



TEATRO
COLÓN

2022

La cultura en primera fila



te quiere ver crecer



JEFE DE GOBIERNO
Horacio Rodríguez Larreta

JEFE DE GABINETE
Felipe Miguel

MINISTRO DE CULTURA
Enrique Avogadro



DIRECTORA GENERAL
María Victoria Alcaraz

Guía de temporada

10

ÓPERA
+
ÓPERA
DE CÁMARA

30

BALLET

42

CONCIERTOS
-
ORQUESTA
FILARMÓNICA
DE BUENOS AIRES
+
ORQUESTA ESTABLE
DEL TEATRO COLÓN

54

COLÓN
-
EN LA CIUDAD
FEDERAL
INTERNACIONAL

56

ARGERICH
EN EL COLÓN

60

GRANDES
INTÉRPRETES

74

CONTEMPORÁNEO

80

COLÓN
PARA CHICOS

86

EXPERIMENTACIÓN

96

SALÓN DORADO

102

INSTITUTO
SUPERIOR
DE ARTE

110

AGENDA





Temporada
— 2022

Ópera

La bohème
El cónsul
Nabucco
L'elisir d'amore
Los siete pecados capitales / El castillo de Barbazul
Los pescadores de perlas
Tosca

GA Gran Abono
ANT Abono Nocturno Tradicional
AV Abono Vespertino
ANN Abono Nocturno Nuevo
FE Función Extraordinaria

Una temporada lírica dedicada a la celebración del amor, con la presencia protagónica de dos parejas estelares: Anna Netrebko y Yusif Eyvazov, junto con Javier Camarena y Nadine Sierra. Desde el divertido idilio de *L'elisir d'amore* a la tragedia bíblica en *Nabucco*, desde el amor enfrentado a circunstancias políticas como en *Tosca* y *El cónsul* al melodrama romántico de *La bohème*. El amor contado y cantado a través del tiempo, representado en las grandes producciones escénicas que todos estábamos esperando volver a ver.

La bohème

Giacomo Puccini

ÓPERA EN CUATRO ACTOS (1896) CON LIBRETO DE GIUSEPE GIACOSA Y LUIGI ILLICA, BASADO EN LA NOVELA ESCENAS DE LA VIDA BOHEMIA DE HENRY MURGER

PRODUCCIÓN DEL TEATRO COLÓN

SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

MARZO

MAR 15 | 20H | GA
MIÉ 16 | 20H | FE
JUE 17 | 20H | ANT
SÁB 19 | 20H | FE
DOM 20 | 17H | AV
MAR 22 | 20H | FE
MIÉ 23 | 20H | ANN
SÁB 26 | 20H | FE
DOM 27 | 17H | FE

DIRECCIÓN MUSICAL

Alain Guingal

DIRECCIÓN ESCÉNICA

Stefano Trespidi

ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

Enrique Bordolini

VESTUARIO

Imme Möller

ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLÓN

CORO ESTABLE DEL TEATRO COLÓN

Miguel Martínez | DIRECTOR

CORO DE NIÑOS DEL TEATRO COLÓN

César Bustamante | DIRECTOR

PRINCIPALES INTÉRPRETES

MIMI

Verónica Cangemi / Alexandra Grigoras

RODOLFO

Saimir Pirgu / Behzod Davronov

MUSETTA

Giuliana Gianfaldoni /

María Belén Rivarola

MARCELLO

Alfonso Mujica / Armando Noguera

COLLINE

Fernando Radó / Lucas Debevec Mayer

SCHAUNARD

Juan Font / Felipe Carelli

PARPIGNOL

Sergio Spina / Iván Maier

La ópera más representada durante el siglo XX sigue arrancando lágrimas y sonrisas en el XXI. La historia de los cuatro bohemios que viven al borde de la miseria, sufriendo y gozando por amor, es un clásico imperecedero. El poeta Rodolfo, el pintor Marcello, el músico Schounard y el filósofo Colline confrontarán, una vez más, las veleidades de la modesta costurera Mimi y la escandalosa cantante Musetta. Una oda a la juventud con un amargo guiño final a su inevitable fugacidad.



El cónsul Gian Carlo Menotti

ÓPERA EN TRES ACTOS (1950) CON LIBRETO EN INGLÉS DE GIAN CARLO MENOTTI

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO COLÓN

📍 SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

📅 MAYO
MAR 3 | 20H | GA
JUE 5 | 20H | ANT
DOM 8 | 17H | AV
MAR 10 | 20H | ANN

DIRECCIÓN MUSICAL

Justin Brown

DIRECCIÓN ESCÉNICA

Rubén Szuchmacher

DRAMATURGIA

Lautaro Vilo

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO

Jorge Ferrari

ILUMINACIÓN

Gonzalo Córdova

ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLÓN

PRINCIPALES INTÉRPRETES

JOHN SOREL

Leonardo Neiva

MAGDA SOREL

Carla Filipcic Holm

SECRETARIA DEL CONSULADO

Adriana Mastrángelo

AGENTE SECRETO

Héctor Guedes

MR. KOFNER

Alejandro Spies

MUJER EXTRANJERA

Marisú Pavón

El cónsul cuenta las desventuras de un perseguido político y las kafkianas gestiones de su esposa en una sede diplomática con el objetivo de huir a un país libre. Humanista y dramaturgo de raigambre popular, gran parte de la obra de Menotti (1911-2007) interroga sobre la relación del hombre con el poder en todas sus manifestaciones.

En 1999, a sus 88 años, el compositor ítalo norteamericano vino a la Argentina por primera vez para hacerse cargo de la *régie* de este título en el Teatro Colón que, entre 1953 y 1967, ya lo había ofrecido en cuatro temporadas, tras su estreno mundial en Filadelfia. Por este trabajo, Menotti obtuvo el Premio Pulitzer de Música y el del Círculo de Críticos de Teatro de Nueva York.



Nabucco Giuseppe Verdi

ÓPERA EN CUATRO ACTOS (1842) CON LIBRETO EN ITALIANO DE TEMISTOCLE SOLERA, BASADO EN EL ANTIGUO TESTAMENTO Y LA OBRA TEATRAL FRANCESA *NABUCHODONOSOR* DE FRANCIS CORNUE Y ANICÈTE BOURGEOIS

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO COLÓN

📍 **SALA PRINCIPAL**
TEATRO COLÓN

📅 **MAYO**
MAR 31 | 20H | GA

JUNIO
MIÉ 1 | 20H | FE
JUE 2 | 20H | ANT
SÁB 4 | 20H | FE
DOM 5 | 17H | AV
MAR 7 | 20H | FE
MIÉ 8 | 20H | ANN
JUE 9 | 20H | FE
SÁB 11 | 20H | FE
DOM 12 | 17H | FE

DIRECCIÓN MUSICAL
Carlos Vieu

DIRECCIÓN ESCÉNICA, ESCENOGRAFÍA,
VESTUARIO E ILUMINACIÓN
Stefano Poda

ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLÓN

CORO ESTABLE DEL TEATRO COLÓN
Miguel Martínez | DIRECTOR

PRINCIPALES INTÉRPRETES

NABUCCO

**Sebastián Catana /
Leonardo López Linares**

ABIGAÍL

Rebeka Lokar / Mónica Ferracani

FENENA

**Guadalupe Barrientos /
Flores Machado**

ISMAEL

Darío Schmunck / Santiago Vidal

ZACCARIA

Abramo Roselen / Christian Peregrino

ANNA

**Mariana Carnovali /
María Belén Rivarola**

SUMO SACERDOTE

Mario De Salvo / Cristian De Marco

ABDALLO

Gabriel Renaud / Gabriel Centeno

Esta ópera fue el primer gran éxito de la carrera de Verdi gracias a su música cautivadora y a una trama que atrapó la imaginación del público. En ella abordó el género de las óperas bíblicas, atraído por una historia romántica que mezclaba personajes individuales con un protagonista colectivo. Esta nueva producción estará a cargo de Stefano Poda (1973), quien reúne las funciones de director de escena, escenógrafo, figurinista, diseñador de luces y coreógrafo. El estreno latinoamericano se produjo en el Teatro Colón en 1914 con la Compañía y dirección de Tulio Serafín.



L'elisir d'amore Gaetano Donizetti

ÓPERA CÓMICA EN DOS ACTOS (1832), CON LIBRETO DE FELICE ROMANI BASADO EN EL LIBRETO DE EUGÈNE SCRIBE PARA LA ÓPERA LA ÓPERA LE PHILTRE, DE DANIEL FRANCOIS AUBER

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO COLÓN

📍 SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

📅 AGOSTO
MAR 2 | 20H | GA
MIÉ 3 | 20H | FE
JUE 4 | 20H | ANT
SÁB 6 | 20H | FE
DOM 7 | 17H | AV
MAR 9 | 20H | FE
MIÉ 10 | 20H | ANN

DIRECCIÓN MUSICAL
Evelino Pidò

DIRECCIÓN ESCÉNICA
Emilio Sagi

ESCENOGRAFÍA

Enrique Bordolini

VESTUARIO

Renata Schussheim

ILUMINACIÓN

Eduardo Bravo

ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLÓN

CORO ESTABLE DEL TEATRO COLÓN

Miguel Martínez | DIRECTOR

PRINCIPALES INTÉRPRETES

NEMORINO

**Javier Camarena /
Santiago Martínez**

ADINA

Nadine Sierra / Oriana Favaro

DOCTOR DULCAMARA

Ambrogio Maestri / Ricardo Seguel

BELCORE

Alfredo Daza / Germán Alcántara

GIANNETTA

Florencia Machado / María Luisa Merino

Una de las óperas más celebradas del repertorio italiano, *L'elisir d'amore* es una comedia romántica con la que Donizetti reconquistó a su público y se consolidó como uno de los compositores más exitosos de su generación. La trama nos presenta al ingenuo campesino Nemorino, quien intenta enamorar a la bella Adina, mediante un supuesto elixir mágico. El falso curandero, el Dr. Dulcamara, y el fanfarrón sargento del ejército, Belcore, completan el reparto protagónico de esta divertida historia de picardías y enredos amorosos, que por supuesto cuenta con un final feliz. La música, bellísima y plena de matices, incluye la famosa aria "Una furtiva lágrima".



Los siete pecados capitales Kurt Weill

El castillo de Barbazul Béla Bartók

PRODUCCIÓN DE LA WELSH NATIONAL OPERA (WNO)

📍 **SALA PRINCIPAL**
TEATRO COLÓN

📅 **SEPTIEMBRE**

MAR 27 | 20H | GA

MIÉ 28 | 20H | ANT

VIE 30 | 20H | ANN

OCTUBRE

DOM 2 | 17H | AV

DIRECTOR MUSICAL

Jan Latham-Koenig

DIRECTOR DE ESCENA

David Pountney

VESTUARIO

Luciana Gutman

ILUMINACIÓN

Tim Mitchell

COREOGRAFÍA

Beate Vollack

ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO Y UTILERÍA

Niki Turner

DIRECCIÓN DE VIDEOS

David Haneke

ILUMINACIÓN

Tim Mitchell

ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLÓN

PRINCIPALES INTÉRPRETES

BARBAZUL

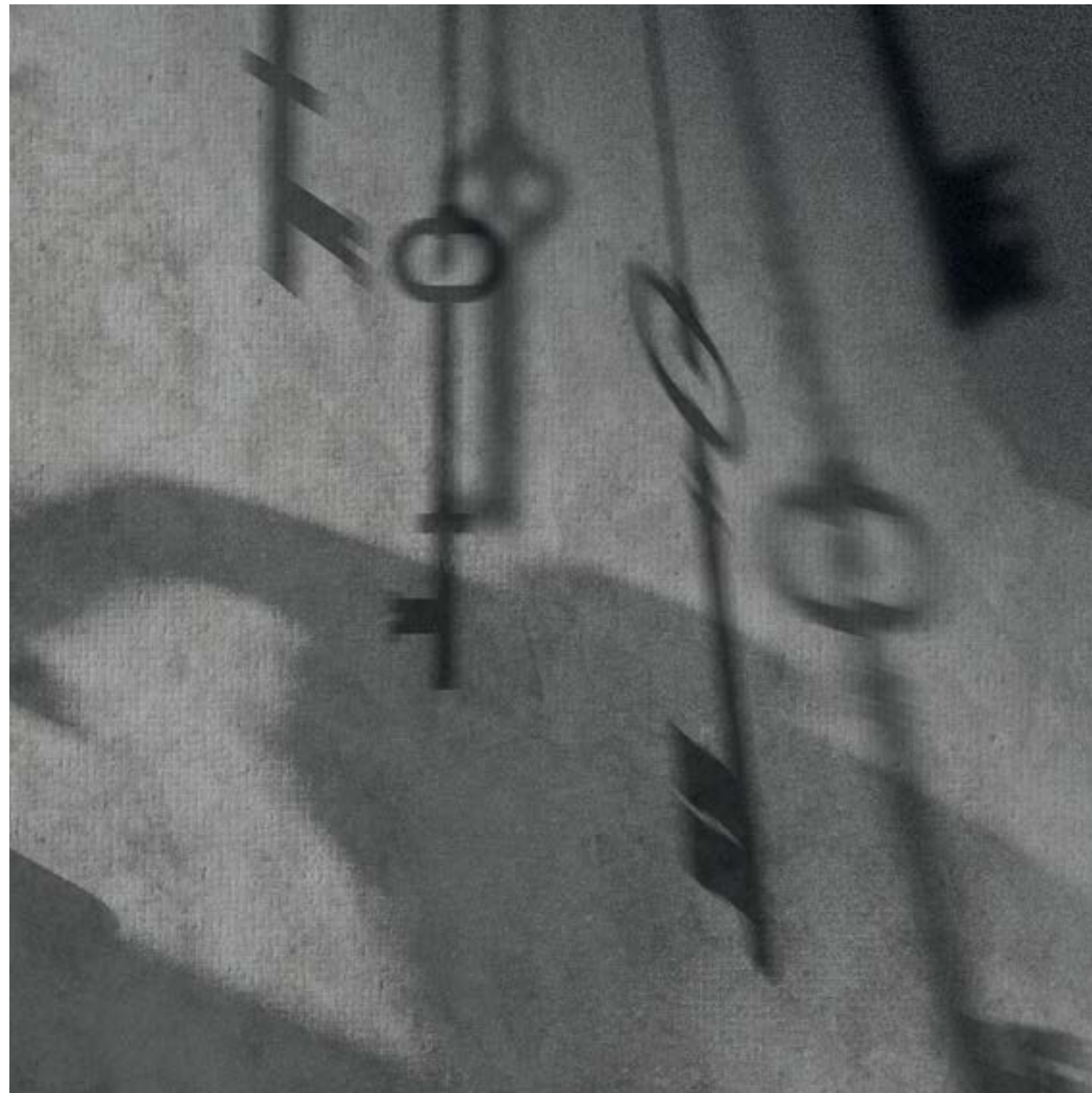
Károly Szemerédy

JUDITH

Rinat Shaham

Los siete pecados capitales fue la colaboración final entre Weill y Brecht, dos de los artistas más revolucionarios de Weimar. Compusieron una sátira de la sociedad capitalista, cantada y bailada, para dos personajes y un coro. Dos hermanas (ambas llamadas “Anna”) viajan por una versión decadente de los EEUU, buscando conquistar el sueño americano y sucumbiendo a todos los pecados en el camino.

El castillo de Barbazul es una obra maestra del expresionismo, sumamente moderna en su planteo escénico y su simbolismo fuertemente psicológico. Esta nueva producción contará con una escenografía proyectada para atrapar al público en la atmósfera opresiva de este thriller de nupcias y crímenes, que se acoplan en la fascinante partitura de Bartók.



