó su primer gran gira internacional y en 2011 fue nominado al Grammy Latino.

En 2012 obtuvo el Premio Gardel de Oro y el Premio Gardel al Mejor Álbum de Jazz por *Piazzolla plays Piazzolla*. Trabajó con artistas como Marty Friedman, Concha Buika y Elena Roger. La banda participó del Festival Grec de Barcelona, en la Bienal Internacional de Río de Janeiro, en el Festival Folk Arts Internacional de China y en los festivales internacionales de Jazz de Ciudad del Cabo, Montreal, del Festival Worldsock París y Oslo World Music. Además, fue el primer grupo de jazz en formar parte del Festival Lollapalooza.





MARZO
VIERNES 12
20H



SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

ASTOR PIAZZOLLA EN EL COLÓN 1983



MARZO
VIERNES 12
20H



SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

ASTOR PIAZZOLLA EN EL COLÓN 1983

La Orquesta Filarmónica de Buenos Aires recrea el concierto del 11 de junio de 1983, consagratorio del genial compositor e intérprete marplatense, con el Conjunto 9 y bajo la batuta del Maestro Pedro Ignacio Calderón. El bandoneón solista estará a cargo de Daniel Binelli, integrante del Sexteto que fuera la última formación de Astor Piazzolla. El Conjunto 9 contará con una selección de grandes solistas y, entre ellos, Enrique “El Zurdo” Roizner, que participó de aquella mítica actuación.

**Orquesta
Filarmónica
de Buenos Aires**
DIRECTOR INVITADO
**Pedro Ignacio
Calderón**

BANDONEÓN
Daniel Binelli

SOLISTA

Conjunto 9 fue una de las agrupaciones musicales lideradas por Astor Piazzolla, que estuvo activa entre 1971 y 1972. El conjunto base siguió siendo el Quinteto Nuevo Tango (formado por bandoneón, contrabajo, guitarra eléctrica, piano y violín) a los que Piazzolla agregó un segundo violín, una viola, un chelo y una batería. En 1983, con motivo de la segunda presentación de Piazzolla en el Colón, se formó para esa ocasión el Conjunto 9, aunque con músicos distintos a los de la agrupación original. Tanto en el concierto de 1983 como en el que se recreará para su Centenario, el baterista será el “Zurdo” Roizner.

Conjunto Nueve

BANDONEÓN

Daniel Binelli

PRIMER VIOLÍN

Pablo Agri

SEGUNDO VIOLÍN

Brigitta Danko

VIOLA

Elizabeth Ridolfi

VIOLONCHELO

Diego Sánchez

CONTRABAJO

Juan Pablo Navarro

GUITARRA ELÉCTRICA

Ricardo Lew

PIANO

Nicolás Guershberg

PERCUSIÓN

**Enrique “Zurdo”
Roizner**

GUITARRA ELÉCTRICA

Horacio Malvicino

INVITADO DE HONOR

ASTOR PIAZZOLLA

Fuga y Misterio

Vardarito

Verano Porteño

*Concierto para bandoneón
y orquesta “ACONCAGUA”*

Allegro marcato

Moderato

Presto

Adiós Nonino

*Concierto de Nácar
para Nueve Tanguistas
y orquesta*

Presto

Lento melancólico

Allegro marcato

**Astor Piazzolla: Concierto para
bandoneón y orquesta “ACONCAGUA”**
Editor: Edizioni Curci - Pagani, Milano
Representante: Warner Chappell Music
Argentina, Buenos Aires

**Astor Piazzolla: Concierto de Nácar
para 9 tanguistas y orquesta**
Editor: Warner Chappell Music
(Argentina)
Representada por Melos Ediciones
Musicales S.A. Buenos Aires
www.melos.com.ar