Los pescadores de perlas

Georges Bizet

ÓPERA EN TRES ACTOS (1863) CON LIBRETO DE EUGÈNE CORMON Y MICHEL CARRÉ

NUEVA PRODUCCIÓN DEL TEATRO COLÓN
EN COPRODUCCIÓN CON EL TEATR WIELKI ŁÓDŹ (POLONIA)

SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

OCTUBRE
MAR 25 | 20H | GA
MIÉ 26 | 20H | FE
JUE 27 | 20H | ANT
SÁB 29 | 20H | FE
DOM 30 | 17H | AV
NOVIEMBRE
MAR 1 | 20H | ANN

DIRECCIÓN MUSICAL

Ramón Tebar

DIRECCIÓN ESCÉNICA

Michał Znaniecki

ESCENOGRAFÍA

Luigi Scoglio

VESTUARIO

Mini Zuccheri

ILUMINACIÓN

José Luis Fiorruccio

VIDEO

Karolina Jacewicz

ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLÓN

CORO ESTABLE DEL TEATRO COLÓN

Miguel Martínez | DIRECTOR

PRINCIPALES INTÉRPRETES

LEÏLA

Hasmik Torosyan / Federica Guida

NADIR

Dmitry Korchak / Santiago Ballerini

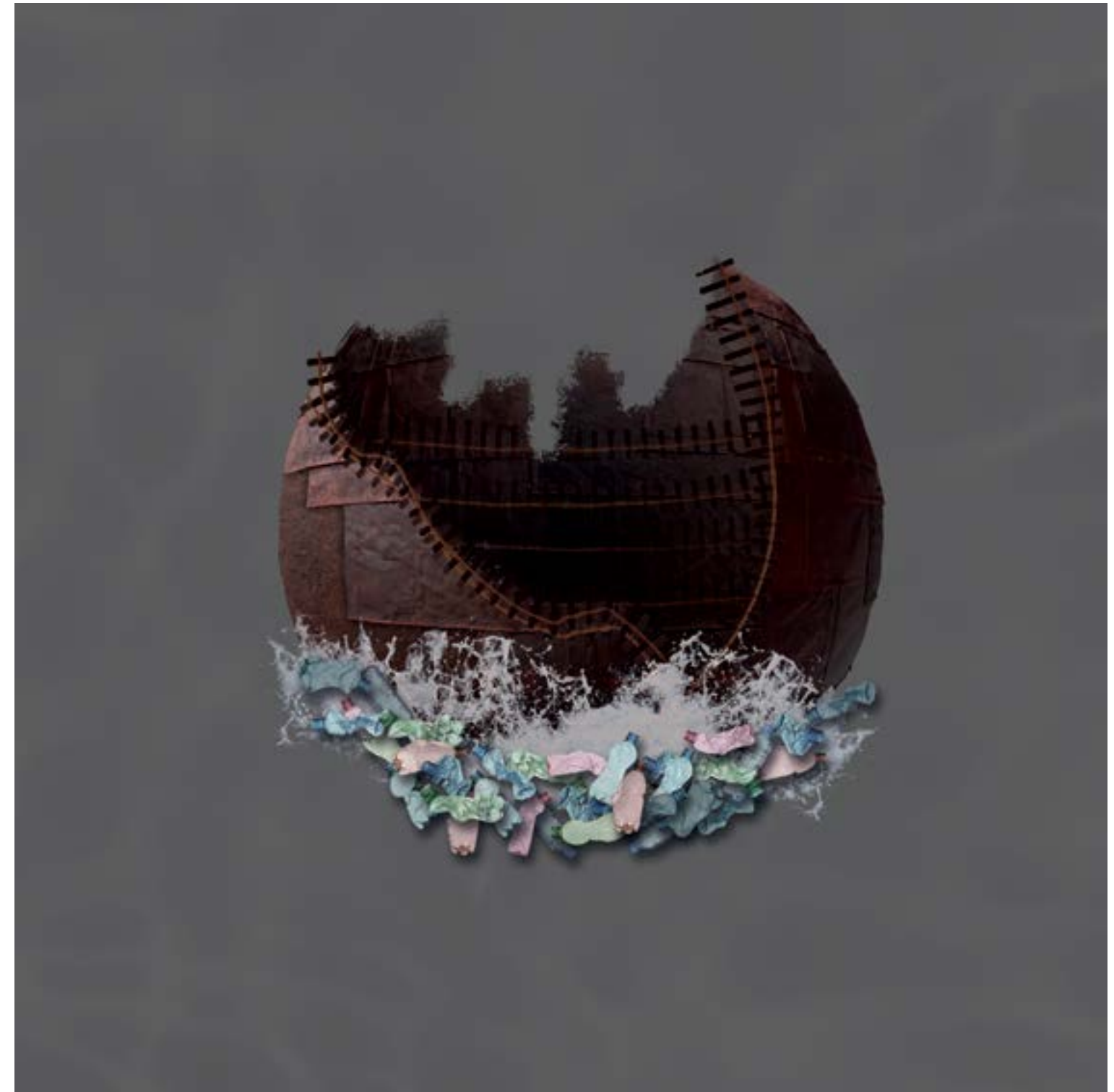
ZURGA

Fabián Veloz / Gustavo Feulien

NOURABAD

Fernando Radó / Emiliano Bulacios

Después de *Carmen* es la ópera más popular de Bizet. El argumento gira alrededor de temas como el amor, la lealtad, la amistad y el sacrificio individual en pos del bienestar general. Su gran dúo de fraternidad, “Au fond du temple saint”, resulta uno de los fragmentos más famosos de la lírica francesa y el aria “Je crois entendre encore” es reconocida por su triste evocación nostálgica. A pesar de tratarse de un repertorio habitual de las principales casas de ópera, en el Teatro Colón fue representada únicamente en la temporada 1913.



Tosca

Giacomo Puccini

ÓPERA EN TRES ACTOS (1900), CON LIBRETO DE LUIGI ILLICA Y GIUSEPPE GIACOSA, BASADO EN LA OBRA TEATRAL LA TOSCA DE VITORIEN SARDOU

PRODUCCIÓN DEL TEATRO COLÓN

📍 SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

📅 NOVIEMBRE
MAR 22 | 20H | GA
JUE 24 | 20H | FE
SÁB 26 | 20H | FE*
DOM 27 | 17H | AV
MAR 29 | 20H | FE*
MIÉ 30 | 20H | ANT
DICIEMBRE
JUE 1 | 20H | FE
SÁB 3 | 20H | ANN
DOM 4 | 17H | FE

*ESTELAR

DIRECCIÓN MUSICAL
Keri-Lynn Wilson

PRODUCCIÓN ORIGINAL
Roberto Oswald

DIRECCIÓN ESCÉNICA
Aníbal Lápiz
ESCENOGRAFÍA
Roberto Oswald

VESTUARIO
Aníbal Lápiz

ILUMINACIÓN
Rubén Conde

ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLÓN

CORO ESTABLE DEL TEATRO COLÓN
Miguel Martínez | DIRECTOR

CORO DE NIÑOS DEL TEATRO COLÓN
César Bustamante | DIRECTOR

PRINCIPALES INTÉRPRETES

FLORIA TOSCA
Anna Netrebko / María Pía Piscitelli / Virginia Tola

MARIO CAVARADOSSI
Yusif Eyvazov / Marcelo Puente / Enrique Folger

BARÓN SCARPIA
Željko Lučić / Fabián Veloz

CESARE ANGELOTTI
Mario De Salvo / Emiliano Bulacios

Amor, celos, asesinato, traición y venganza componen este drama que expone como eje temático los enfrentamientos entre republicanos y monárquicos en la península itálica a fines del siglo XVIII. Este clásico está ligado al Teatro Colón desde el año de la inauguración de su edificio en 1908 y, desde entonces, se ha representado a lo largo de todas las décadas durante 110 años. Esta producción de Roberto Oswald (1933-2013), uno de los más importantes directores de escena de la casa -quien, además, sumaba el diseño de escenografía e iluminación- se presentó por primera vez en 1992 y volvió a verse en las temporadas 1993, 1998, 2003 y 2016.



Ópera de Cámara

Gianni Schicchi
Le convenienze ed inconvenienze teatrali
Mujercitas

Ópera de Cámara del Teatro Colón, un espacio privilegiado de trabajo entre jóvenes artistas y artistas consagrados, y una plataforma profesional de nuevos talentos.

La temporada 2022 cuenta con tres títulos de destacados compositores del belcanto, del verismo y de la escena contemporánea, presentados en espacios no convencionales para la ópera, y que coinciden en el objetivo convocar nuevas audiencias para este arte.

Gianni Schicchi Giacomo Puccini

ÓPERA CÓMICA EN UN ACTO (1917-18) CON LIBRETO EN ITALIANO DE GIOVACCHINO FORZANO BASADO EN UN EPISODIO DE *LA DIVINA COMEDIA* DE DANTE ALIGHIERI. (VERSIÓN DE CÁMARA DE CARLOS CALLEJA)



DIRECCIÓN MUSICAL

Carlos Calleja

DIRECCIÓN DE ESCENA

Carlos Trunsky

ESCENOGRAFÍA

Oscar Vázquez

VESTUARIO

Jorge López

Gianni Schicchi es quizás la más ingeniosa de las parituras de Puccini y, desde el punto de vista teatral, es sin dudas una de las mejores óperas cómicas del repertorio. Se dice que el delirante argumento está basado en una historia que Gemma, esposa de Dante Alighieri, contó al poeta italiano acerca de sus propios antepasados: la disputa de una familia de hipócritas por una herencia que, para desmadre de todos, el astuto Schicchi termina resolviendo a su favor, haciéndose pasar por el difunto. La dulcísima aria “O mio babbino caro” forma parte de esta gran ópera.

📍 **SALA CETC**
TEATRO COLÓN

📅 **ABRIL**

MIÉ 27 | 20H

JUE 28 | 20H

VIE 29 | 20H

SÁB 30 | 20H

Le convenienze ed inconvenienze teatrali. ¡Viva la Mamma! Gaetano Donizetti

DRAMMA GIOCO EN DOS ACTOS (1831) CON LIBRETO DE DOMENICO GILARDONI, BASADO EN LAS OBRAS DE ANTONIO SIMEONE SOGRAFI *LE CONVENIENZE TEATRALI* (1794) Y *LE INCONVENIENZE TEATRALI* (1800).

📍 **TEATRO DE LA RIBERA**
AV. DON PEDRO
DE MENDOZA 1821

📅 **JUNIO**
SÁB 11 | 17H
DOM 12 | 17H
SÁB 18 | 17H
DOM 19 | 17H



DIRECCIÓN MUSICAL
Silvio Viegas

DIRECCIÓN DE ESCENA
Pablo Maritano

ESCENOGRAFÍA
Nicolas Boni

VESTUARIO
Maria Emilia Tambutti

ILUMINACIÓN
David Seldes

Como bien dice Michael Talbot en su biografía de Vivaldi, la “ópera seria” supo sostenerse durante más de un siglo no como un todo coordinado, sino más bien por la superposición (a veces caótica) de peripecias particulares. Esta sátira de Donizetti da cuenta de las peripecias de un mediocre grupo regional que está ensayando para el estreno de la ópera seria *Romulo y Ersilia*, y se enfrenta a numerosos y disparatados obstáculos. En medio de muchas disputas, la *prima donna* se niega a ensayar, el tenor alemán no puede dominar ni las letras ni las melodías, varios cantantes amenazan con marcharse... El espectáculo finalmente se derrumba y, en lugar de pagar a todos los inversores (cuyo dinero ya se ha gastado), la compañía huye de la ciudad al amparo de la noche.

Mujercitas Mark Adamo

ÓPERA DE CÁMARA EN DOS ACTOS (1998) CON MÚSICA Y LIBRETO DE MARK ADAMO BASADA EN LA NOVELA DE LOUISA MAY ALCOTT



DIRECCIÓN MUSICAL
César Bustamante

DIRECCIÓN DE ESCENA
Mariana Cioffi

ESCENOGRAFÍA
Matías Otálora

VESTUARIO
Stella Maris Müller

ILUMINACIÓN
Fabrizio Ballarati

Mujercitas es una de las óperas estadounidenses más representadas en los últimos quince años. Luego de su exitoso estreno, la prensa especializada declaró que estaba “destinada a ser un clásico”. Una obra actual y sorprendente con un libreto ingenioso y poético y una partitura que combina el modernismo con el lirismo tonal. Esta visión operística del gran *best seller* de Alcott cautivará a los recién llegados a la icónica historia y desafiará a quienes conocen la novela original a verla bajo una nueva luz.

CETC

📍 **SALA CETC**
TEATRO COLÓN

📅 **DICIEMBRE**
MIÉ 14 | 20H
JUE 15 | 20H
VIE 16 | 20H
SÁB 17 | 20H
DOM 18 | 17:30H

Temporada
— 2022

Ballet

DIRECTORA

Paloma Herrera

Giselle

Sinfonietta / Carmen

La fille mal gardée

Romeo y Julieta

La viuda alegre

AN Abono Nocturno

AV Abono Vespertino

FE Función Extraordinaria

El Ballet Estable, dirigido por Paloma Herrera, vuelve a los títulos emblemáticos del repertorio. *Giselle* y *La fille mal gardée* nos presentarán dos caras opuestas del romanticismo pastoral: una sombría tragedia gótica y una vibrante comedia repleta de color y folklorismo. En un programa mixto, la danza se encontrará con dos favoritos de la música sinfónica y operística: *Sinfonietta* (Janáček) y *Carmen* (Bizet). El romance fatídico de *Romeo y Julieta* subirá a escena con la imponente música de Prokófiev coreografiada por Sir Kenneth MacMillan. Y el ballet *La viuda alegre*, adaptado de la famosa opereta de Lehár, ofrecerá un glamoroso y festivo cierre de temporada.

Giselle

Adolphe Adam

BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLÓN
Paloma Herrera | DIRECTORA

📍 **SALA PRINCIPAL**
 TEATRO COLÓN

📅 **ABRIL**

MAR 5 | 20H | FE
 MIÉ 6 | 20H | FE
 VIE 8 | 20H | FE
 SÁB 9 | 20H | FE
 MAR 12 | 20H | FE
 MIÉ 13 | 20H | FE
 JUE 14* | 20H | AN
 SÁB 16 | 20H | FE
 DOM 17* | 17H | AV
 MAR 19 | 20H | FE

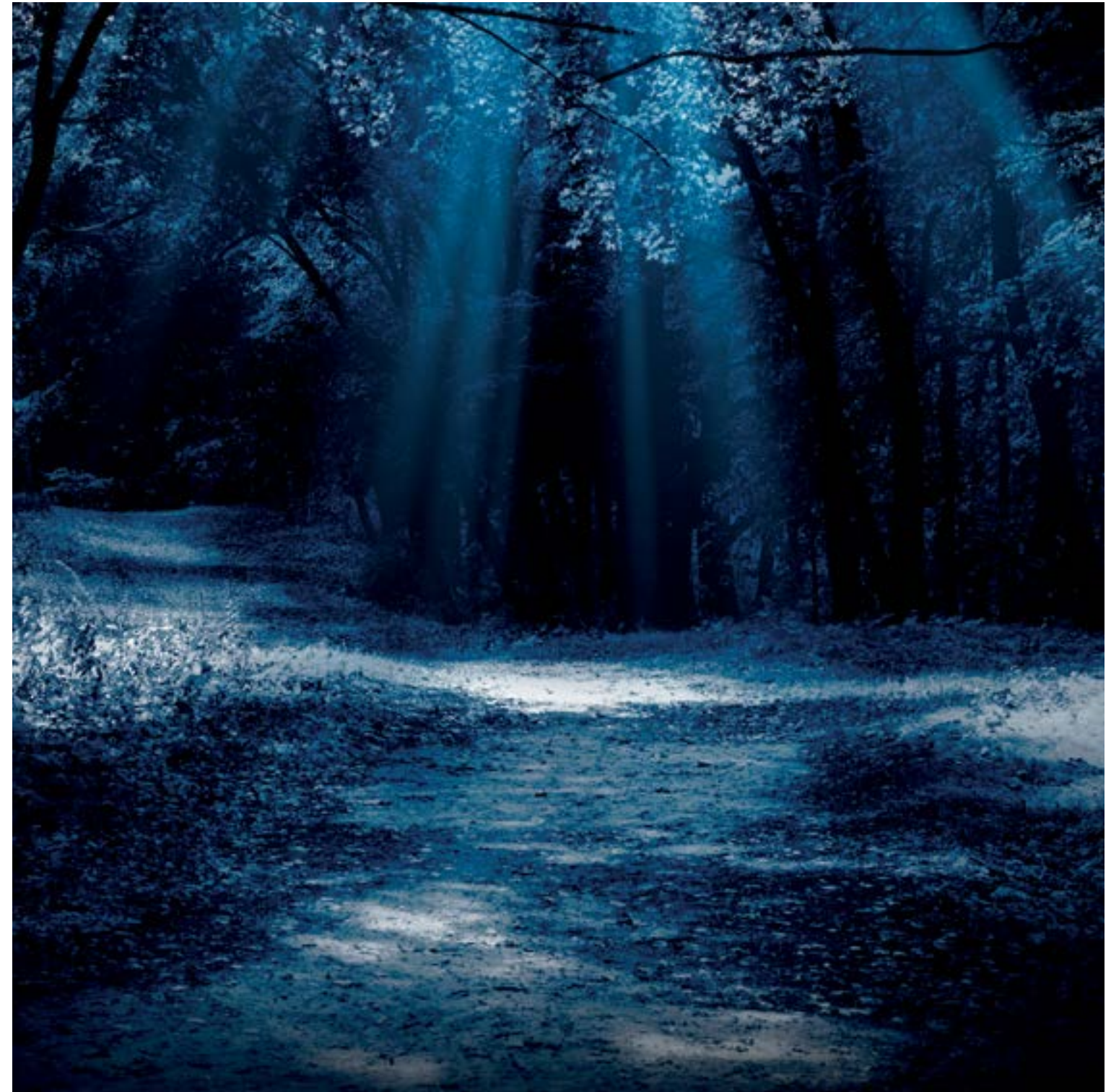
COREOGRAFÍA
Gustavo Mollajoli
 DIRECCIÓN MUSICAL
Tara Simoncic

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO
Nicolás Benois
 ILUMINACIÓN
Rubén Conde

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES

BAILARINES INVITADOS
Natalia Osipova*
 (ROYAL BALLET DE LONDRES)
Isaac Hernández*
 (ENGLISH NATIONAL BALLET)

El desengaño lleva a una campesina a la locura y luego a la muerte. Sin embargo, en el más allá, el poder del amor no sucumbe ante los sentimientos de venganza y muestra el camino de la redención. Obra clave del ballet romántico, constituye una síntesis equilibrada de las características técnicas, dramáticas y estilísticas de su época. Estrenada en París en 1841, esta pieza mantiene el irresistible atractivo gótico del diseño coreográfico original de Jean Coralli y Jules Perrot, actualizado medio siglo más tarde por Petipa. El argentino Gustavo Mollajoli (1935-2019) revisó esa conocida versión y ofreció la suya en 1984 con el Ballet Estable del Teatro Colón, del cual fue primer bailarín y director. Mollajoli restituyó los movimientos originales, los trazados de Petipa y realizó aportes contemporáneos pero siempre respetuosos del estilo francés.



Sinfonietta Leoš Janáček

Carmen Georges Bizet

BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLÓN
Paloma Herrera | DIRECTORA

📍 SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

📅 JUNIO
MAR 28 | 20H | FE
MIÉ 29 | 20H | FE
JUE 30 | 20H | AN
JULIO
SÁB 2 | 20H | FE
DOM 3 | 17H | AV
MIÉ 6 | 20H | FE
JUE 7 | 20H | FE

COREOGRAFÍA
Jiří Kylián

COREOGRAFÍA
Alejandro Cervera
Nueva creación coreográfica

ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLÓN
Javier Logioia Orbe | DIRECCIÓN MUSICAL

PROGRAMA MIXTO

Con su *Sinfonietta* (1926) el compositor checo Leoš Janáček (1854-1928) quería dar una imagen moderna de la República Checa, recientemente liberada de la ocupación extranjera. El ballet de su compatriota Jiří Kylián (1947), creado en 1978 para el Nederlands Dans Theater, presenta una coreografía llena de energía y de vitalidad, en la que los saltos de los bailarines inundan sin cesar el espacio escénico.

El coreógrafo y regisseur argentino, Alejandro Cervera, le dará una nueva carnadura coreográfica a la famosa obra en una creación especialmente comisionada por el Teatro Colón para esta temporada de su Ballet Estable.



La fille mal gardée Ferdinand Hérold

BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLÓN

Paloma Herrera | DIRECTORA

📍 SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

📅 SEPTIEMBRE

JUE 1 | 20H | FE
VIE 2 | 20H | FE
SÁB 3 | 20H | FE
DOM 4* | 17H | AV
MAR 6 | 20H | FE
MIÉ 7* | 20H | AN
JUE 8 | 20H | FE
VIE 9 | 20H | FE
DOM 11 | 17H | FE

COREOGRAFÍA

Sir Frédéric Ashton

DIRECCIÓN MUSICAL

Manuel Coves

ESCENOGRAFÍA

Claudio Hanczyc

VESTUARIO

Stella López

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES

BAILARINA INVITADA

Isabella Boylston*

(AMERICAN BALLET THEATRE)

La Fille mal gardée (La hija malcriada) es uno de los trabajos coreográficos más coloridos y enérgicos de Sir Frederic Ashton, creado por encargo del Royal Ballet de Londres a mediados del siglo XX. La obra original francesa, estrenada en 1789, pone en danza una comedia romántica de mandatos familiares y amoríos juveniles, repleta de humor, elementos pastorales y folklóricos y musicalizada por un pastiche estilizado de melodías populares.



Romeo & Julieta

Sergei Prokófiev

BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLÓN
Paloma Herrera | DIRECTORA

📍 **SALA PRINCIPAL**
TEATRO COLÓN

📅 **NOVIEMBRE**
DOM 6* | 17H | AV
MAR 8 | 20H | FE
MIÉ 9* | 20H | AN
JUE 10 | 20H | FE
VIE 11 | 20H | FE

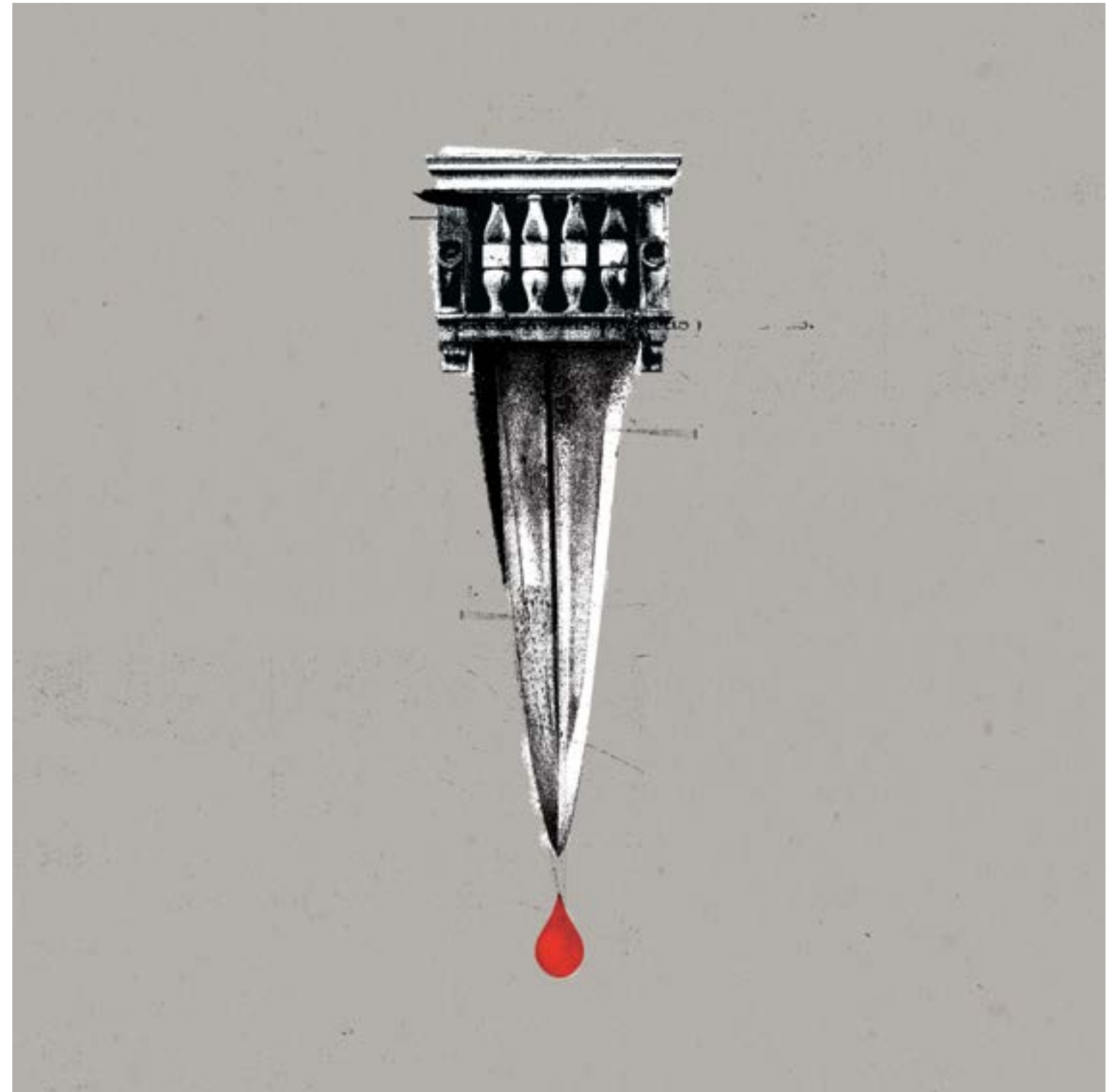
COREOGRAFÍA
Sir Kenneth MacMillan
DIRECCIÓN MUSICAL
Carlos Prazeres

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO
Nicholas Georgiadis
ILUMINACIÓN
Rubén Conde

BAILARÍN INVITADO
Herman Cornejo*
(AMERICAN BALLET THEATRE)

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES

En este gran ballet, basado en la famosa tragedia de los amantes de Verona, todo el drama Shakespeariano se despliega en la imponente coreografía conducida por la música de Prokófiev. El compositor ruso logró escribir, en pleno siglo XX, una partitura con gran inventiva y originalidad expresiva, capaz de medirse con los grandes títulos de Tchaikovsky. La coreografía de Sir Kenneth MacMillan es una de las favoritas de las audiencias desde su estreno en 1965.



La viuda alegre Franz Lehár

(ADAPTACIÓN MUSICAL DE JOHN LANCHBERRY)

BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLÓN
Paloma Herrera | DIRECTORA

📍 SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

📅 DICIEMBRE

VIE 16 | 20H | FE
SÁB 17 | 20H | FE
DOM 18* | 17H | AV
MAR 20 | 20H | FE
MIÉ 21* | 20H | AN
JUE 22 | 20H | FE
VIE 23 | 20H | FE
MAR 27 | 20H | FE
MIÉ 28 | 20H | FE
JUE 29 | 20H | FE

COREOGRAFÍA

Ronald Hydn

DIRECCIÓN MUSICAL

Ezequiel Silberstein

BAILARINES INVITADOS

Roberto Bolle*

Polina Semionova*

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES

Todo el glamour de la célebre opereta de Lehár revive en esta versión bailada con el flamante y festivo espíritu de la *belle époque*. La historia del diplomático que arregla un matrimonio entre un barón en decadencia y una millonaria francesa para salvar a un ducado de la quiebra ha generado sonrisas y aplausos a través de las épocas y entre los públicos de todo el mundo.





Temporada
— 2022

Conciertos

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires
Orquesta Estable del Teatro Colón

Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

DIRECTOR
Enrique Arturo Diemecke

La temporada 2022 de la OFBA marcará el regreso de la música para gran orquesta a la Sala Principal, con un colorido mosaico sinfónico en el que se intercalarán obras maestras y piezas poco frecuentadas.

En un panorama hilvanado por la tradición austrogermana donde se destacan las Séptimas sinfonías de Mahler y la de Beethoven, obras de Schubert, Mendelssohn, Brahms, Webern y Schönberg, se oirán en inusuales combinaciones con autores como Gershwin, Ives, Elgar, Korngold, Rodrigo o Lundquist. A compositores actuales como Esteban Benzecry, Alex Nante o Federico Jusid, de quienes se estrenarán partituras especialmente comisionadas, se unirán los nombres de Claudia Montero, Irma Urteaga y João Guilherme Ripper. No menos importante será la aparición de autoras históricas como Amy Beach, Lili Boulanger o Fanny Mendelssohn.

Entre los directores invitados destacan las figuras legendarias de Edo de Waart o Charles Dutoit (OFBA/Argerich) y las ascendentes batutas internacionales de Alpesh Chauhan y Josep Vicent. Retornan maestros valorados por el público local como Baldur Brönnimann, Srba Dinić o Alejo Pérez. Será además una temporada de importante presencia en el apartado de las directoras de orquesta: Shi Yeon Sung (Corea del Sur), Ligia Amadio (Brasil), Anu Tali (Estonia) y Glass Marcano (Venezuela) recientemente premiada en París. Se destaca, además, la selección de solistas, desde Noa Wildschut a Javier Perianes, de Andreas Ottensamer a Ingrid Fliter, de Pablo Sainz Villegas a Khatia Buniatishvili. Variedad estilística, singulares cruces y contrastes conforman una temporada donde la presencialidad total del público marca el punto sobresaliente del año. Es tiempo de música y encuentro.