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES

DIRECTOR MUSICAL

Enrique Arturo Diemecke

CONCERTINO

Xavier Inchausti

CONCERTINO ADJUNTO

Pablo Saraví

PRIMEROS VIOLINES

Alfija Gubaidulina

Luciano Casalino

Hermes Peressini

Elías Gurevich

Alejandro Wajnerman

Hugo Eliggi

Grace Medina

Eduardo Ludueña

Patricia Fornillo

Cecilia Barraquero

Alicia Chianalino

Matías Grande

Julio Domínguez

Sebastián Masci

Lucía Herrera

Manuel Quiroga

Miguel Ángel Chacon Maggiorani

Mabel Serrano Mirabal*

SEGUNDOS VIOLINES

Hernán Briático SOLISTA

Demir Lulja SUPLENTE DE SOLISTA

Nelly Guevara SUPLENTE DE SOLISTA

Natalia Cabello

Jorge Caldelari

Gerardo Pachilla

Silvio Murano

Ekaterina Lartchenko

Humberto Ridolfi

Enrique Mogni

Rosa Ridolfi

Cristina Monasterolo

Nicolás Tabbush

Juan José Raczkowski

Eugenia Gullace

Andrés Magula*

María Belén Almada*

VIOLAS

Denis Golovin SOLISTA

Kristine Bara SUPLENTE DE SOLISTA

Juan Manuel Castellanos

María Eugenia Massa*

Irene Sopczak

Daniel Tetelbaum

Claudio Medina

Darío Legname

Ana Tauriello

Emilio Astolfi

Bárbara Hiertz

Verónica D'Amore

José García Benítez

VIOLONCHELOS

José Araujo SOLISTA

Diego Fainguersch SUPLENTE DE SOLISTA

Benjamín Báez SUPLENTE DE SOLISTA

Matías Villafañe de Marinis

Mauricio Veber

Adriana Bellino

Viktor Aepli

Gloria Pankaeva

Melina Kyrkiris

Marina Arreseygor

Cecilia Slamig

CONTRABAJOS

Javier Dragun SOLISTA

Julián Medina SUPLENTE DE SOLISTA

Germán Rudmisky

Karen Sano

Jeremías Prokopchuk

Pedro Salerno

Ruslan Dragun

Raúl Barrientos

FLAUTAS

Claudio Barile SOLISTA

Gabriel De Simone SUPLENTE DE SOLISTA

Horacio Massone

Ana Rosa Rodríguez

Gabriel Romero

FLAUTÍN

Horacio Massone
Ana Rosa Rodríguez
Gabriel Romero

OBOES

Néstor Garrote SOLISTA
Natalia Silipo SUPLENTE DE SOLISTA
Michelle Wong
Hernán Gastiaburo
Paula Llan de Rosos

CORNO INGLÉS

Michelle Wong
Paula Llan de Rosos

CLARINETES

Mariano Rey SOLISTA
Matías Tchicourel SUPLENTE DE SOLISTA
Eloy Fernández Rojas
Sebastián Tozzola
Alfonso Calvo*
CLARINETE BAJO
Sebastián Tozzola
Eloy Fernández Rojas

CLARINETE REQUINTO

Eloy Fernández Rojas
Alfonso Calvo *

FAGOTES

Gabriel La Rocca SOLISTA
Gertrud Stauber SUPLENTE DE SOLISTA
Andrea Merenzon
Daniel La Rocca
William Thomas Genz

CONTRAFAGOT

Andrea Merenzon
Daniel La Rocca

CORNOS

Fernando Chiappero SOLISTA
Martcho Mavrov SUPLENTE DE SOLISTA
Christian Morabito
Gustavo Peña
Margarete Mengel
Federico Schneebeli
Luis Ariel Martino

TROMPETAS

Fernando Ciancio SOLISTA
Daniel Marcel Crespo SUPLENTE DE SOLISTA
Guillermo Tejada Arce
Leandro Melluso
Martin Mengel

TROMBONES TENORES

Víctor Gervini SOLISTA
Matías Bisulca SUPLENTE DE SOLISTA
Armando Campos
Maximiliano De la Fuente

TROMBÓN BAJO

Jorge Ramírez Cáceres

TUBA

Richard Alonso Díaz*

TIMBALES

Juan Ignacio Ferreirós SUPLENTE DE SOLISTA
Juan Ringer

PERCUSIÓN

Christian Frette PRIMER TAMBOR
Ángel Frette PLACAS
Federico Del Castillo PLATILLOS
 Y ACCESORIOS
Joaquín Pérez PLATO Y BOMBO

ARPAS

María Cecilia Rodríguez SOLISTA
Alina Traine SUPLENTE DE SOLISTA

CELESTA

Leonardo Marconi*

DIRECTORA ASISTENTE MUSICAL

Natalia Larangeira *

COORDINADORA

Alejandra Gandini

AYUDANTE DE COORDINACIÓN

Luz Rocco

* CONTRATADOS

PEDRO IGNACIO CALDERÓN

DIRECTOR MUSICAL



Reconocido como uno de los más importantes directores de Latinoamérica. Multipremiado, en 1966 fue designado Director Musical de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, cargo que ocupó por casi tres décadas. Desde 1994 estuvo ligado a la Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina en la que se desempeñó como Director Titular.

Es frecuentemente invitado a dirigir todas las orquestas de Argentina. Entre las principales orquestas internacionales dirigidas se encuentran las Filarmónicas de Leningrado, Israel, Moscú, Bucarest, Milán, Bochum, Nacional de España, Pasdeloup, Toulouse, Lille, Tonkünstler de Viena, Radio Televisión Luxemburgo, Filarmónicas de Phoenix, y Bloomington, Orquesta Central de Pekín, Orquestas de Santa Cecilia, Haydn de Bolzano, y del Teatro de Cagliari entre otras.

En dos oportunidades se desempeñó como Director General y Director Artístico del Teatro Colón e integró durante largos períodos el Directorio del Fondo Nacional de las Artes.



DANIEL BINELLI

BANDONEÓN



Compositor, arreglador y maestro del bandoneón, es reconocido como el máximo exponente de la música de Astor Piazzolla luego de unirse en 1989 al New Tango Sextet del gran compositor, junto a quien realizó varias giras por el mundo. Como solista, actuó junto a las orquestas sinfónicas de Filadelfia, Atlanta, Virginia, Sidney, Montreal, Ottawa, San Petersburgo y Tonhalle de Zurich. Colaboró con los directores Charles Dutoit, Lalo Schifrin, Franz Paul Decker, Giselle Ben Dor y Michael Christie, entre otros. Dirigió la operita *María de Buenos Aires* de Piazzolla y Horacio Ferrer, junto a la cantante italiana Milva, y es el Director Musical de la compañía Tango Metropolis. Sus trabajos como compositor y arreglador fueron interpretados por la Orquesta Típica Osvaldo Pugliese, las Sinfónicas de Zurich, Edmonton y Montevideo, entre otras. Sus colaboraciones dúos con la pianista Polly Ferman y con los guitarristas Eduardo Isaac y César Angelelli.