Concierto **01**

DIRECTOR
Enrique Arturo Diemecke

VIOLÍN
Linus Roth

**CORO DE NIÑOS
DEL TEATRO COLÓN**
DIRECTOR
César Bustamante

E. W. KORNGOLD
*Concierto para violín
y orquesta en Re mayor,
Op. 35*

F. MENDELSSOHN
*Sueño de una noche
de verano, Op. 61*

SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

MARZO
VIE 4 | 20H

Concierto **02**

DIRECTOR INVITADO
Fabio Mechetti

PIANO
Javier Perianes

E. GRIEG
*Concierto para piano
y orquesta en La menor,
Op.16*

V. KALINNIKOV
Sinfonía Nº 1 en Sol menor

SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

MARZO
VIE 18 | 20H

Concierto **03**

DIRECTORA INVITADA
Natália Larangeira

MARIMBA
Joaquín Pérez

C. MONTERO
Preludio Sinfónico

I. URTEAGA
Concierto para marimba

A. BEACH
*Sinfonía en Mi menor,
Op. 32 "Gaélica"*

SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

MARZO
VIE 25 | 20H

Concierto **04**

DIRECTOR
Enrique Arturo Diemecke

MEZZOSOPRANO
Guadalupe Barrientos

J. S. BACH / A. WEBER
*Musikalisches Opfer,
Ricercare A, BWV 1079*

G. MAHLER
*Adagietto de la Sinfonía
Nº5 en Do sostenido
menor*

A. SCHÖNBERG
*Lied der Waldtaube,
Gurre-Lieder (versión de
cámara)*

F. SCHUBERT / L. BERIO
Rendering
(sobre fragmentos de
la Sinfonía Nº10 en Re,
D.936a)

SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

MAYO
VIE 6 | 20H

Concierto
05DIRECTOR INVITADO
Alejo PérezOBOE
Néstor Garrote**S. RACHMANINOFF**
Die Toteninsel
(La isla de los muertos)**R. STRAUSS**
Concierto para oboe
en Re Mayor**A. VON ZEMLINSKY**
Die Seejungfrau
(La sirena)📍 **SALA PRINCIPAL**
TEATRO COLÓN📅 **MAYO**
VIE 13 | 20HConcierto
06DIRECTOR INVITADO
Srba DinićTUBA
Richard Alonso**F. MENDELSSOHN**
*Obertura en Do Mayor***T. I. LUNDQUIST**
Landscape, para tuba
y orquesta**F. SCHUBERT**
Sinfonía N°4 en Do menor,
D. 417, "Trágica"📍 **SALA PRINCIPAL**
TEATRO COLÓN📅 **JUNIO**
VIE 3 | 20HConcierto
07DIRECTOR INVITADO
Baldur BrönnimannVIOLÍN
Xavier Inchausti**B. BARTÓK**
Concierto para violín
y orquesta N°2, Sz.112**D. SCHOSTAKOVICH**
Sinfonía N°14 Op. 135
"de Camera"📍 **SALA PRINCIPAL**
TEATRO COLÓN📅 **JUNIO**
VIE 10 | 20HConcierto
08DIRECTORA INVITADA
Anu TaliPIANO
David Fray**F. MENDELSSOHN**
Concierto para piano
y orquesta N°1 en Sol
menor, Op. 25**R. SCHUMANN**
Sinfonía N°3 en Mi bemol
mayor, Op. 97, "Renana"📍 **SALA PRINCIPAL**
TEATRO COLÓN📅 **JUNIO**
SÁB 18 | 20HConcierto
09DIRECTOR
Enrique Arturo
DiemeckeGUITARRA
Pablo Sainz Villegas**G. P. TELEMANN**
Suite de Don Quijote en
*las bodas de Camacho***J. RODRIGO**
*Concierto de Aranjuez***A. SCHÖNBERG**
Noche transfigurada,
Op. 4📍 **SALA PRINCIPAL**
TEATRO COLÓN📅 **JULIO**
VIE 1 | 20HConcierto
10DIRECTOR INVITADO
Alpesh ChauhanPIANO
Arta Arnicane**CH. IVES**
*The Unanswered Question***L. VAN BEETHOVEN**
Concierto para piano y
orquesta N° 2 en Si bemol
*mayor, Op. 19***B. BARTÓK**
Música para cuerdas,
percusión y celesta,
Sz. 106, BB 114📍 **SALA PRINCIPAL**
TEATRO COLÓN📅 **JULIO**
VIE 8 | 20HConcierto
11DIRECTOR INVITADO
Josep VicentPIANO
Jean Louis Steuerman**M. DE FALLA**
*Danza Española N°1***J. G. RIPPER**
Fantasia Tarumã para
*piano y orquesta***M. DE FALLA**
El Sombrero de Tres Picos📍 **SALA PRINCIPAL**
TEATRO COLÓN📅 **JULIO**
SÁB 16 | 20H

PROYECTO FALLA | 2021/2026

Concierto
12DIRECTOR INVITADO
David del Pino KlingePIANO
Khatia Buniatishvili**S. RACHMANINOFF**
Concierto para piano
y orquesta N° 2
*en Do menor, Op.18***P. I. TCHAIKOVSKY**
Sinfonía N° 6 en Si menor,
Op. 74, "Patética"📍 **SALA PRINCIPAL**
TEATRO COLÓN📅 **AGOSTO**
VIE 5 | 20H

Concierto

13

DIRECTOR
Enrique Arturo Diemecke

VIOLÍN
Noa Wildschut

M. BRUCH
Concierto para violín y orquesta N°1 en Sol menor, Op. 26

E. BENZECRY
Encargo de nueva obra
Estreno mundial

📍 **SALA PRINCIPAL**
TEATRO COLÓN

📅 **SEPTIEMBRE**
VIE 16 | 20H

Concierto

14

DIRECTOR
Enrique Arturo Diemecke

CLARINETE
Andreas Ottensamer

A. WEBERN
Passacaglia, Op. 1

W. A. MOZART
Concierto para clarinete y orquesta en La mayor, K. 622

J. BRAHMS
Sinfonía N°4 en Mi menor, Op. 98

📍 **SALA PRINCIPAL**
TEATRO COLÓN

📅 **SEPTIEMBRE**
VIE 23 | 20H

Concierto

15

DIRECTORA INVITADA
Shi-Yeon Sung

PIANO
Yekwon Sunwoo

📍 **SALA PRINCIPAL**
TEATRO COLÓN

📅 **OCTUBRE**
SÁB 1 | 20H

Concierto

16

DIRECTORA INVITADA
Ligia Amadio

VIOLONCHELO
Zuill Bailey

A. DVOŘÁK
Concierto para violonchelo y orquesta en Si menor, Op. 104

L. BOULANGER
D'un matin de printemps

J. SIBELIUS
Sinfonía N°7 en Do mayor, Op. 105

📍 **SALA PRINCIPAL**
TEATRO COLÓN

📅 **OCTUBRE**
VIE 14 | 20H

Concierto

17

DIRECTOR INVITADO
Edo de Waart

PIANO
Ingrid Fliter

F. CHOPIN
Concierto para piano y orquesta N°2 en Fa menor, Op. 21

L. VAN BEETHOVEN
Sinfonía N°7 en La mayor, Op.92

📍 **SALA PRINCIPAL**
TEATRO COLÓN

📅 **OCTUBRE**
VIE 28 | 20H

Concierto

18

DIRECTOR INVITADO
Federico Jusid

ACORDEÓN
Iñaki Alberdi

A. NANTE
Obertura
Estreno

A. GINASTERA
Concierto para arpa y orquesta (transcripción para acordeón F. Jusid)
Estreno

J. M. USANDIZAGA
Dans le mar, poema sinfónico Op. 20

F. JUSID
Bidaia, concierto para acordeón
Estreno

📍 **SALA PRINCIPAL**
TEATRO COLÓN

📅 **NOVIEMBRE**
VIE 25 | 20H

Concierto

19

DIRECTOR
Enrique Arturo Diemecke

PIANO
Sergio Tiempo

G. GERSHWIN
Rhapsody in blue

G. MAHLER
Sinfonía N°7 en Mi menor, "Canción nocturna"

📍 **SALA PRINCIPAL**
TEATRO COLÓN

📅 **DICIEMBRE**
VIE 2 | 20H

Orquesta Estable del Teatro Colón

En la temporada 2022, los conciertos de la Orquesta Estable se abocarán a la interpretación de música programática, canciones sinfónicas y obras sinfónico-corales, manifestando el inmenso poder evocativo del sonido orquestal. La Orquesta se presentará junto a grandes directores y solistas invitados, recorriendo las vívidas imágenes musicales de Strauss, Elgar, Ravel y Stravinsky, y dedicará una gala enteramente a las melodías operísticas de Puccini, uno de los compositores favoritos de la casa.

Concierto 01

PUCCINI EN CONCIERTO

DIRECTOR
Mario Perusso

SOPRANO
Rebeka Lokar

TENOR
Gustavo Porta

Escenas de las óperas
Il tabarro, Tosca,
La fanciulla del west
y *Manon Lescaut*

📍 SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

📅 MAYO
SÁB 14 | 20H

Concierto 02

DIRECTOR
Sylvain Gasaçon

VIOLÍN
Freddy Varela Montero

SOPRANO
Rachel Willis-Sørensen

E. ELGAR
Concierto para violín
y orquesta en Si menor,
Op. 61

R. STRAUSS
Cuatro últimas canciones

📍 SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

📅 JULIO
DOM 17 | 17H

Concierto 03

DIRECTOR
Julian Kuerti

MEZZOSOPRANO
Isabel Leonard

H. BERLIOZ
Les nuits d'été, Op. 7

M. RAVEL
Rapsodia Española

Shéhérazade

📍 SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

📅 SEPTIEMBRE
SÁB 10 | 20H

Concierto 04

DIRECTOR
Martín Jorge

CORO NIÑOS
DEL TEATRO COLÓN

DIRECTOR
César Bustamante

I. STRAVINSKY
Concierto en Mi bemol,
"Dumbarton Oaks"

Dos canciones de Paul
Verlaine, Op. 9

G. FAURÉ
Requiem en Re menor,
Op. 48

📍 SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

📅 OCTUBRE
DOM 9 | 17H

Concierto 05

DIRECTOR
Rodolfo Saglimbeni

FLAUTA
Jorge De La Vega

S. REVUELTAS
Sensemaya (versión de
cámara)

A. MÁRQUEZ
Concierto para flauta
Estreno Argentino

S. SANTERO
Encargo de nueva obra
Estreno mundial

H. VILLA-LOBOS
Bachianas brasileiras N°2

📍 SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

📅 DICIEMBRE
DOM 11 | 17H



Temporada
— 2022



Colón en la Ciudad Colón Federal Colón Internacional

COLÓN EN LA CIUDAD

Como ya es habitual, los cuerpos artísticos del Teatro Colón recorrerán a lo largo del año varias de las salas más emblemáticas de Buenos Aires, con diversidad de propuestas y artistas invitados. Tanto la Orquesta Estable del Teatro Colón como la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires se presentarán con maestros como Pablo Boggiano, Ezequiel Silberstein, Carlos Calleja, Javier Logioia Orbe y solistas destacados entre los que cabe señalar a Iván Rutkauskas (piano), Eloy Fernández Rojas (clarinete), Horacio Massone (flauta), Pedro Salerno (contrabajo), Eduardo Ludueña (violín), Sebastián Tozzolla (clarinete bajo).

COLÓN FEDERAL

El inmenso talento de la casa también podrá disfrutarse en el resto del territorio nacional: en el ciclo Colón Federal, a la participación artística del Colón en salas de la recientemente creada Red Nacional de Teatros se sumará en 2022 una importante programación en varias ciudades de nuestro país, incluyendo un nuevo ciclo de conciertos en la ciudad de Mar del Plata y la presentación de la producción de *La bohème* en el Teatro del Bicentenario de San Juan.

COLÓN INTERNACIONAL

Además de la coproducción de *Los pescadores de perlas* junto al prestigioso Teatr Wielki W Łodzi de Polonia, la temporada incluirá una gira de presentaciones en el exterior que serán anunciadas en los próximos meses, compartiendo la Experiencia Colón y presentando orgullosamente a los artistas de nuestro máximo coliseo en la escena internacional.

Temporada
— 2022

Argerich en el Colón

Argerich en el Colón

📍 SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

PRINCIPALES INVITADOS

Charles Dutoit
Annie Dutoit
Dongo Hyek Lim
Glass Marcano
Paolo Bortolameolli
Sergei Babayan

En la Temporada 2022, la adorada Martha Argerich será el epicentro de un ciclo de conciertos que evocará el espíritu de sus ya legendarios festivales en el Teatro Colón. Será una gran oportunidad para celebrar la música y sumergirnos de lleno en el fascinante “universo Argerich”.

Entre sus invitados especiales estarán el prestigioso director de orquesta Charles Dutoit y la actriz Annie Dutoit-Argerich, hija de ambos, quien tendrá su debut en el Teatro. También compartirá escena con las orquestas de la casa y con muchos amigos personales, todos músicos de renombre nacional e internacional, en encuentros que seguramente nos regalarán momentos inolvidables.



Temporada
— 2022

Grandes Intérpretes

Plácido Domingo
Ainhoa Arteta & Nancy Fabiola Herrera
Roberto Alagna
Sondra Radvanovsky
Nadine Sierra
Jakub Józef Orliński
Magdalena Kožená
Michael Schade
Alessandro Baricco
Anna Netrebko & Yusif Eyvazov

Los artistas que brillan a nivel internacional llegan al Teatro Colón en un abono estelar diseñado para que el público de Buenos Aires disfrute de grandes intérpretes, las voces más celebradas de la actualidad, en los más diversos estilos y programas.

Plácido Domingo

Orquesta Estable del Teatro Colón

Jordi Bernacer DIRECTOR

María José Siri SOPRANO

📍 SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

📅 ABRIL
JUE 7 | 20H



Plácido Domingo, uno de los más grandes cantantes líricos de la historia, regresa al Teatro Colón luego de décadas desde su última ovación en la Sala Principal, para protagonizar un concierto estelar junto a la Orquesta Estable. A lo largo de su ya mítica carrera, Domingo ha deslumbrado a todo los públicos por su versatilidad y talento, y en cada una de sus apariciones estampa un sello de vigencia sobre su nombre. Su presencia promete una velada inolvidable.

Ainhoa Arteta SOPRANO

Nancy Fabiola Herrera MEZZOSOPRANO

Marcelo Ayub PIANO



📍 SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

📅 MAYO
MAR 17 | 20H

La soprano Ainhoa Arteta es una de las principales voces del panorama lírico. Sus apariciones en el Metropolitan de Nueva York, el Teatro Real de Madrid, la Scala de Milán y el Covent Garden de Londres la han convertido en una de las divas más mediáticas de la actualidad. Este recital en el Teatro Colón significará su debut en Buenos Aires y llegará de la mano de Nancy Fabiola Herrera, mezzosoprano que se ha convertido en la Carmen icónica de la escena internacional. Las divas españolas se destacan por sus interpretaciones de atrapante intensidad y magnetismo escénico, cautivando a las audiencias de los principales teatros del mundo.

Roberto Alagna

TENOR

Irina Dichkovskaia

PIANO

📍 SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

📅 JUNIO
MAR 14 | 20H



A una década de su primera presentación en el Teatro Colón, Roberto Alagna vuelve al escenario de la Sala Principal, esta vez para brindar un recital solista. El tenor lírico ya se ha elevado al rango de *superstar* de la escena operística, elogiado tanto por sus cualidades vocales como por su expresivo estilo actoral. Honrando su doble herencia, cantó y grabó todas las grandes óperas del repertorio francés (*Manon*, *Werther*, *Carmen*) e italiano (*La Bohème*, *La Rondine*, *Tosca*, *Il Trovatore*). Será una oportunidad ideal para disfrutar lo mejor de su arte.

Sondra Radvanovsky

SOPRANO

Anthony Manoli

PIANO

📍 SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

📅 JULIO
MAR 5 | 20H



LAS TRES REINAS

La soprano norteamericana Sondra Radvanovsky llega por primera vez al Teatro Colón. En su debut en Buenos Aires, la *prima donna* del bel canto protagonizará un fascinante recital en el que encarnará a tres grandes reinas del siglo XVI: la orgullosa María Reina de Escocia, la apasionada Anna Bolena y la poderosa Elizabeth I, abordando extractos de las escenas finales de la *Trilogía Tudor* de Donizetti.

Nadine Sierra

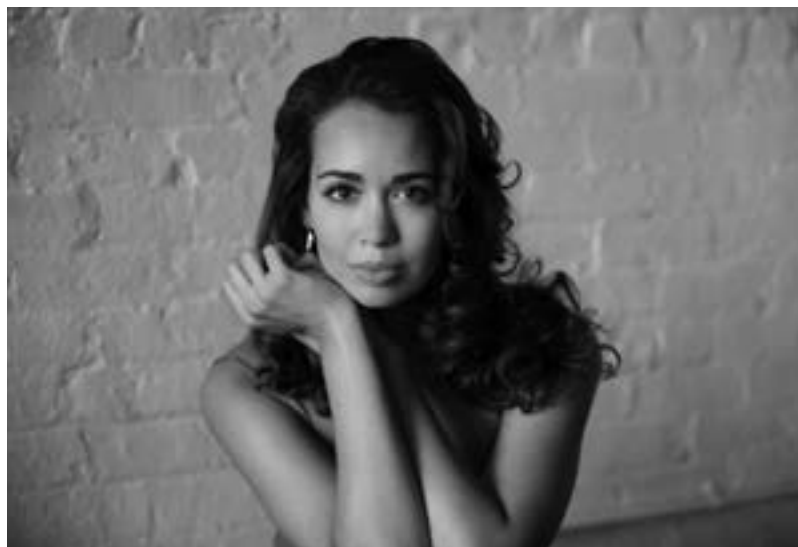
SOPRANO

Kamal Khan

PIANO

📍 SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

📅 JULIO
SÁB 23 | 20H



Este recital será el debut en el Teatro Colón de Nadine Sierra, destacada entre las mejores sopranos de la actualidad. La cantante estadounidense ha pasado en poco tiempo de ser una voz prometedora a transformarse en una diva aclamada tanto por la crítica como por el público en presentaciones junto a muchas de las principales compañías y orquestas del mundo. Es además una activa difusora de la canción de cámara y fue la cantante más joven en recibir el Premio Marilyn Horne.

Jakub Józef Orliński

CONTRATENOR

Il Pomo D'oro

ORQUESTA

📍 SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

📅 AGOSTO
LUN 8 | 20H



Jakub es una de las nuevas figuras de la escena lírica. Su etérea voz y peculiar carisma le permiten llegar a nuevas generaciones de público con música del repertorio barroco. Obtuvo un máster de la Universidad de Música "Fryderyk Chopin" de Varsovia, donde también integró la Academia de ópera del Gran Teatro, y luego estudió en la Juilliard School de Nueva York. En los últimos años ganó importantes concursos internacionales de canto a ambos lados del océano, que marcaron el inicio de una exitosa y prometedora carrera internacional. Se presentará por primera vez en el Teatro Colón acompañado de Il Pomo D'Oro, la orquesta de especialistas barrocos con quienes grabó su disco debut en 2018.

Michael Schade

TENOR

Verónica Cangemi SOPRANO

Justus Zeyen PIANO

📍 SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

📅 AGOSTO
DOM 21 | 17H



Con una voz sólida y de impecable trayectoria, el distinguido tenor germano canadiense Michael Schade es dueño de un inmenso repertorio de concierto, que va de las *Pasiones* y *Cantatas* de Bach al *Lied von der Erde* de Mahler. Como recitalista del más alto nivel, sus presentaciones se han celebrado en prestigiosas salas como Musikverein, Konzerthaus y Ópera Estatal de Viena, Concertgebouw de Amsterdam, Alice Tully Hall y Carnegie Hall de Nueva York, y Wigmore Hall de Londres. Llega por primera vez a Buenos Aires junto a la soprano argentina Verónica Cangemi para un recital de alto voltaje.

Magdalena Kožená

MEZZOSOPRANO

Venice Baroque Orchestra



📍 SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

📅 SEPTIEMBRE
JUE 29 | 20H

La prominente mezzo-soprano checa ha protagonizado óperas de todos los períodos, conquistando algunos de los escenarios más prestigiosos y convirtiéndose en una de las cantantes favoritas de maestros tan exigentes como Simon Rattle, Marc Minkowski, John Eliot Gardiner o Nikolaus Harnoncourt. En este concierto junto a la Venice Baroque Orchestra podremos disfrutar de su magnífica voz luciendo en el repertorio barroco, que afronta con espectacular agilidad y carácter.

Alessandro Baricco

Sul tempo e sull' amore

📍 SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

📅 OCTUBRE
MIÉ 12 | 20H



La de Alessandro Baricco no será una clase, ni tampoco un espectáculo teatral. Será un viaje, la exposición de un movimiento prolongado de la mente. “Sobre el tiempo y el amor” explora el significado del tiempo, inspirándose en dos grandes hechos históricos: el intento de fuga del rey Luis XVI y los últimos días de Tolstoi, analizando la forma en que se difundieron y se convirtieron en una maraña de noticias y destinos. En el camino se conocerán otras historias de amor y tiempo de la mano de Gabriel García Márquez, Homero, Shakespeare y otros grandes de la literatura.

Anna Netrebko

SOPRANO

Yusif Eyvazov

TENOR

RECITAL AL PIANO



📍 SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

📅 NOVIEMBRE
MIÉ 23 | 20H

La estelar soprano rusa Anna Netrebko y el tenor azerí Yusif Eyvazov son la actual pareja de oro de la ópera. Pocos artistas de la escena lírica logran el carisma vocal con una presencia escénica tan poderosa, que trasciende los límites del escenario. Su gran química y glamour serán el centro de un íntimo recital al piano en el Teatro Colón que, como suele suceder en todas sus presentaciones, desbordará en intensas emociones.



COLÓN FÁBRICA
AVENIDA PEDRO DE MENDOZA 2163
LA BOCA, CIUDAD DE BUENOS AIRES

Temporada
— 2022

Contemporáneo

Ligeti: Violin Concerto
Ives: Sonata Concord
Ballet Mécanique / Fantaisie Mécanique

La décima edición del ciclo Contemporáneo, dedicado a compositores e intérpretes excepcionales de la música del siglo XX y XXI, incluirá el estreno argentino del *Concierto para violín* de G. Ligeti, interpretado por Francesco D'Orazio (Italia) y la monumental *Sonata Concord* de C. Ives, por Joonas Ahonen (Finlandia). En otro concierto imperdible, el *Ballet Mécanique* de G. Antheil sonará por primera vez en el Teatro Colón, junto a la *Fantaisie Mécanique* de la compositora Unsuk Chin (Corea del Sur), presentando su música en el país.

Violin Concerto György Ligeti

📍 SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

📅 MAYO
MIÉ 4 | 20H



DIRECTOR

Pablo Druker

VIOLÍN

Francesco D'Orazio

Estreno Argentino

György Ligeti escribió su *Concierto para violín y orquesta* entre 1989 y 1993 y en él conjuga todos los intereses compositivos de su estilo tardío: microtonalidad, polirritmia, pastiche, referencias a la música folklórica, antigua y oriental, logrando una multiplicidad de efectos y técnicas, atmósferas y colores. Este concierto será el debut en el Teatro Colón del violinista Francesco D'Orazio, quien en 2010 recibió el Premio Abbiati al mejor solista, otorgado por la Asociación Nacional de Críticos Musicales de Italia. D'Orazio se presenta en todo el mundo junto orquestas y directores de primer nivel, con un repertorio que abarca desde música antigua hasta las más recientes obras contemporáneas.

Sonata Concord Charles Ives

📍 SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

📅 JULIO
VIE 15 | 20H



PIANO

Joonas Ahonen

La *Sonata Concord* es una de las piezas fundamentales de Charles Ives, padre de la música contemporánea norteamericana. A lo largo de cuatro movimientos inspirados en personajes históricos asociados a la corriente filosófica conocida como trascendentalismo, Ives se vale de notación no convencional, armonías extravagantes, citas musicales de Beethoven y etéreas apariciones de otros instrumentos. Será el regreso al Teatro Colón del pianista finlandés Joonas Ahonen, quien en 2012 deslumbró a la crítica de Buenos Aires con su interpretación del *Concierto para piano* de Ligeti junto al prestigioso ensamble Klangforum Wien, del cual forma parte.

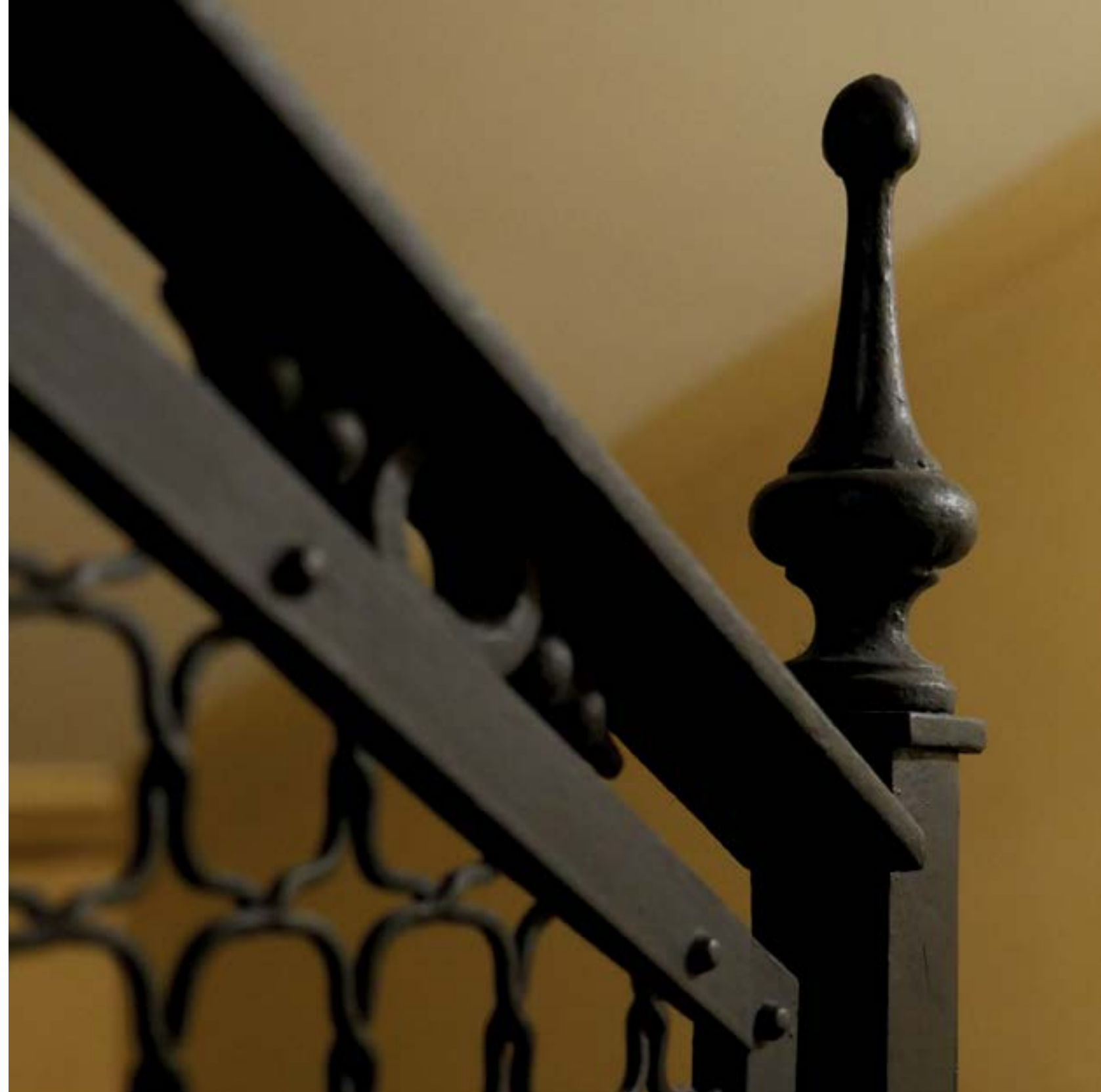
Ballet Mécanique / Fantaisie Mécanique George Antheil/Unsusuk Chin

📍 SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

📅 OCTUBRE
MAR 11 | 20H



El *Ballet Mécanique* de George Antheil representa un hito en las primeras vanguardias del siglo XX. Es una obra completamente experimental que combina las sonoridades de la modernidad industrial, el atonalismo y el jazz valiéndose de pianolas, percusiones y elementos como sirenas, timbres y turbinas. Será interpretada junto a *Fantaisie Mécanique* (estreno en la Argentina) una pieza en la que la compositora surcoreana Unsuk Chin crea la ilusión de una improvisación a partir de una partitura exhaustiva, que bien podría haber sido escrita para músicos autómatas.





Temporada
— 2022

Colón para chicos

Giselle

Tormenta de nieve

El elixir de amor

La hija malcriada

Teodoro y el robot sin nombre

Colón para bebés

La niñez, por supuesto, también estará invitada a disfrutar de la magia del Teatro Colón con producciones musicales y escénicas ideadas para los más chicos, y una selección de títulos de Ballet y Ópera especialmente adaptados para conquistar al público joven, en sus primeros acercamientos a estas disciplinas.

Giselle

ADOLPHE ADAM

BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLÓN

DIRECTORA

Paloma Herrera

COREOGRAFÍA

Gustavo Mollajoli

Este ballet romántico cuenta una historia de amor y fantasmas. El príncipe Albrecht se disfraza de campesino para enamorar a Giselle, una frágil bailarina. Sin embargo, él ya estaba comprometido. Cuando Giselle se entera del engaño, su corazón no puede resistirlo. Los espíritus del bosque buscan castigar a Albrecht, pero él se arrepiente del mal que causó y Giselle lo rescata en un último gesto de amor.

 **ABRIL**
SÁB 9 | 11H | FE
SÁB 16 | 11H | FE
DOM 17 | 11H



Tormenta de nieve

GEORGY SVIRIDOV


ORQUESTA ACADÉMICA DEL ISATC

DIRECCIÓN MUSICAL

Ignacio García Vidal

ISATC

Tormenta de nieve es una suite de ilustraciones musicales basadas en un cuento del gran escritor ruso Alexander Pushkin. Un vals, un trineo deslizándose sobre la nieve, militares marchando, son algunas de las imágenes que la Orquesta Académica del ISATC pintará con sus sonidos, evocando la extraña historia que une a Vladímir y Masha, ocurrida una fría noche de invierno.

 **JULIO**
SÁB 2 | 11H | FE
DOM 3 | 11H



El elixir de amor

GAETANO DONIZETTI

ORQUESTA ACADÉMICA DEL ISATC

DIRECCIÓN MUSICAL

César Bustamante

DIRECCIÓN ESCÉNICA

Emilio Sagi

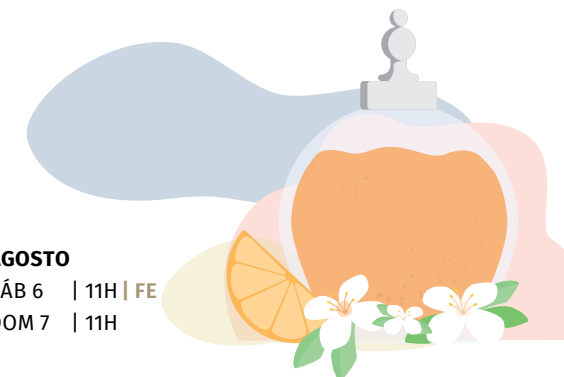
VERSIÓN PARA CHICOS

Marina Mora

Ópera en versión para chicos

El campesino Nemorino compra una poción mágica al Dr. Dulcamara para intentar enamorar a la bella Adina, inseguro de ser capaz de conquistarla. El falso elixir resulta ser vino y deja a Nemorino actuando como un tonto. ¡Pero el verdadero amor no necesita trucos! La exquisita música de esta divertida ópera es de uno de los compositores más famosos de Italia: Gaetano Donizetti.

 **AGOSTO**
SÁB 6 | 11H | FE
DOM 7 | 11H



La hija malcriada

FERDINAND HÉROLD

BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLÓN

DIRECTORA

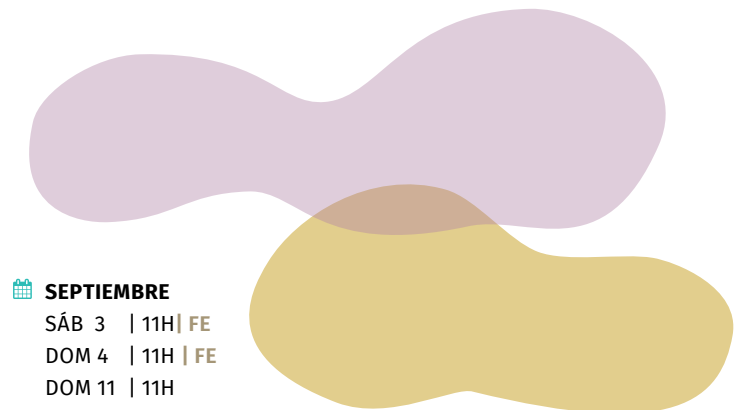
Paloma Herrera

COREOGRAFÍA

Frédéric Ashton

Con una coreografía llena de energía y música, inspirada en el folklore y tonadas populares europeas, este antiguo ballet cuenta una historia de amor y travesuras. La familia de una jovencita rebelde quiere que se case con un ricachón, pero ella está enamorada de un simple campesino. ¿Podrá seguir su corazón?