MARZO
SÁBADO 13
20H



SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

DANIEL BINELLI & CESAR ANGELERI



MARZO
SÁBADO 13
20H



SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

DANIEL BINELLI & CESAR ANGELERI

BANDONEÓN
Daniel Binelli

GITARRA
César Angeleri

ASTOR PIAZZOLLA
Allegro cantabile
Verano Porteño

**ASTOR PIAZZOLLA /
HORACIO FERRER**
La muerte del ángel

**ASTOR PIAZZOLLA /
HORACIO FERRER**
Chiquilín de Bachín

ASTOR PIAZZOLLA
Night Club 1960
Oblivion

ASTOR PIAZZOLLA
Decarissimo
Triunfal

Bordel 1900
Bandoneón, guitarra, bajo
Adiós Nonino

**ASTOR PIAZZOLLA /
JORGE LUIS BORGES**
Jacinto Chiclana

DANIEL BINELLI

BANDONEÓN



Compositor, arreglador y maestro del bandoneón, es reconocido como el máximo exponente de la música de Astor Piazzolla luego de unirse en 1989 al New Tango Sextet del gran compositor, junto a quien realizó varias giras por el mundo. Como solista, actuó junto a las orquestas sinfónicas de Filadelfia, Atlanta, Virginia, Sidney, Montreal, Ottawa, San Petersburgo y Tonhalle de Zurich. Colaboró con los directores Charles Dutoit, Lalo Schifrin, Franz Paul Decker, Giselle Ben Dor y Michael Christie, entre otros. Dirigió la operita *María de Buenos Aires* de Piazzolla y Horacio Ferrer, junto a la cantante italiana Milva, y es el Director Musical de la compañía Tango Metropolis. Sus trabajos como compositor y arreglador fueron interpretados por la Orquesta Típica Osvaldo Pugliese, las Sinfónicas de Zurich, Edmonton y Montevideo, entre otras. Sus colaboraciones dúos con la pianista Polly Ferman y con los guitarristas Eduardo Isaac y César Angelelli.



CÉSAR ANGELERI



GUITARRISTA, COMPOSITOR
PRODUCTOR

Consolidado guitarrista argentino cuya extensa trayectoria dentro de la música de Buenos Aires le ha permitido transitar escenarios tanto nacionales como internacionales. Considerado como “el escultor de la guitarra” define en su última producción discográfica “*César Angeleri cuarteto. Punto de partida*” un nuevo modo conceptual de entender el tango sin dejar de lado las tradiciones del género.

Cuenta con una amplia discografía, sus arreglos reciben críticas elogiosas de personalidades como Egberto Gismonti. Sus producciones musicales en las que se desempeña además como arreglador y director han sido galardonadas en varias oportunidades. Desde hace más de dos décadas, trabaja con el Mtro. Daniel Binelli. El dúo que han conformado se consolida en su primera producción “Tango natural” que ha sido presentado internacionalmente. En el presente año se reúnen para presentar su nuevo material “*Re-encuentro*” que los convoca a renovar su propuesta musical.



MARZO
DOMINGO 14
17H



SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN



**ENTRADA
GRATUITA**

PIAZZOLLA

100 AÑOS

CONCIERTO

14 DE MARZO



MARZO
DOMINGO 14
17H



SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN



ENTRADA
GRATUITA

PIAZZOLLA 100 AÑOS

CONCIERTO

14 DE MARZO

CONCIERTO DIDÁCTICO “EL ESTILO DE PIAZZOLLA DEL ‘46”

CONDUCCIÓN
Y GUIÓN
Ignacio Varchausky

**Orquesta Escuela
de Tango Emilio
Balcarce**
DIRECTOR
Víctor Lavallén

¿De qué está hecha la famosa “Orquesta del ‘46”? ¿Cómo funciona?, ¿cuáles son las distintas capas de información que suenan simultáneamente?, ¿qué elementos, patrones y fórmulas se repiten consistentemente? Orientado al público general, este concierto didáctico es un viaje al corazón de la mítica orquesta típica que Astor Piazzolla dirigió entre 1946 y 1951. Desde una perspectiva original y descontracturada, los secretos de este estilo orquestal son revelados en un lenguaje claro y accesible para todos.

El concierto cuenta con guión y conducción de Ignacio Varchausky, director artístico de la Orquesta Escuela de Tango Emilio Balcarce. La orquesta –siempre bajo la dirección musical del legendario Víctor Lavallén– tocará en vivo todos los ejemplos musicales necesarios para ilustrar cada uno de los elementos musicales y estilísticos analizados, propiciando así su identificación y comprensión.

Una cita imperdible para todos aquellos interesados en conocer más y entender mejor la primera etapa musical del genial Astor Piazzolla.

DGEART[•]
DIRECCIÓN GENERAL DE
ENSEÑANZA ARTÍSTICA

La **Orquesta Escuela de Tango Emilio Balcarce** es una iniciativa pedagógica creada en el 2000, por el Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires que propicia la reunión de distintas generaciones de músicos y posibilita el acercamiento del legado cultural de los grandes maestros del género a los jóvenes intérpretes. Desde el año 2017, y bajo la dirección artística de **Ignacio Varchausky** y la dirección musical del maestro **Víctor Lavallén**, la **DGEART** tiene el orgullo de contar con la **Orquesta Escuela** entre sus formaciones.

Desde sus inicios, **la Balcarce**, se transformó naturalmente en el punto de encuentro y referencia fundamental de las nuevas generaciones. En sus 20 años de existencia, formó a centenares de músicos de toda la Argentina, como así también de países como Uruguay, Japón, Estados Unidos, Reino Unido, Israel, Bélgica, Colombia, México, Francia, Holanda, Corea, Alemania y Australia. Prácticamente, una generación completa ha aprendido a tocar el tango, a través de una labor pedagógica trascendental para la memoria cultural de los porteños.

IGNACIO VARCHAUSKY

MÚSICO, PRODUCTOR Y DOCENTE



Fundador de la Orquesta El Arranque. Creador y director artístico del programa educacional Orquesta Escuela de Tango Emilio Balcarce, dependiente del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. Desarrolla desde hace 20 años una intensa labor docente. Ha dictado clases y conferencias alrededor del mundo. Su seminario “Los estilos fundamentales del tango” es seguido a través de redes sociales por miles de tangueros de todo el mundo. Como productor artístico ha realizado más de cincuenta discos junto a artistas como Leopoldo Federico, Horacio Salgán, Gustavo Beytelmann, Julio Pane, Néstor Marconi, Diego Schissi, Lidia Borda y El Arranque entre otros.

Es fundador y director artístico de de TangoVia Buenos Aires, asociación que tiene como objetivos la preservación, la difusión y el desarrollo del arte del tango. Desde 2012 conduce el programa radial “Ayer hoy era mañana”, dedicado a la difusión de la actualidad del tango y su historia en “La 2x4”.



ORQUESTA ESCUELA DE TANGO EMILIO BALCARCE

DIRECTOR

Víctor Lavallén

VIOLINES

Guillermo Rubino 1ER. VIOLÍN

Arantza Abaroa

Cynthia Atienzo

Uriel Duarte

Ornella Restifa

Lucas Sena

Andrés Splendido

VIOLAS

Maite Unzurrunzaga

Leandro Zandstra

CELLOS

Milena Eibuszyc

Jéssica Estigarribia

BANDONEONES

Ramiro Boero 1ER. BANDONEÓN

Rodrigo Avalos

Andrés Candia

Francisco Ciprian

Marcos Longobardi

Ignacio Martínez Lallis

Esteban Rivera

PIANO

Amalia Escobar

Xavier Gainche

BAJO

Santiago Carletti

Facundo Di Pietro

EQUIPO ESTABLE ORQUESTA ESCUELA
DE TANGO EMILIO BALCARCE:

DIRECTOR ARTÍSTICO

Ignacio Varchausky

DIRECTOR MUSICAL

Víctor Lavallén

DOCENTE DE VIOLÍN

Guillermo Rubino

DOCENTE DE BANDONEÓN

Ramiro Boero

DOCENTE DE PIANO

Adrián Enríquez

DOCENTE DE CONTRABAJO

Patricio Cotella

COORDINACIÓN

Ana Di Toro

DIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA ARTÍSTICA

**Gobierno
de la Ciudad**





MARZO
MARTES 16
20H



SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN



**ENTRADA
GRATUITA**

PIAZZOLLA

100 AÑOS

CONCIERTO

16 DE MARZO



MARZO
MARTES 16
20H



SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN



**ENTRADA
GRATUITA**

PIAZZOLLA 100 AÑOS

CONCIERTO 16 DE

MARZO / PARTE 1

JULIO PANE – LEANDRO “YOYO” PANE

Julio Pane ha tocado con los más grandes maestros del género: Piazzolla, Salgán, Francini, Pontier, Basso, entre otros. Sobre Piazzolla recuerda “... tuve la fortuna de haber tocado temas con él, como Michelangelo 70; que es una experiencia que te lleva a un alto grado emocional, uno de esos momentos en los que parecía estar tocando el cielo con las manos.”

BANDONEÓN
Julio Pane

BANDONEÓN
Leandro Pane

JULIO OSCAR PANE

Elegía para Astor

(Arr. Pane)

»»

BANDONEÓN

Julio Oscar Pane

ASTOR PIAZZOLLA

Homenaje a Piazzolla

Oblivi3n, Adi3s Nonino, Lo que Vendr3, Marr3n y Azul, Invierno Porte3o, Revirado.

(Arr. Pane)

»»

BANDONE3N

Leandro "Yoyo" Pane

ASTOR PIAZZOLLA

Estamos listos

(Arr. Pane)

»»

BANDONE3N

Julio Oscar Pane



ASOCIACI3N
ARGENTINA
DE INT3RPRETES



Sociedad Argentina de Autores y Compositores de M3sica

Concierto organizado por SADAIC y AADI, homenajeando a Astor Piazzolla en el centenario de su nacimiento.



MARZO
MARTES 16
20H



SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN



**ENTRADA
GRATUITA**

PIAZZOLLA 100 AÑOS

CONCIERTO 16 DE

MARZO / PARTE 2

WALTER RÍOS- JESÚS HIDALGO

Ríos es un destacado músico compositor, director e intérprete de bandoneón. La esquina de la avenida Corrientes y Paraná en Buenos Aires, lleva su nombre. Ríos nos cuenta: “El bandoneón que presento hoy es el que me acompaña desde el año 1967, es el que me regaló Piazzolla”. “Acá se dijo que Piazzolla no hacía tango. La famosa grieta llegó también en el arte, Piazzolla se tuvo que ir de Argentina para triunfar en el mundo entero. Yo viví en París y estábamos mucho tiempo juntos. Verlo triunfar fue bellissimo”.