 **SEPTIEMBRE**
SÁB 3 | 11H | FE
DOM 4 | 11H | FE
DOM 11 | 11H



Teodoro y el robot sin nombre

WOLFGANG AMADEUS MOZART

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN


Gonzalo Demaría

ALUMNOS DE LA ACADEMIA ORQUESTAL, DIRECCIÓN
ESCÉNICA DE ÓPERA Y CARACTERIZACIÓN DEL ISATC

ISATC

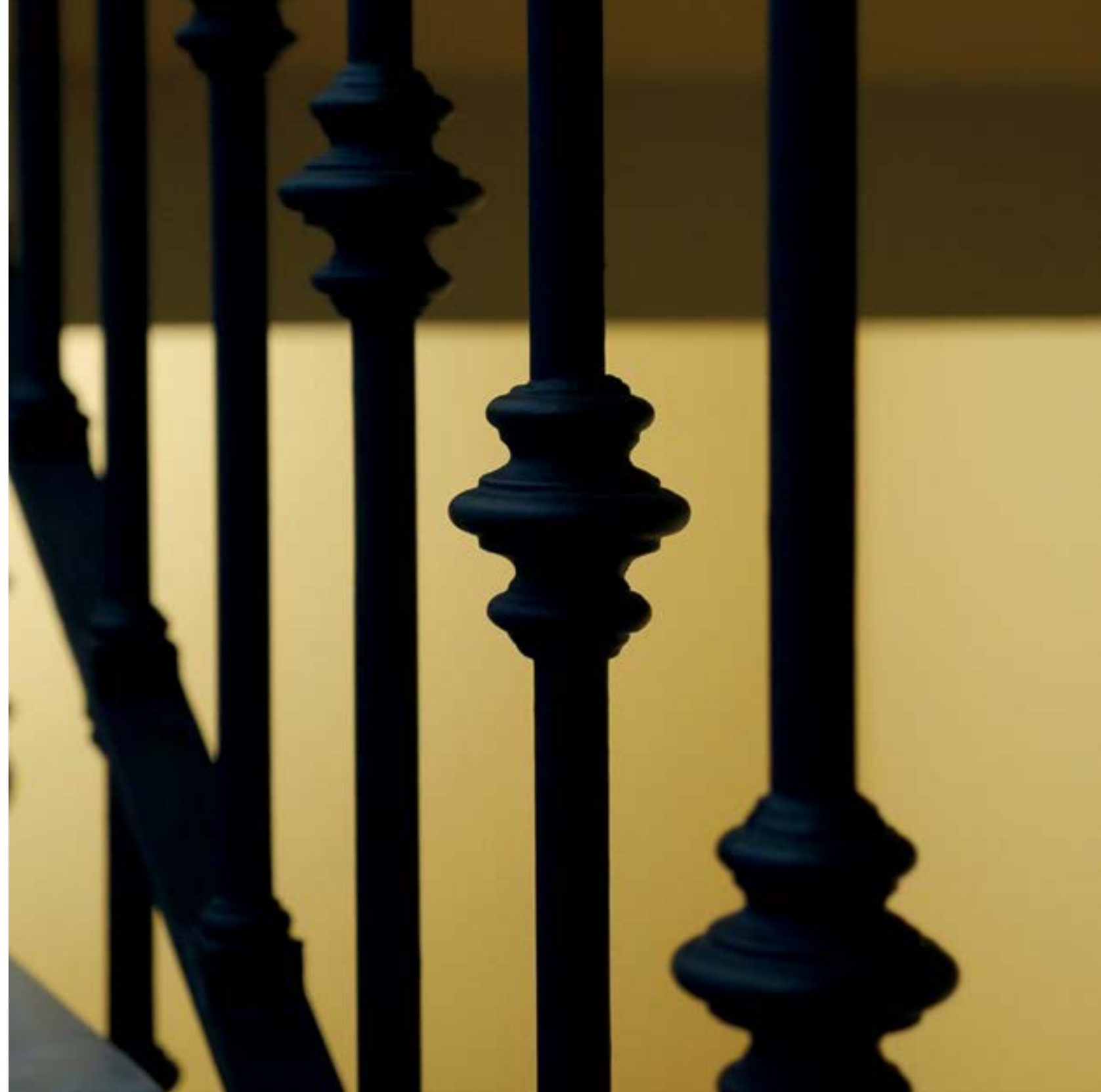
Una obra de teatro musical en la que un robot descubrirá la música y los sentimientos a través de acertijos que lo introducirán en el fascinante mundo de la ópera.



 **OCTUBRE**
SÁB 1 | 11H | FE
DOM 2 | 11H

Colón para bebés

El Teatro volverá a abrir sus puertas para los más chicos de la familia, con actividades especialmente pensadas para bebés menores de dos años. Una estimulante invitación al juego en los espacios del Teatro, para que las sensibilidades vinculadas al arte y a la música empiecen a desarrollarse desde la más tierna infancia.





Temporada
— 2022

Experimentación

Ocho canciones para un rey loco

Fantasia y abstracción

Bosque de creadoras

Frankenstein, internet y la obra de arte total

Guerra de los mundos

Ensamble Dal Niente

Talleres coreográficos

El Centro de Experimentación del Teatro Colón reabrirá sus puertas, redoblando su apuesta a la visión y a las creaciones de artistas jóvenes de la escena local. Una temporada que combina la reinterpretación de la ópera barroca, la nueva ópera, la danza, la música de cámara, la instalación y la performance, en diálogo con obras y artistas internacionales.

Ocho canciones para un rey loco

PETER MAXWELL DAVIES

📍 SALA CETC
TEATRO COLÓN

📅 MARZO
DOM 6 | 17.30H
MAR 8 | 20H
DOM 13 | 17.30H

DIRECCIÓN MUSICAL
Annunziata Tomaro
DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN DE ESCENA
Carolina Piola
ESCENOGRAFÍA
Magdalena Picco
ILUMINACIÓN
Betina Robles
VESTUARIO
Sandra Li
DISEÑO DE SONIDO
Luciano Piccilli

INTÉRPRETES
Víctor Torres, Alejandro Spies, Lisandro Outeda, Eddy García, Lucía Farfallini

ENSAMBLE GEAM
PIANO Y CLAVE **Carolina Aguirre Anderson**
FLAUTA **Guadalupe Planes**
VIOLONCHELO **Bruno D'Ambrosio**
VIOLÍN **Andrés Liendro**
PERCUSIÓN **Facundo Negri** MÚSICO INVITADO
CLARINETE **Constancia Moroni** MÚSICO INVITADO
COORDINADOR **Matías Couriel**

La vida de Jorge III, Rey incomprendido, amante de los pájaros, acaso un Rey “loco” según se cuenta, está ubicada en el corazón mismo de la historia del CETC, que estrenó la obra con gran impacto bajo la dirección musical de Gerardo Gandini y la puesta en escena del recordado director teatral Horacio Pigozzi, en 1992. Esta producción estuvo originalmente programada en el marco del trigésimo aniversario del CETC y en esta nueva versión, el exigente personaje de Jorge III estará desdoblado en escena, a cargo de Víctor Torres -quien fuera el Rey Loco original en la producción de 1992- como del joven barítono, Alejandro Spies. El elenco se completa con dos actores del teatro under porteño, Eddy García y Lisandro Outeda, en el contexto de una dramaturgia creada por la directora Carolina Piola.

Fantasia y abstracción: la contracción de la espera

TEMPORADA IV + VIDEÓPERA-CÓCTEL

TEXTO Y DIRECCIÓN
Martina Juncadella

COMPOSITORES
Simón Pérez
Miguel Garutti

PRODUCCIÓN VISUAL
Dana Ferrari
Clara Campagnola
Andrés Gorzycki

📍 SALA CETC
TEATRO COLÓN

📅 ABRIL
“OTOÑO”
VIE 1 | 20H
DOM 3 | 17H

JUNIO
“INVIERNO”
VIE 24 | 20H
SÁB 25 | 20H

NOVIEMBRE
“PRIMAVERA”
SÁB 5 | 20H
DOM 6 | 17.30H

DICIEMBRE
“VERANO”
MAR 20 | 20H
MIÉ 21 | 20H

Un paisaje de campo se aleja. Desde dentro de la caja de una guitarra, las cuerdas interfieren la visión. El paisaje se aleja cada vez más, la caja de la guitarra se agranda al infinito. El sonido de las cuerdas crece hasta que todo se vuelve negro. Comienza la obertura. *Fantasia y Abstracción* diseñó para el CETC una serie de cuatro conciertos de música de cámara y acusmática, precedidos por una videópera en formato “cóctel”. Escrita y dirigida por Martina Juncadella, con música de compositores invitados. *Fantasia y Abstracción. La contracción de la espera* busca estimular y aprovechar la dispersión en la antesala de los conciertos. En cada estación del año, El Deporte, La Guitarra, El Turismo y La Síntesis funcionan como propuestas temáticas para cada acto-concierto. Este ciclo, programado por los compositores Simón Pérez y Miguel Garutti, con la producción visual de Ricas (Dana Ferrari y Clara Campagnola) y Andrés Gorzycki, reúne a músicos y escritores de diferentes escenas y generaciones.

Bosque de creadoras

📍 SALA CETC
TEATRO COLÓN

📅 MAYO

JUE 19 | 20H
VIE 20 | 20H
SÁB 21 | 20H
DOM 22 | 17.30H

INSTALACIÓN SONORA
Y RESIDENCIA DE LAS COMpositorAS
**Carola Zelaschi, Magdalena Clavijo,
Ailin Grad, Camila Reboratti,
Cecilia de Feo, Victoria Barca
y Florencia Curci**

A lo largo de dos semanas de residencia, el CETC pondrá en el centro de la escena a una generación de compositoras radicales que, desde una perspectiva moderna de la luthería, hibridan entre instrumentos tradicionales y electrónicos. Las artistas son además parte del programa “Música expandida” de la Universidad Nacional de San Martín dirigido por Sebastián Vereá, por lo que, en colaboración con la Universidad, el ciclo del CETC incluirá charlas y talleres sobre luthería digital. La producción principal será una instalación sonora en la que cada compositora desarrollará, en un sistema que propondrá un recorrido físico por postas en la amplia sala del CETC, su universo de instrumentos y obras.

Frankenstein, internet y la obra de arte total

DIÁLOGOS PERFORMATIVOS SOBRE CREACIÓN INTERDISCIPLINARIA.
CONFERENCIAS-CLASE-PERFORMANCE.

DISERTANTES / PERFORMERS

**Oscar Strasnoy
Florencia Werchowsky**

📍 SALA CETC
TEATRO COLÓN

📅 AGOSTO

JUE 18 | 20H
VIE 19 | 20H
SÁB 20 | 20H
JUE 25 | 20H
VIE 26 | 20H
SÁB 27 | 20H

Frankenstein, internet y la obra de arte total se ensamblan en diálogos performativos sobre la deriva y la creación musical, literaria y escénica. A partir de un grupo de preguntas y repreguntas sobre la creación interdisciplinaria, Florencia Werchowsky, directora y autora, y el compositor Oscar Strasnoy dialogan en escena. Se trata de abrir a todo público una ventana inusual al *backstage* en el que una obra empieza a ser tal.

Guerra de los mundos

NUEVA TEMPORADA DEL EXITOSO RADIOTEATRO
ENCARGADO POR EL CETC EN 2019

📍 SALA CETC
TEATRO COLÓN

📅 SEPTIEMBRE

JUE 15 | 20H
VIE 16 | 20H
SÁB 17 | 20H
JUE 22 | 20H
VIE 23 | 20H
SÁB 24 | 20H
JUE 29 | 20H
VIE 30 | 20H

DIRECCIÓN DE ESCENA

Agustín Mendilaharzu y Walter Jakob

COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL

Gabriel Chwojnik

ESCENOGRAFÍA

Ariel Vaccaro

VESTUARIO

María Emilia Tambutti

ILUMINACIÓN

Eduardo Pérez Winter

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Carolina Martin Ferro

INTÉRPRETES

**Horacio Banega, Juan Barberini,
Agustín Mendilaharzu**

MÚSICOS

**Gabriel Chwojnik, Fito Reynals,
Gonzalo Pérez Terranova**

Las repercusiones de la emisión radial llamada *The War Of The Worlds* By H.G. Wells, que en 1938 dirigió y protagonizó un jovencísimo Orson Welles, son harto conocidas. El contexto de preguerra, la penetración que la radio tenía en los hogares, la espectacularidad del tema y la estrategia narrativa novedosa del falso noticiero crearon un cóctel explosivo. Orson mismo se mostró sorprendido: su propósito no era el engaño, sino la ilusión. En este caso, la ilusión creada a partir de la experimentación con un lenguaje: el del radioteatro, del que Welles llegó a ser un gran maestro antes de su desembarco en el cine y cuyo fundamento es el relato construido únicamente a través del sonido, creado en circunstancias remotas. ¿Qué sucede si un texto pensado para prescindir de la imagen se escenifica? Al volver visible la atractiva maniobra que genera un radioteatro, ¿no se atenta contra la capacidad de ese relato sonoro de generar ilusión? En cualquier acontecimiento teatral, la interpretación y la ficción que ésta produce coexisten y suelen estar amalgamadas de forma indiscernible. ¿Qué hay si las separamos brutalmente? ¿Podemos aspirar a que se produzca la magia cuando no hacemos otra cosa que mostrar el truco?

Ensamble Dal Niente

RESIDENCIA

📍 SALA CETC
TEATRO COLÓN

📅 OCTUBRE

PROGRAMAS 1 Y 2

SÁB 1 | 20H
VIE 7 | 20H

PROGRAMAS 3 Y 4

SÁB 8 | 20H
DOM 9 | 17.30H

Ensamble Dal Niente (Chicago, EEUU) se especializa en la interpretación virtuosa de nueva música y música experimental en formato camerístico, marcando tendencia entre las audiencias del siglo XXI con programas curados para provocar curiosidad y conectar la música del siglo XXI con nuevos públicos.

PROGRAMAS 1 Y 2

El Ensamble dedicará los dos primeros conciertos de la residencia a obras de compositores contemporáneos como Anthony Braxton, George Lewis, Cat Lamb, Tomas Gueglio y Leilei Tian.

PROGRAMAS 3 Y 4

Estreno de las dos obras ganadoras de la “Residencia Nuevas Vocalidades”, concurso realizado por el CETC junto a la Fundación Williams en 2019, que premió dos equipos de trabajo interdisciplinarios que desarrollarán los encargos en co-creación con el Ensamble: *El sueño de la materia*, del dramaturgo Juan Forgnoni junto al compositor Sebastián Vereá, y *Rosario Vega*, de los compositores Agustina Crespo y Santiago Villalba, junto a la dirección escénica y dramaturgia de Ana Crapis y Carolina Piola.

Talleres coreográficos

📍 **SALA CETC**
TEATRO COLÓN

TUTORA
Milagros Rolandelli

📅 **OCTUBRE**
MIÉ 26 | 20H
JUE 27 | 20H
VIE 28 | 20H
SÁB 29 | 20H
DOM 30 | 17.30H

El CETC será también el espacio de laboratorio y crecimiento para bailarines de la casa que, bajo la tutoría de la coreógrafa Milagros Rolandelli, realizarán creaciones propias desarrolladas especialmente para esta sala.



A close-up photograph of intricate, golden scrollwork, likely from a classical building or instrument. The design features complex, swirling patterns with a polished, metallic finish. The lighting highlights the texture and depth of the carvings.

Temporada
— 2022

Salón Dorado

El tradicional ciclo gratuito de música de cámara en el Salón Dorado regresa en 2022 con una programación que incluirá las actuaciones de cuatro de los más prestigiosos cuartetos de cuerda de nuestro país, y conciertos de agrupaciones y solistas nacionales e internacionales que, como cada año, se presentarán como invitados.