BANDONEÓN
Walter Ríos

GITARRA Y VOZ
Jesús Hidalgo

ASTOR PIAZZOLLA***Invierno porteño***

(Walter Ríos)

**ASTOR PIAZZOLLA /
HORACIO FERRER*****Chiquilín de Bachín***

(Walter Ríos)

Milonga del Trovador

(Walter Ríos y Jesús Hidalgo)

ASTOR PIAZZOLLA***Adiós Nonino***

(Walter Ríos)

**ASTOR PIAZZOLLA /
MARIO TREJO*****Los pájaros perdidos***

(Walter Ríos y Jesús Hidalgo)



ASOCIACIÓN
ARGENTINA
DE INTÉRPRETES



Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música

Concierto organizado por SADAIC y AADI, homenajeando a Astor Piazzolla en el centenario de su nacimiento.



MARZO
MARTES 16
20H



SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN



**ENTRADA
GRATUITA**

PIAZZOLLA 100 AÑOS

CONCIERTO 16 DE

MARZO / PARTE 3

FACUNDO RAMÍREZ CUARTETO
TERESA PARODI (PARTICIPACIÓN ESPECIAL)

El reconocido pianista Facundo Ramírez, junto con la participación especial de Teresa Parodi, presentará un emotivo repertorio celebrando el centenario de Astor Piazzolla y Ariel Ramírez, dos de los más representativos compositores e intérpretes de la música argentina.

Teresa Parodi recuerda: “Para mí fue una experiencia inolvidable, porque cantar con este quinteto, y con Astor Piazzolla en el escenario, fue un aprendizaje extraordinario; fue como una beca. Mi relación con él fue muy cálida”.

Homenaje a Ariel Ramírez y Astor Piazzolla

PIANO

Facundo Ramírez

VOZ

Teresa Parodi

PERCUSIÓN
Ulises Lescano

GUITARRA

Leonardo Andersen

BAJO

Lucas Rosenwasser

ASTOR PIAZZOLLA

Adiós Nonino

(Instrumental)

La muerte del ángel

(Instrumental)

ASTOR PIAZZOLLA

Los pájaros perdidos

(Canta Teresa Parodi)

Balada para mi muerte

(Canta Teresa Parodi)

ARIEL RAMÍREZ

La equívoca

(Instrumental)

El Chocón

(Instrumental)

ARIEL RAMÍREZ

La tristecita

(Canta Teresa Parodi)

Santafecino de veras

(Canta Teresa Parodi)



MARZO
MIÉRCOLES 17
20H



SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN



**ENTRADA
GRATUITA**

PIAZZOLLA

100 AÑOS

CONCIERTO

17 DE MARZO



MARZO
MIÉRCOLES 17
20H



SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN



**ENTRADA
GRATUITA**

PIAZZOLLA 100 AÑOS

CONCIERTO 17 DE MARZO / PARTE 1

RODOLFO MEDEROS

Bandoneonista, compositor y arreglista, nació en Buenos Aires en 1940. En su carrera como intérprete ha tocado junto a grandes personalidades de la música clásica y moderna, como Osvaldo Pugliese, Astor Piazzolla, Daniel Barenboim, Joan Manuel Serrat, Enrique Morente, Larry Coryell, Luis Eduardo Aute o Miguel Poveda, entre otros.

BANDONEÓN
Rodolfo Mederos

ANÍBAL TROILO
Sur
(Con alusiones
a Adiós Nonino)



ASOCIACIÓN
ARGENTINA
DE INTÉRPRETES



Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música

Concierto organizado por SADAIC y AADI, homenajeando a Astor Piazzolla en el centenario de su nacimiento.



MARZO
MIÉRCOLES 17
20H



SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN



ENTRADA
GRATUITA

PIAZZOLLA 100 AÑOS

CONCIERTO 17 DE

MARZO / PARTE 2

LA GRELA QUINTETO - CONCIERTO DEL ÁNGEL

Con más de 20 años de trayectoria en la escena tanguera local e internacional, la Grela quinteto presentará un programa en el que la música del genial bandoneonista y compositor será la columna vertebral de este concierto lleno de matices atrapantes, sutilezas y colores que supo retratar a una Buenos Aires contemporánea.

La Grela quinteto

PIANO Y DIRECCIÓN

Pablo Fraguela

VIOLÍN

Diego Tejedor

BANDONEÓN

Ruben Slonimsky

CELLO

Rafael Delgado

CONTRABAJO

Ricardo Cánepa

VIOLÍN

Fredy Varela**Montero**

SOLISTA INVITADO

PARTICIPACIÓN

ESPECIAL

Inés Cuello**ASTOR PIAZZOLLA***La muerte del angel**Milonga del ángel**Fuga y misterio**Siempre se vuelve
a Buenos Aires*

»»

Inés Cuello**Kicho****Soledad****ASTOR PIAZZOLLA***Escualo**Zum**Adiós nonino**Balada para un loco*

»»

Inés Cuello**Libertango**



MARZO
JUEVES 18
20H



SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN



**ENTRADA
GRATUITA**

PIAZZOLLA

100 AÑOS

CONCIERTO

18 DE MARZO



MARZO
JUEVES 18
20H



SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN



**ENTRADA
GRATUITA**

PIAZZOLLA 100 AÑOS CONCIERTO 18 DE MARZO / PARTE 1

DÚO AGRI – ROMO

Pablo Agri es violinista y director de la Camerata Argentina. Tocó con los principales músicos de tango: Mariano Mores, Néstor Marconi, Horacio Salgán, Julián Plaza, Susana Rinaldi, Osvaldo Berlingieri y Juan José Mosalini, entre otros. Es integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional desde 1992.

Horacio Romo es bandoneonista, arreglador, compositor y director de orquesta. Integra La Orquesta Juan de Dios Filiberto como solista y se desempeña como Director y primer bandoneón del Sexteto Mayor.

VIOLÍN
Pablo Agri

BANDONEÓN
Horacio Romo

ASTOR PIAZZOLLA

Bruno y Sarah

La Felure

Años de soledad

Adiós Nonino



ASOCIACIÓN
ARGENTINA
DE INTÉRPRETES



Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música

Concierto organizado por SADAIC y AADI, homenajeando a Astor Piazzolla en el centenario de su nacimiento.



MARZO
JUEVES 18
20H



SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN



**ENTRADA
GRATUITA**

PIAZZOLLA 100 AÑOS

CONCIERTO 18 DE

MARZO / PARTE 2

JUAN CARLOS CIRIGLIANO QUINTETO

El pianista, compositor y arreglador formó parte del recordado Octeto Electrónico del gran Astor Piazzolla, además de haber transitado múltiples repertorios del jazz con Ray Conniff, Don Costa y Wild Bill Davison, entre otros. Sobre Piazzolla menciona: “A mí me contagió, como digo habitualmente me intoxicó. Pasé los mejores momentos con él. Y lo agarré en un momento muy bueno de su vida, estaba muy contento. Tocamos juntos dentro de una gira muy importante en el Carnegie Hall”.

FLAUTA
Y SAXO ALTO
Bernardo Monk

BATERÍA
**Adolfo “Fito”
Cirigliano**

TECLADO
Sergio Vainikoff

PIANO Y ARREGLOS
**Juan Carlos
Cirigliano**

CONTRABAJO
Horacio Cabarcos

ASTOR PIAZZOLLA

Escolaso

Oblivion

Chiquilín de Bachín

JUAN CARLOS CIRIGLIANO

El sonido de la ciudad

ASTOR PIAZZOLLA

Violentango



ASOCIACIÓN
ARGENTINA
DE INTÉRPRETES



Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música

Concierto organizado por SADAIC y AADI, homenajeando a Astor Piazzolla en el centenario de su nacimiento.



MARZO
JUEVES 18
20H



SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN



**ENTRADA
GRATUITA**

PIAZZOLLA 100 AÑOS CONCIERTO 18 DE MARZO / PARTE 3

QUINTETO HORACIO MALVICINO

ARTISTA INVITADA: TERESA PARODI

Horacio Malvicino es un extraordinario guitarrista argentino. Como miembro de las distintas formaciones de Astor Piazzolla, grabó quince discos. Tocó tango, jazz y bossa nova. Realizó proyectos junto a músicos como Leopoldo Federico y Daniel Binelli. Sobre Piazzolla rememora: “Si bien Astor era rígido en algunas cosas, tenía un muy buen trato, era amiguelo, y un tipo muy divertido, dispuesto al chiste y a la travesura. Y en lo musical siempre estuvo un paso adelante”.

GUITARRA

Horacio Malvicino

BANDONEÓN

Horacio Romo

VIOLÍN

Pablo Agri

VOZ

Teresa Parodi

PIANO

Nicolás Ledesma

ARTISTA INVITADA

CONTRABAJO

Horacio Cabarcos

ASTOR PIAZZOLLA

Libertango

ASTOR PIAZZOLLA /

HORACIO FERRER

Milonga del trovador

ANÍBAL TROILO /

ASTOR PIAZZOLLA

Contrabajando

ASTOR PIAZZOLLA

Adiós Nonino

ASTOR PIAZZOLLA /

HORACIO FERRER

Balada para mi muerte



ASOCIACIÓN
ARGENTINA
DE INTÉRPRETES



Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música

Concierto organizado por SADAIC y AADI, homenajeando a Astor Piazzolla en el centenario de su nacimiento.



MARZO
VIERNES 19
20H



SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN



**ENTRADA
GRATUITA**

PIAZZOLLA 100 AÑOS CONCIERTO 19 DE MARZO



MARZO
VIERNES 19
20H



SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN



ENTRADA
GRATUITA

PIAZZOLLA 100 AÑOS CONCIERTO 19 DE MARZO / PARTE 1

NÉSTOR MARCONI

Considerado a nivel mundial como uno de los bandoneonistas más importantes y reconocidos de la actualidad. Su nombre y el del tango de Buenos Aires están asociados desde principios de los años 70' a figuras como Horacio Salgán, Astor Piazzolla, Enrique Francini o Héctor Stamponi. Sobre el estilo de Piazzolla menciona: "... la particularidad del estilo piazzolliano –ese "tocar en el aire"– se suma al hecho de que utilizaba poco su mano izquierda, con respecto a otros grandes bandoneonistas, generando un toque más cercano al jazz o, por lo menos, a la idea del solo improvisado y, desde ya, al swing, eso tan difícil de definir pero sobre cuyo significado nadie duda".