Recitales en el Dorado

01

Mujeres en música

PIANO

Carola Costa

FLAUTA TRAVERSA

Cecilia Cabriza

VIOLA

Diana Gasparini

CLARINETE

Marina López

PIANO

Diana Lopszyc

SOPRANO

Daniela Tabernig

PIANO Y CURADURÍA ARTÍSTICA

Fernanda Morello

LILI BOULANGER

Nocturno

D' un matin de Printemps

NADIA BOULANGER

Vers la vie nouvelle

CÉCILE CHAMINADE

Trois Pièces Romantiques,

Op. 55

REBECCA CLARKE

Preludio, Pastorale y

Allegro para viola y

clarinete

FANNY MENDELSSOHN

Lied für Pianoforte Op. 8

ISABEL ARETZ

De mi infancia

EVA LOPSZYC

Victoria de Samotracia

CLARA WIECK

Nocturno Op. 6, piano solo

Ich stand in dunklen

Traume

ALMA MAHLER

In meines Vater Garten

PAULINE VIARDOT

Hai Luli

AMY BEACH

The years at the Spring

📅 **MARZO**

MAR 8 | 17H

02

Carles & Sofía: piano duo

F. SCHUBERT

Cuatro Lieder

(Transcripción: Christoph

Ewers)

J. BRAHMS

Seis Lieder

E. GRANADOS

Selección de "Goyescas"

(Transcripción: Abraham

Espinosa)

M. RAVEL

La Valse

(Transcripción: Lucien

Garban)

📅 **ABRIL**

SÁB 23 | 17H

03

Recital de Piano

PIANO

Ralph Votapek

F. SCHUBERT

Sonata en La mayor,

D. 664

J. BRAHMS

Siete Piezas de Fantasías,

Op. 116

M. RAVEL

Pavana para

una infanta difunta

M. DE FALLA

Cuatro piezas españolas

S. PROKOFIEFF

Sonata N°3

en La menor, Op. 28

📅 **MAYO**

SÁB 21 | 17H

04

Cuarteto Gianneo

M. PERUSSO

Elegía para cuarteto de

cuerdas

Estreno mundial

Homenaje a las víctimas

del Covid 19

A. TERZIÁN

Tres piezas armenias

P. I. TCHAIKOVSKY

Cuarteto N°1

en Re mayor, Op. 11

📅 **JUNIO**

SÁB 18 | 20H

05

Recital de violín y piano

VIOLÍN

Laurent Albrecht

Breuninger

PIANO

Ana Flávia Frazão

📅 **JUNIO**

SÁB 25 | 17H

06

Cuarteto de amigos

L. VAN BEETHOVEN

Cuarteto Nº 10 en Mi bemol mayor, Op. 74, "Arpa"

L. GIANNEO

Tres piezas criollas

L. VAN BEETHOVEN

Cuarteto Nº 16, en Fa mayor, Op. 135

📅 AGOSTO

SÁB 6 | 20H

07

Cuarteto de la UNLP

H. WOLF

Serenata italiana

J. CARLI

Cuadros Tangueros

A. FAVERO

Elegía para el planeta Tierra

F. MENDELSSOHN

Cuarteto Nº 2, en La menor, Op. 13

📅 AGOSTO

SÁB 20 | 20H

08

Cuarteto Petrus

C. GAITO

Cuarteto Nº 1, Op. 23

E. GRIEG

Cuarteto Nº 1, en Sol menor, Op. 27

📅 SEPTIEMBRE

SÁB 17 | 20H

09

SOPRANO

Laura Sheerin

PIANO

Marcelo Ayub

OBRAS DE

G. PUCCINI, CH. GOUNOD, G. BIZET, J. MASSENET

📅 SEPTIEMBRE

SÁB 24 | 17H

10

VIOLÍN

Jorge Calderali

PIANO

Javier Mas

OBRAS DE

H. PANIZZA, G. GILARDI, J. J. CASTRO

📅 OCTUBRE

SÁB 15 | 17H

11

Compositoras barrocas

SOPRANO

Marisú Pavón

VIOLÍN BARROCO

Joëlle Perdaens

VIOLONCHELO BARROCO

Maria Jesús Olondríz

TIORBA

Dolores Costoyas

TIORBA Y GUITARRA BARROCA

Laura Fainstein**Sestopal**

OBRAS DE

ANNA ISABELLA LEONARDA, BÁRBARA STROZZI, FRANCESCA CACCINI, ÉLISABETH JACQUET DE LA GUERRE

📅 NOVIEMBRE

SÁB 12 | 17H

12

VIOLÍN

Rafael Gintoli

PIANO

Alicia Belleville

📅 NOVIEMBRE

SÁB 26 | 17H



Temporada
— 2022

Instituto Superior de Arte del Teatro Colón

Producciones escénicas
Espectáculos coreográficos
Orquesta Académica en la Sala Principal
El ISATC en Colón para Chicos
Vacaciones de Invierno
El ISATC en el Salón Dorado

El Teatro Colón continuará exponiendo el trabajo de la nueva generación de talentos formados en el ISATC, en una temporada académica que cuenta con la tutoría y dirección de reconocidos artistas de la casa e invitados.

Producciones escénicas

La bella Galatea

FRANZ VON SUPPÉ
OPERETA EN DOS ACTOS (1865)
LIBRETO DE POLY HENRION

DIRECCIÓN MUSICAL

Marcelo Ayub

DIRECCIÓN DE ESCENA

Mariana Ciolfi


ADAPTACIÓN AL ESPAÑOL

Mariana Ciolfi y Mariano Kosiner

ARREGLO INSTRUMENTAL

Mariano Kosiner

ALUMNOS DE LA CARRERA DE CANTO DEL ISATC
ORQUESTA ACADÉMICA DEL ISATC

 **AUDITORIO DE BELGRANO**
VIRREY LORETO 2348

 **ABRIL**


VIE 22 | 20H
SAB 23 | 20H
DOM 24 | 17H

Alice in Wonderland

MARTA LAMBERTINI
ÓPERA DE CÁMARA EN UN ACTO (1989)
TEXTOS DE LEWIS CARROLL Y MARTA LAMBERTINI

Proyecto de tutoría de la carrera de Dirección Escénica
de Ópera del ISATC

ALUMNOS DE LA CARRERA DE CANTO DEL ISATC
ORQUESTA ACADÉMICA DEL TEATRO COLÓN

 **AUDITORIO DE BELGRANO**
VIRREY LORETO 2348

 **SEPTIEMBRE**

VIE 23 | 20H
SAB 24 | 20H
DOM 25 | 17H

Producciones escénicas

*El descenso
de Orfeo a los infiernos*

MARC-ANTOINE CHARPENTIER
ÓPERA EN DOS ACTOS (1683-84)

Proyecto institucional de la Especialización en
Ópera Barroca del ISATC con la colaboración del
Centre de musique baroque de Versailles (CMBV)
y el auspicio del Instituto Francés en la Argentina

DIRECCIÓN DE ESCENA


**Alumno de la Carrera
de Dirección Escénica de Ópera**

TUTORÍA

Pablo Maritano

CORO Y ENSAMBLE BARROCO DEL ISATC
ALUMNOS DE LA CARRERA DE CANTO, DANZA,
DIRECCIÓN ESCÉNICA DE ÓPERA
Y ARTES ESCENOTÉCNICAS DEL ISATC

CETC

 **SALA CETC**
TEATRO COLÓN

 **NOVIEMBRE**

MIÉ 2 | 20H
DICIEMBRE
JUE 1 | 20H
VIE 2 | 20H
SÁB 3 | 20H

Espectáculos coreográficos

Pulcinella

IGOR STRAVINSKY
BALLET EN UN ACTO

COREOGRAFÍA

Emanuel Abruzzo

DIRECCIÓN MUSICAL

Ezequiel Silberstein

ALUMNOS DE LA CARRERA DE DANZA DEL ISATC
ORQUESTA ACADÉMICA DEL ISATC

 **SALA PRINCIPAL**
TEATRO COLÓN

 **SEPTIEMBRE**

MIÉ 7 | 20H
JUE 8 | 20H

Orquesta Académica en la Sala Principal

01

DIRECTOR MUSICAL
Ezequiel Silberstein
ARPA
Alina Trainé

IRMA URTEAGA
Ámbitos

C. SAINT-SAËNS
Morceau de concert, para arpa y orquesta, Op. 154

I. STRAVINSKY
Pulcinella

📍 SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

📅 MARZO
VIE 25 | 17H

02

DIRECTOR MUSICAL
Federico Ciancio
VIOLONCHELO
Benjamin Baez
SOPRANO
Alumna a determinar

C. P. E. BACH
Sinfonía en Do mayor, H.659, Wq 182/3, para cuerda y bajo continuo

Concierto para violonchelo, cuerdas y bajo continuo, en La menor, Wq. 170

J. A. HASSE
Salve Regina, para soprano, cuerdas y bajo continuo

C. P. E. BACH
Sinfonía en Re mayor, H.663, Wq.183/1, para dos flautas, dos oboes, dos cornos, fagot, cuerdas y bajo continuo

📍 SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

📅 MAYO
VIE 13 | 17H

03

CONCIERTOS DE CIERRE DEL SEMINARIO INTERNACIONAL DE DIRECCIÓN ORQUESTAL

DIRECTOR MUSICAL
Enrique Arturo Diemecke

📍 SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

📅 JUNIO
VIE 10 | 17H
SÁB 18 | 17H

04

DIRECTOR MUSICAL
Carlos Calleja
SOLISTA
Alumno a determinar

A. WILLIAMS
Primera Obertura de Concierto

F. MENDELSSOHN
Concierto para violín en Mi menor, Op. 64

F. LISZT
Los preludios, poema sinfónico, S. 97

📍 SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

📅 OCTUBRE
VIE 14 | 17H

Orquesta Académica en la Sala Principal

05

DIRECTOR MUSICAL
César Bustamante
FLAUTA
Alumno a determinar

W. A. MOZART
Concierto para flauta

Misa N° 15 en Do mayor, K 317, "Coronación"

Ave verum corpus, motete, K.618

CORO DE NIÑOS DEL TEATRO COLÓN

📍 SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

📅 OCTUBRE
VIE 28 | 17H

06

DIRECTOR MUSICAL
Pablo Bocchimuzzi
CLARINETE
Alumno a determinar

W. A. MOZART
Obertura de "La clemenza di Tito"

M. KRAUZ
En el paraíso de Venus

C. M. VON WEBER
Concertino para clarinete y orquesta en Mi bemol mayor, Op. 26

L. VAN BEETHOVEN
Sinfonía N° 8, en Fa mayor, Op. 93

📍 SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

📅 NOVIEMBRE
VIE 25 | 17H

El ISATC en Colón para Chicos

La tormenta de nieve

GEORGY SVIRIDOV
OBRA SINFÓNICA
SUITE DE ILUSTRACIONES MUSICALES BASADAS EN UN CUENTO DEL ALEXANDER PUSHKIN

DIRECTOR MUSICAL
Ignacio García Vidal

ORQUESTA ACADÉMICA DEL ISATC

COLÓN PARA CHICOS

📍 SALA PRINCIPAL
TEATRO COLÓN

📅 JULIO
SÁB 2 | 11H
DOM 3 | 11H

El ISATC en Colón para Chicos

El elixir de amor

GAETANO DONIZETTI
ÓPERA EN VERSIÓN PARA NIÑOS

ALUMNOS DE LA CARRERA DE CANTO DEL ISATC
ORQUESTA ACADÉMICA DEL ISATC

Teodoro y el robot sin nombre

WOLFGANG AMADEUS MOZART
ESPECTÁCULO DE TEATRO MUSICAL

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN
Gonzalo Demaría

CAMERATA ACADÉMICA DEL ISATC


COLÓN PARA CHICOS

 **SALA PRINCIPAL**
TEATRO COLÓN

 **AGOSTO**
SÁB 6 | 11H
DOM 7 | 11H

COLÓN PARA CHICOS

 **SALA PRINCIPAL**
TEATRO COLÓN

 **OCTUBRE**
SÁB 1 | 11H
DOM 2 | 11H

Vacaciones de invierno

Baile de graduados

JOHANN STRAUSS
BALLET EN UN ACTO

REPOSICIÓN COREOGRÁFICA
Mario Galizzi

ALUMNOS DE LA CARRERA DE DANZA DEL ISATC

COLÓN PARA CHICOS

 **JULIO**


El ISATC en el Salón Dorado

Recitales líricos y de música argentina

Ciclo de 8 recitales líricos y de música argentina a cargo de alumnos de las carreras de Canto y Preparación Musical de Ópera y de la Especialización en Música de Cámara Vocal, de abril a diciembre.

Ciclo de 6 conciertos de música de cámara a cargo de los alumnos de la Especialización en Música de Cámara de Academia Orquestal, de mayo a diciembre.

Presentación de 2 conciertos a cargo de los alumnos de la Especialización en Ópera Barroca.

 **SALÓN DORADO**
TEATRO COLÓN

 **ABRIL/DICIEMBRE**

Temporada
— 2022

Agenda

ÓPERA

OC Ópera de Cámara

BALLET

OE Orquesta Estable

OFBA Orquesta Filarmónica de Buenos Aires

CC Colón en la ciudad

AR Argerich en el Colón

GI Grandes Intérpretes

C Contemporáneo

CCH Colón para chicos

CETC Experimentación

SD Salón Dorado

ISATC Instituto Superior de Arte

AN Abono Nocturno

ANN Abono Nocturno Nuevo

ANT Abono Nocturno Tradicional

AV Abono Vespertino

FE Función Extraordinaria

GA Gran Abono

AB Auditorio de Belgrano (Virrey Loreto 2348)

ISATC EDIFICIO ISATC (Av. Corrientes 1681)

TLR Teatro de la Ribera (Av. Don Pedro de Mendoza 1821)

MARZO

VIE	4	20H	Concierto 1	-	OFBA
DOM	6	17:30H	Ocho canciones para un rey loco	-	CETC
MAR	8	17H	Recitales en el Dorado 1	-	SD
MAR	8	20H	Ocho canciones para un rey loco	-	CETC
DOM	13	17:30H	Ocho canciones para un rey loco	-	CETC
MAR	15	20H	La bohème	GA	ÓPERA
MIÉ	16	20H	La bohème	FE	ÓPERA
JUE	17	20H	La bohème	ANT	ÓPERA
VIE	18	20H	Concierto 2	-	OFBA
SÁB	19	20H	La bohème	FE	ÓPERA
DOM	20	17H	La bohème	AV	ÓPERA
MAR	22	20H	La bohème	FE	ÓPERA
MIÉ	23	20H	La bohème	ANN	ÓPERA
VIE	25	17H	Orquesta Académica 1	-	ISATC
VIE	25	20H	Concierto 3	-	OFBA
SÁB	26	20H	La bohème	FE	ÓPERA
DOM	27	17H	La bohème	FE	ÓPERA

ABRIL

VIE	1	20H	Fantasia y abstracción, Programa 1	-	CETC
DOM	3	17H	Fantasia y abstracción, Programa 1	-	CETC
MAR	5	20H	Giselle	FE	BALLET
MIÉ	6	20H	Giselle	FE	BALLET
JUE	7	20H	Plácido Domingo	-	GI
VIE	8	20H	Giselle	FE	BALLET
SÁB	9	11H	Giselle	-	CCH
SÁB	9	20H	Giselle	FE	BALLET
MAR	12	20H	Giselle	FE	BALLET
MIÉ	13	20H	Giselle	FE	BALLET
JUE	14	20H	Giselle	AN	BALLET
SÁB	16	11H	Giselle	-	CCH
SÁB	16	20H	Giselle	FE	BALLET
DOM	17	11H	Giselle	FE	CCH
DOM	17	17H	Giselle	AV	BALLET
MAR	19	20H	Giselle	FE	BALLET
VIE	22	20H	La bella Galatea	AB	ISATC
SÁB	23	17H	Recitales en el Dorado 2	-	SD
SÁB	23	20H	La bella Galatea	AB	ISATC
DOM	24	17H	La bella Galatea	AB	ISATC
MIÉ	27	20H	Gianni Schicchi		OC
JUE	28	20H	Gianni Schicchi		OC
VIE	29	20H	Gianni Schicchi		OC
SÁB	30	20H	Gianni Schicchi		OC

MAYO

MAR	3	20H	El cónsul	GA	ÓPERA
MIÉ	4	20H	Ligeti: violin concerto	-	C
JUE	5	20H	El cónsul	ANT	ÓPERA
VIE	6	20H	Concierto 4	-	OFBA
DOM	8	17H	El cónsul	AV	ÓPERA
MAR	10	20H	El cónsul	ANN	ÓPERA
VIE	13	17H	Orquesta Académica 2	-	ISATC
VIE	13	20H	Concierto 5	-	OFBA
SÁB	14	20H	Concierto 1 Puccini en concierto	-	OE
MAR	17	20H	Ainhoa Arteta & Nancy Fabiola Herrera	-	GI
JUE	19	20H	Bosque de creadoras	-	CETC
VIE	20	20H	Bosque de creadoras	-	CETC
SÁB	21	17H	Recitales en el Dorado 3	-	SD
SÁB	21	20H	Bosque de creadoras	-	CETC
DOM	22	17:30H	Bosque de creadoras	-	CETC
MAR	31	20H	Nabucco	GA	ÓPERA

JUNIO

MIÉ	1	20H	Nabucco	FE	ÓPERA
JUE	2	20H	Nabucco	ANT	ÓPERA
VIE	3	20H	Concierto 6	-	OFBA
SÁB	4	20H	Nabucco	FE	ÓPERA
DOM	5	17H	Nabucco	AV	ÓPERA
MAR	7	20H	Nabucco	FE	ÓPERA
MIÉ	8	20H	Nabucco	ANN	ÓPERA
JUE	9	20H	Nabucco	FE	ÓPERA
VIE	10	17H	Orquesta Académica 3	-	ISATC
VIE	10	20H	Concierto 7	-	OFBA
SÁB	11	17H	Le convenienze ed inconvenienze teatrali	TLR	OC
SÁB	11	20H	Nabucco	FE	ÓPERA
DOM	12	17H	Le convenienze ed inconvenienze teatrali	TLR	OC
DOM	12	17H	Nabucco	FE	ÓPERA
MAR	14	20H	Roberto Alagna	-	GI
SÁB	18	17H	Le convenienze ed inconvenienze teatrali	TLR	OC
SÁB	18	17H	Orquesta Académica 3	-	ISATC
SÁB	18	20H	Concierto 8	-	OFBA
SÁB	18	20H	Recitales en el Dorado 4	-	SD
DOM	19	17H	Le convenienze ed inconvenienze teatrali	TLR	OC
VIE	24	20H	Fantasia y abstracción, Programa 2	-	CETC
SAB	25	17H	Recitales en el Dorado 5	-	SD
SÁB	25	20H	Fantasia y abstracción, Programa 2	-	CETC
MAR	28	20H	Sinfonietta/Carmen	FE	BALLET
MIÉ	29	20H	Sinfonietta/Carmen	FE	BALLET
JUE	30	20H	Sinfonietta/Carmen	AN	BALLET

JULIO

VIE	1	20H	Concierto 9	-	OFBA
SÁB	2	11H	Tormenta de nieve	FE	CCH/ ISATC
SÁB	2	20H	Sinfonietta/Carmen	FE	BALLET
DOM	3	11H	Tormenta de nieve	-	CCH/ ISATC
DOM	3	17H	Sinfonietta/Carmen	AV	BALLET
MAR	5	20H	Sondra Radvanovsky	-	GI
MIÉ	6	20H	Sinfonietta/Carmen	FE	BALLET
JUE	7	20H	Sinfonietta/Carmen	FE	BALLET
VIE	8	20H	Concierto 10	-	OFBA
VIE	15	20H	Ives: Sonata Concord	-	C
SÁB	16	20H	Concierto 11	-	OFBA
DOM	17	17H	Concierto 2	-	OE
SÁB	23	20H	Nadine Sierra	-	GI

AGOSTO

MAR	2	20H	L'elisir d'amore	GA	ÓPERA
MIÉ	3	20H	L'elisir d'amore	FE	ÓPERA
JUE	4	20H	L'elisir d'amore	ANT	ÓPERA
VIE	5	20H	Concierto 12	-	OFBA
SÁB	6	11H	El elixir de amor	FE	CCH/ ISATC
SÁB	6	20H	Recitales en el Dorado 6	-	SD
SÁB	6	20H	L'elisir d'amore	FE	ÓPERA
DOM	7	11H	El elixir de amor	-	CCH/ ISATC
DOM	7	17H	L'elisir d'amore	AV	ÓPERA
LUN	8	20H	Jakub Józef Orliński	-	GI
MAR	9	20H	L'elisir d'amore	FE	ÓPERA
MIÉ	10	20H	L'elisir d'amore	ANN	ÓPERA
JUE	18	20H	Frankenstein, internet y la obra de arte total	-	CETC
VIE	19	20H	Frankenstein, internet y la obra de arte total	-	CETC
SÁB	20	20H	Recitales en el Dorado 7	-	SD
SÁB	20	20H	Frankenstein, internet y la obra de arte total	-	CETC
DOM	21	17H	Michael Schade	-	GI
JUE	25	20H	Frankenstein, internet y la obra de arte total	-	CETC
VIE	26	20H	Frankenstein, internet y la obra de arte total	-	CETC
SÁB	27	20H	Frankenstein, internet y la obra de arte total	-	CETC

SEPTIEMBRE

JUE	1	20H	La fille mal gardée	FE	BALLET
VIE	2	20H	La fille mal gardée	FE	BALLET
SÁB	3	11H	La hija malcriada	FE	CCH
SÁB	3	20H	La fille mal gardée	FE	BALLET
DOM	4	11H	La hija malcriada	FE	CCH
DOM	4	17H	La fille mal gardée	AV	BALLET
MAR	6	20H	La fille mal gardée	FE	BALLET
MIÉ	7	20H	La fille mal gardée	AN	BALLET
MIÉ	7	20H	Pulcinella	-	ISATC
JUE	8	20H	La fille mal gardée	FE	BALLET
JUE	8	20H	Pulcinella	-	ISATC
VIE	9	20H	La fille mal gardée	FE	BALLET
SÁB	10	20H	Concierto 3	-	OE
DOM	11	11H	La hija malcriada	FE	CCH
DOM	11	17H	La fille mal gardée	FE	BALLET
JUE	15	20H	Guerra de los mundos	-	CETC
VIE	16	20H	Guerra de los mundos	-	CETC
VIE	16	20H	Concierto 13	-	OFBA
SÁB	17	20H	Guerra de los mundos	-	CETC
SÁB	17	20H	Recitales en el Dorado 8	-	SD
JUE	22	20H	Guerra de los mundos	-	CETC
VIE	23	20H	Guerra de los mundos	-	CETC
VIE	23	20H	Alice in Wonderland	AB	ISATC
VIE	23	20H	Concierto 14	-	OFBA
SÁB	24	17H	Recitales en el Dorado 9	-	SD
SÁB	24	20H	Guerra de los mundos	-	CETC
SÁB	24	20H	Alice in Wonderland	AB	ISATC
DOM	25	17H	Alice in Wonderland	AB	ISATC
MAR	27	20H	Los siete pecados capitales/El castillo de Barbazul	GA	ÓPERA
MIÉ	28	20H	Los siete pecados capitales/El castillo de Barbazul	ANT	ÓPERA
JUE	29	20H	Guerra de los mundos	-	CETC

JUE	29	20H	Magdalena Kožená	-	GI
VIE	30	20H	Guerra de los mundos	-	CETC
VIE	30	20H	Los siete pecados capitales/El castillo de Barbazul	ANN	ÓPERA

OCTUBRE

SÁB	1	11H	Teodoro y el robot sin nombre	FE	CCH/ ISATC
SÁB	1	20H	Ensamble dal Niente	-	CETC
SÁB	1	20H	Concierto 15	-	OFBA
DOM	2	11H	Teodoro y el robot sin nombre	-	CCH/ ISATC
DOM	2	17H	Los siete pecados capitales/El castillo de Barbazul	AV	ÓPERA
VIE	7	20H	Ensamble dal Niente	-	CETC
SÁB	8	20H	Ensamble dal Niente	-	CETC
DOM	9	17H	Concierto 4	-	OE
DOM	9	17:30H	Ensamble dal Niente	-	CETC
MAR	11	20H	Ballet Mécanique / Fantaisie Mécanique	-	C
MIÉ	12	20H	Alessandro Baricco	-	GI
VIE	14	17H	Orquesta Académica 4	-	ISATC
VIE	14	20H	Concierto 16	-	OFBA
SÁB	15	17H	Recitales en el Dorado 10	-	SD
MAR	25	20H	Los pescadores de perlas	GA	ÓPERA
MIÉ	26	20H	Talleres coreográficos	-	CETC
MIÉ	26	20H	Los pescadores de perlas	FE	ÓPERA
JUE	27	20H	Talleres coreográficos	-	CETC
JUE	27	20H	Los pescadores de perlas	ANT	ÓPERA
VIE	28	17H	Orquesta Académica 5	-	ISATC
VIE	28	20H	Talleres coreográficos	-	CETC
VIE	28	20H	Concierto 17	-	OFBA
SÁB	29	20H	Talleres coreográficos	-	CETC
SÁB	29	20H	Los pescadores de perlas	FE	ÓPERA
DOM	30	17H	Los pescadores de perlas	AV	ÓPERA
DOM	30	17:30H	Talleres coreográficos	-	CETC

NOVIEMBRE

MAR	1	20H	Los pescadores de perlas	ANN	ÓPERA
MIÉ	2	20H	El descenso de Orfeo a los infiernos	-	ISATC
SÁB	5	20H	Fantasia y abstracción, Programa 3	-	CETC
DOM	6	17H	Romeo & Julieta	AV	BALLET
DOM	6	17:30H	Fantasia y abstracción, Programa 3	-	CETC
MAR	8	20H	Romeo & Julieta	FE	BALLET
MIÉ	9	20H	Romeo & Julieta	AN	BALLET
JUE	10	20H	Romeo & Julieta	FE	BALLET
VIE	11	20H	Romeo & Julieta	FE	BALLET
SÁB	12	17H	Recitales en el Dorado 11	-	SD
MAR	22	20H	Tosca	GA	ÓPERA
MIÉ	23	20H	Anna Netrebko & Yusif Eyvazov	-	GI
JUE	24	20H	Tosca	FE	ÓPERA
VIE	25	17H	Orquesta Académica 6	-	ISATC
VIE	25	20H	Concierto 18	-	OFBA
SÁB	26	17H	Recitales en el Dorado 12	-	SD
SÁB	26	20H	Tosca	FE*	ÓPERA
DOM	27	17H	Tosca	AV	ÓPERA
MAR	29	20H	Tosca	FE*	ÓPERA
MIÉ	30	20H	Tosca	ANT	ÓPERA

DICIEMBRE

JUE	1	20H	El descenso de Orfeo a los infiernos	-	ISATC
JUE	1	20H	Tosca	FE	ÓPERA
VIE	2	20H	El descenso de Orfeo a los infiernos	-	ISATC
VIE	2	20H	Concierto 19	-	OFBA
SÁB	3	20H	El descenso de Orfeo a los infiernos	-	ISATC
SÁB	3	20H	Tosca	ANN	ÓPERA
DOM	4	17H	Tosca	FE	ÓPERA
DOM	11	17H	Concierto 5	-	OE
MIÉ	14	20H	Mujercitas	-	OC
JUE	15	20H	Mujercitas	-	OC
VIE	16	20H	La viuda alegre	FE	BALLET
VIE	16	20H	Mujercitas	-	OC
SÁB	17	20H	La viuda alegre	FE	BALLET
SÁB	17	20H	Mujercitas	-	OC
DOM	18	17H	La viuda alegre	AV	BALLET
DOM	18	17:30H	Mujercitas	-	OC
MAR	20	20H	La viuda alegre	FE	BALLET
MAR	20	20H	Fantasia y abstracción, Programa 4	-	CETC
MIÉ	21	20H	La viuda alegre	AN	BALLET
MIÉ	21	20H	Fantasia y abstracción, Programa 4	-	CETC
JUE	22	20H	La viuda alegre	FE	BALLET
VIE	23	20H	La viuda alegre	FE	BALLET
MAR	27	20H	La viuda alegre	FE	BALLET
MIÉ	28	20H	La viuda alegre	FE	BALLET
JUE	29	20H	La viuda alegre	FE	BALLET



Teatro Colón

DIRECTORA GENERAL
María Victoria Alcaraz

DIRECTOR EJECUTIVO
Martín Boschet

DIRECTOR GENERAL DEL
INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE
Marcelo Birman

DIRECTOR GENERAL
ARTÍSTICO Y DE PRODUCCIÓN
Enrique Arturo Diemecke

DIRECTOR GENERAL TÉCNICO,
ADMINISTRATIVO Y LEGAL
Sergio Di Fonzo

DIRECTOR GENERAL
ESCENOTÉCNICO
Enrique Bordolini

DIRECTORA GENERAL
DE RECURSOS HUMANOS
Elisabeth Sarmiento

Dirección General Artística y de Producción

ENRIQUE ARTURO DIEMECKE | DIRECTOR GENERAL

CUERPOS ARTÍSTICOS

BALLET

Paloma Herrera

CORO

Miguel Martínez

ORQUESTA FILARMÓNICA DE BUENOS AIRES

Enrique Arturo Diemecke

CORO DE NIÑOS

César Bustamante

ORQUESTA ESTABLE

COORDINACIÓN GENERAL DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

COORDINADOR GENERAL

Augusto Techera

CONTEMPORÁNEO

Martín Bauer

EXPERIMENTACIÓN

Miguel Galperin

COORDINACIÓN GENERAL DE ESTUDIOS MUSICALES

COORDINADOR GENERAL

César Bustamante

Dirección General Escenotécnica

ENRIQUE BORDOLINI | DIRECTOR GENERAL ESCENOTÉCNICO

ANTONIO GALLELLI | COORDINADOR GENERAL

JEFE TÉCNICO ESCENARIO

Palmiro Criniti

PRODUCCIÓN ESCENOTÉCNICA

Verónica Cámara

ASISTENCIA DE DIRECCIÓN

Karina Barresi

AUDIO

Federico Guastella

DOCUMENTACIÓN

Arnaldo Colombaroli

ELECTRICIDAD ESCÉNICA

Ricardo Azzaritti

EFFECTOS ESCÉNICOS

Ricardo Giménez

ESCENOGRAFÍA

Carlos Monzani

ESCULTURA

Jorge Crescente

HERRERÍA TEATRAL

José Di Pietrantonio

INFRAESTRUCTURA ESCÉNICA

Luis Pereiro

LUMINOTECNIA

Rubén Conde

MAQUINARIA ESCÉNICA

Palmiro Criniti

PELUQUERÍA Y CARACTERIZACIÓN

María Eugenia Palafox

PINTURA Y ARTESANÍA TEATRAL

Claudia Vega

PREVENCIÓN DE RIESGOS ESCÉNICOS

Oscar Flores

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Jorge Negri

REDES Y COMUNICACIÓN ESCÉNICA

Cristian Escobar

SASTRERÍA TEATRAL

Stella Maris López

TAPICERÍA

Carlos De Pasquale

UTILERÍA

Héctor Vidaurre

VIDEO

Natalio Ríos

ZAPATERÍA

Blanca Villalba

Comunicación Institucional

JEFE DE PRENSA

Hugo García

COORDINADOR GENERAL DE COMUNICACIÓN INSTITUCIONAL

Jorge Codicimo

COORDINADOR COLÓN DIGITAL

Ariel Ireneo Chavez

LAS FOTOGRAFÍAS DE ESTA GUÍA PERTENECEN A: MÁXIMO PARPAGNOLI, JUAN JOSÉ BRUZZA Y JORGE CODICIMO



[Twitter](#) [Instagram](#) [Facebook](#) [YouTube](#) bancociudad.com.ar

Aliado Principal



 **Banco
Ciudad**

te quiere ver crecer

**Disfrutá una experiencia única.
Disfrutá la Experiencia Colón.**

 TEATROCOLONOFICIAL

 TEATROCOLON

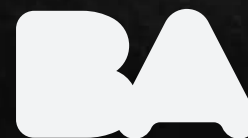
 TEATROCOLON

 TEATROCOLONTV

WWW.TEATROCOLON.ORG.AR



Buenos Aires Ciudad



Vamos Buenos Aires