BANDONEÓN

Néstor Marconi

ASTOR PIAZZOLLA

Oblivión

(Fragmento)

Cadencia del 2º movimiento del concierto Aconcagua

Cadencia

(Néstor Marconi) para el 1º
movimiento del concierto
“Aconcagua”

La muerte del ángel

(Fragmento)

Verano Porteño

María de Buenos Aires

Decarísimo

(Adaptación y arreglos
Néstor Marconi)



MARZO
VIERNES 19
20H



SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN



ENTRADA
GRATUITA

PIAZZOLLA 100 AÑOS

CONCIERTO 19 DE

MARZO / PARTE 2

TRÍO VAINIKOFF – TALLARITA - GALLARDO

Destacados intérpretes y compositores de la música popular argentina se reúnen especialmente para realizar versiones propias de obras de Astor Piazzolla, en el centenario de su nacimiento.

TROMPETA
Y FLUGELHORN
Miguel Ángel
Tallarita

GUITARRAS,
GUITARRAS
PROCESADAS
Y VOZ
Fabián Gallardo

PIANO, TECLADOS,
COMPUTADORAS,
ARREGLOS
Y DIRECCIÓN
MUSICAL
Sergio Vainikoff

ASTOR PIAZZOLLA
Oblivion

Violentango

Vuelvo al sur

Reminiscencia

SERGIO VAINIKOFF
Azares-milonga
del destino

ASTOR PIAZZOLLA
Años de soledad



ASOCIACIÓN
ARGENTINA
DE INTÉRPRETES



Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música

Concierto organizado por SADAIC y AADI, homenajeando a Astor Piazzolla en el centenario de su nacimiento.



MARZO
VIERNES 19
20H



SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN



ENTRADA
GRATUITA

PIAZZOLLA 100 AÑOS

CONCIERTO 19 DE

MARZO / PARTE 3

NICOLÁS LEDESMA CUARTETO

Nicolás Ledesma fue pianista de Leopoldo Federico, de la Orquesta del Tango de Buenos Aires, de la Orquesta Juan de Dios Filiberto, del Quinteto Suárez Paz y del Trío Julio Pane.

PIANO
Nicolás Ledesma

CONTRABAJO
Horacio Cabarcos

VIOLÍN
Pablo Agri

BANDONEÓN
Nicolás Ledesma

VOZ
María Viviana Pisoni

VOZ
Mavi Díaz

ARTISTA INVITADA

ASTOR PIAZZOLLA
Libertango

**ANÍBAL TROILO /
ASTOR PIAZZOLLA**
Contrabajando

**ASTOR PIAZZOLLA /
HORACIO FERRER**
Balada para mi muerte

**ASTOR PIAZZOLLA /
HORACIO FERRER**
Milonga del trovador

ASTOR PIAZZOLLA
Adiós Nonino



Concierto organizado por SADAIC y AADI, homenajeando a Astor Piazzolla en su Centenario.



MARZO
SÁBADO 20
20H



SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN



**ENTRADA
GRATUITA**

PIAZZOLLA 100 AÑOS CONCIERTO 20 DE MARZO



MARZO
SÁBADO 20
20H



SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN



**ENTRADA
GRATUITA**

PIAZZOLLA 100 AÑOS CONCIERTO 20 DE MARZO / PARTE 1

CARLOS BUONO – ALDO SARALEGUI

Carlos Buono, bandoneonista juninense que lleva su música y su arte por el mundo, integró las orquestas de Alfredo Gobbi, Mariano Mores, Horacio Salgán, Osvaldo Tarantino, Osvaldo Berlinghieri, y Julián Plaza, entre otras.

Aldo Saralegui, discípulo de Horacio Salgán, ex integrante del Sexteto Tango y de los grupos de Rodolfo Alchourron, divide su tiempo entre su labor como director de Amelita Baltar y sus propios trabajos discográficos.

BANDONEÓN
Carlos Buono

PIANO
Aldo Saralegui

INVITADO

ASTOR PIAZZOLLA

Oblivion

Tristezas de un Doble A

**AGUSTÍN BARDI /
FRANCISCO GARCÍA
JIMÉNES**

La última cita

**JUAN CARLOS COBIÁN /
ENRIQUE CADÍCAMO**

Los mareados

ASTOR PIAZZOLLA

Adiós Nonino



ASOCIACIÓN
ARGENTINA
DE INTÉRPRETES



Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música

Concierto organizado por SADAIC y AADI, homenajeando a Astor Piazzolla en su Centenario.



MARZO
SÁBADO 20
20H



SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN



**ENTRADA
GRATUITA**

PIAZZOLLA 100 AÑOS CONCIERTO 20 DE MARZO / PARTE 2

JOSÉ “PEPE” COLÁNGELO CUARTETO

Magnífico pianista, compositor, arreglador y director, integró las orquestas de Leopoldo Federico, Aníbal Troilo, secundando la labor del cantor Julio Sosa y fue el director musical de Susana Rinaldi. Según sus palabras: “También me marcó mucho Astor (Piazzolla). Era un atrevido, pero un exquisito, un músico de aquéllos; el tango cambió y se integró al mundo en parte por él, ya que tiene seguidores en cada rincón del planeta”.

PIANO

**José “Pepe”
Colángelo**

VIOLÍN

Pablo Agri

CONTRABAJO

Horacio Cabarcos

BANDONEÓN

Horacio Romo

VOZ

Gabriela Rey

**JOSÉ LEONARDO
COLÁNGELO**

Todos los sueños

Duende y misterio

**ASTOR PIAZZOLLA /
GERARDO MATTOS**

RODRÍGUEZ

Adiós Nonino

La Cumparsita

**ANÍBAL TROILO /
CATULO CASTILLO**

Desencuentro

ASTOR PIAZZOLLA

Lo que vendrá



MARZO
SÁBADO 20
20H



SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN



**ENTRADA
GRATUITA**

PIAZZOLLA 100 AÑOS CONCIERTO 20 DE MARZO / PARTE 3

SUSANA RINALDI CON QUINTETO DIRIGIDO
POR JUAN CARLOS CUACCI

Cantante y actriz de reconocimiento mundial. A comienzos de los años '70 se inclinó al canto popular. Trabajó en las principales emisoras de radio y televisión y en los más importantes escenarios de Argentina, Latinoamérica y Europa.

Por sus aportes a la música argentina y a la cultura en general es Embajadora de Buena Voluntad de la UNESCO desde hace veinte años. Recibió galardones como el Chevalier de l'Ordre des Arts et de l'Education Artistique, otorgado por el gobierno francés; el Grammy en Estados Unidos a la Excelencia musical en 2010 y el premio Gardel a la Trayectoria en 2013.

VOZ

Susana Rinaldi

VIOLÍN

Pablo Agri

PIANO

**José "Pepe"
Colángelo**

BANDONEÓN

Horacio Romo

CONTRABAJO

Horacio Cabarcos

GUITARRA

Y DIRECCIÓN

Juan Carlos Cuacci

**PEDRO MAFFIA /
JOSÉ STAFFOLOANI**
*Ventarrón***ASTOR PIAZZOLLA /
HORACIO FERRER**
Chiquilín de Bachín

**DOMINGO FEDERICO /
HOMERO EXPÓSITO**
*Yuyo Verde***ASTOR PIAZZOLLA /
ELADIA BLÁZQUEZ**
*Siempre se vuelve
a Buenos Aires*

**ASTOR PIAZZOLLA /
JORGE LUIS BORGES**
Alguien le dice al Tango

Teatro Colón

DIRECTORA GENERAL

María Victoria Alcaraz

DIRECTOR EJECUTIVO

Martín Boschet

DIRECTOR GENERAL

ARTÍSTICO Y DE PRODUCCIÓN

Enrique Arturo Diemecke

DIRECTOR GENERAL

ESCENOTÉCNICO

Enrique Bordolini

DIRECTOR GENERAL DEL

INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE

Marcelo Birman

DIRECTOR GENERAL TÉCNICO,

ADMINISTRATIVO Y LEGAL

Sergio Di Fonzo

DIRECTORA GENERAL

DE RECURSOS HUMANOS

Elisabeth Sarmiento

DIRECTORIO

VOCALES

Lía Rueda

Alejandro Gómez

Hugo Gervini

UNIDAD DE

AUDITORÍA INTERNA

Cristian Ludovisi

Dirección General Artística y de Producción

DIRECTOR GENERAL

Enrique Arturo Diemecke

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET

Paloma Herrera

CORO

Miguel Martínez

ORQUESTA FILARMÓNICA

DE BUENOS AIRES

Enrique Arturo Diemecke

CORO DE NIÑOS

César Bustamante

ORQUESTA ESTABLE

COORDINACIÓN GENERAL DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

COORDINADOR GENERAL

Augusto Techera

COORDINACIÓN GENERAL DE ESTUDIOS MUSICALES

COORDINADOR GENERAL

César Bustamante

COORDINACIÓN GENERAL DE ESCENARIO

COORDINADOR GENERAL

Matías Cambiasso

Dirección General Escenotécnica

DIRECTOR GENERAL
ESCENOTÉCNICO

Enrique Bordolini

COORDINADOR GENERAL

Antonio Gallelli

JEFE TÉCNICO ESCENARIO

Palmiro Criniti

ASISTENTE DIRECTOR ESCENOTÉCNICO

Oscar Vázquez

PRODUCCIÓN ESCENOTÉCNICA

Verónica Cámara

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN

Karina Barresi

AUDIO

Federico Guastella

DOCUMENTACIÓN

Arnaldo Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA

Ricardo Azzaritti

EFFECTOS ESCÉNICOS

Ricardo Giménez

ESCENOGRAFÍA

Carlos Monzani

ESCULTURA

Jorge Crescente

HERRERÍA TEATRAL

José Di Pietrantonio

INFRAESTRUCTURA ESCÉNICA

Luis Pereiro

LUMINOTECNIA

Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA

Palmiro Criniti

PELUQUERÍA Y CARACTERIZACIÓN

María Eugenia Palafox

PINTURA Y ARTESANÍA TEATRAL

Claudia Vega

PREVENCIÓN DE RIESGOS ESCÉNICOS

Oscar Flores

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Jorge Negri

REDES Y COMUNICACIÓN ESCÉNICA

Cristian Escobar

SASTRERÍA TEATRAL

Stella Maris López

TAPICERÍA

Carlos De Pasquale

UTILERÍA

Héctor Vidaurre

VIDEO

Natalio Ríos

ZAPATERÍA

Blanca Villalba

Comunicación Institucional

JEFE DE PRENSA

Hugo García

COORDINADOR GENERAL

DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

Jorge Codicimo

COORDINADOR COLÓN DIGITAL

Ariel Ireneo Chavez

**DISFRUTÁ
UNA EXPERIENCIA ÚNICA.**

**DISFRUTÁ
LA EXPERIENCIA COLÓN.**

 **TEATROCOLONOFICIAL**

 **TEATROCOLON**

 **TEATROCOLON**

 **TEATROCOLONTV**

WWW.TEATROCOLON.ORG.AR